

Из записок
Дона Гуидо Бортолуцци

Библейское Бытие

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ СОТВОРЕНИЕ?
КАИН – КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ**

Третье издание

Об авторе
(на обложке)

Дон Гуидо Бортолуцци родился в поселке Фарра д'Альпаго в провинции Беллуно в 1907 году. В тот же год, когда родилась сестра Лусия из Фатимы. 13 октября 1917 года он присутствовал духовно при явлении Девы Марии трем детям-пастухам и видел солнечное чудо Фатимы.

В 1922 году, в период обучения в Семинарии, ему было предсказано святым Иоаном Калабрией¹, что в старости он напишет очень важную книгу, касающуюся Библейской книги Бытия, а еще удивительней тот факт, что в 1928 году ему было предсказано отцом Маттео Кроули², что он получит откровения, проливающие свет на неясные места в Книге Бытия.

При тех же обстоятельствах отец Кроули предсказал другому ученику, Альбино Лучани³, товарищу Гуидо по семинарии, что тот поднимется на самые высокие ступени церковной иерархии.

Несколько лет спустя, Тереза Нойманн⁴ сообщила Гуидо Бортолуцци о милосердных замыслах Господа Бога в его отношении и известила его о том, что Господь Бог раскроет ему смысл вещей, важных для всего человечества, и настоятельно порекомендовала ему все тщательно записать.

В 1945 году, за 18 лет до того, как произошла катастрофа в Вайонте⁵, ему было видение об этой трагедии в мельчайших деталях, то есть еще задолго до того, как дамба была спроектирована. Он предупредил местные власти, но его не приняли всерьез.

И вот, когда ему было уже за шестьдесят, и он решил, что предсказания о Божьем замысле в его отношении уже не сбудутся, поскольку он считал себя недостойным, Господь Бог явил ему, в состоянии абсолютного бодрствования, картину сотворения мира, земли, Человека и Женщины. Он смог удостовериться, что наши прародители были совершенными созданиями и что, первородный грех, ставший актом гибридизации совершенного человеческого рода, определил явление инволюции в последующих поколениях, которое длилось до того момента, пока потомки-гибриды не начали принимать черты гоминидов. Только неоднократное последующее регенерирующее вмешательство Господа Бога привело человеческий род к революции, позволившей человеческому роду, по прошествии долгого времени, снова принять Божье слово и Спасение.

На обложке изображен пейзаж, воспроизводящий обстановку позднего Эоцена, той эры, когда был создан человек и когда на обширных лугах цвели злаковые.

¹ San Giovanni Calabria, см. далее по тексту. - Прим. переводчика.

² Matteo Crawly-Boewey, см. далее по тексту. - Прим. переводчика.

³ Albino Luciani, 26 августа 1978 года был избран 263-им Папой Римским под именем Иоанна Павла I. - Прим. переводчика.

⁴ Teresa Newmann, см. далее по тексту. - Прим. переводчика.

⁵ Ночью 9 октября 1963 года в Вайонте (Италия) случилось наводнение, вызванное прорывом дамбы, построенной в горах, унесшее тысячи людских жизней. - Прим. переводчика.

ИЗ ЗАПИСОК
ДОНА ГУИДО БОРТОЛУЦЦИ

Библейское Бытие

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ СОТВОРЕНИЕ?
КАИН – КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ**

Третье издание

Составитель
Ренца Джакобби
Адрес: Via I Novembre, 1
321 Belluno – Italia

Мобильный телефон: +39 348 9598086
e-mail: renzagiacobbi@genesibiblica2003.it
Internet: <http://www.genesibiblica2003.it>

ЗАЯВЛЕНИЕ

На II-ом Ватиканском Соборе в Догматическом Установлении "Lumen gentium" в Гл. 4 сказано: " ...Он (Дух) открывает Церкви всю полноту истины (Евангелие от Иоанна 16,13), объединяет ее в причастии и в деле служения, заботится о ней и управляет ею *посредством различных иерархических и харизматических даров*, украшает ее своими плодами" (Послание к Ефессянам 4,11-12; Послание 1-е к Коринфянам 12,4; Послание к Галатам 5,5,22).

В Пастырском Установлении "Gaudium et spes" в гл. 44 говорится: " Опыт прошлых веков, научный прогресс, сокровища, таящиеся в различных формах человеческой культуры, посредством которых *наиболее полно проявляется самая природа человека и открываются новые пути к истине, все это служит на пользу и Церкви...* Долг каждого богослужителя, и в особенности пастырей и теологов, при содействии Святого Духа *внимательно слушать, распознавать и истолковывать разные способы выражения нашего времени и уметь судить о них в свете Божьего Слова, чтобы явленная истина была все полнее и глубже понята и изложена в наиболее подходящей форме*".

Деве Марии, вознесшейся на небо,
земной Матери Господа нашего Иисуса Христа и
Небесной Матери по верованию всех христиан,
непорочно зачатой, вне первородного греха,
Царице Неба и Земли,
Заступнице волею Сына Своего,
Победительной в неустанной брани противу злого духа.

ВВЕДЕНИЕ

Ренцы Джакобби

Когда я начала работу по приведению в порядок записей Дона Гуидо с целью исполнить данное ему обещание довести материалы до печати, я почувствовала себя подавленной от ответственности за выполнение такого задания. Но по мере продвижения ко мне вернулось чувство покоя, радости и необъяснимого энтузиазма. Я осознавала, что менялось мое отношение к Богу и к ближнему, так как менялось мое видение вещей. Моя вера в Бога становилась доверием, мое отношение к другим людям превращалось в понимание.

Я дала почитать эту книгу некоторым из моих друзей, которые после преодоления первоначального недоумения, вызванного темой книги, испытали затем те же чувства и утверждали, что, как и Божье Слово, это откровение помогло залечить глубокие душевные раны: как будто в их жизни наступил поворот, ибо их отношение к самим себе и к другим не было уже прежним.

Евангелие призывает нас любить ближнего. Но как можно любить раздражающего нас или еще хуже безнравственного человека? Это невозможно, если не знать того, что заложено в самой человеческой натуре и если не учитывать эти смягчающие обстоятельства. Фрейд зондировал подсознание и бессознательное, но как у ученого, изменения психики не вызывали у него эмоций.

Чтение сего откровения, напротив, позволит познать глубокие причины чувств и поведения человека, и в нашем подходе мы уже не останемся просто зрителями, так как в нас зародится понимание и сострадание, которые позволят нам полюбить даже то, что неприятно, зная, что часто человек неповинен в таком поведении и сам является его жертвой.

Таким образом, меняя наше отношение к другим, мы с удивлением обнаруживаем, что и другие непроизвольно также меняются по отношению к нам.

Любовь к ближнему тогда уже не покажется такой недостижимой, поскольку глубокое знание человеческой природы придет нам на помощь, рождая в нас терпимость и прощение по отношению к себе и к другим. Это откровение станет средством излечения, поскольку оно разумно объясняет многое в человеческом поведении, помещая это в соответствующие рамки, но, самое главное, делает это излечение возможным, поскольку сам Господь Бог об этом позаботился и для этих целей Он предусмотрел орудия и средства, к которым может прибегнуть человек.

Больше нет конфликта между Наукой и Религией

В чем сегодня состоит проблема, мешающая открыть истину? Это не только существующее непонимание между Наукой и Верой, но и сам кризис науки, которая объясняя происхождения человека, разделилась на два непримиримых и диаметрально противоположных течения: эволюционизм и креационизм. Они непримиримы, так как, хотя оба эти течения и открывают часть истины, но в то же время и ограничивают сами себя, и не могут преодолеть эти рамки. Эволюционизм, считая, что нашел ключ к эволюции в "случае", на который затем оказывают воздействие такие факторы, как среда и отбор, сам себя завел в тупик в вопросе о переходе от материи к мысли или в вопросе о том, как формируются такие сложные органы, как глаз и т.д.; креационизм, с другой стороны, не находит сочувствия, когда настаивает на буквальном понимании выражений, написанных в Библии, в то время

как их следует читать с глубоким почтением, ибо многие из них имеют мудрое аллегорическое значение.

Таким образом, наука, лишенная высшей этики, поскольку она более не ссылается на законного Творца, становится бесконтрольной и подвергает риску жизнь нашей планеты и вместе с ней самого человечества.

Но у этих научных течений есть и заслуги: эволюционисты раскрыли биологическую лестницу видов, в то время как креационисты вернули Богу его роль Творца и законного Хозяина жизни.

Папа Иоанн Павел II в ходе интервью, данного профессору Николе Кабиббо, физику и преподавателю Римского Университета "Ла Сапьенца", президенту Папской Академии наук, заявил, что для Церкви не составляет проблему согласиться с тем, что существует "связь" между всеми видами от первичных клеток до человека, но при условии, что за Богом должна сохраниться роль непосредственного Творца. Однако, добавляет профессор Кабиббо, никто из ученых еще не смог объяснить, как именно возникли разные виды и как появился человек. Об этом позаботился Господь Бог посредством сего откровения.

Третий путь: опосредованное сотворение

Вышеуказанные противоположные позиции могут быть преодолены только благодаря новым знаниям, которые смогут добавить то недостающее звено, посредством которого можно будет объяснить действительность. Таким звеном, могу сказать без всякой тени самонадеянности, ибо автор его автор сам Господь Бог, является это откровение.

Этим новым, до сих пор отсутствовавшим элементом, стал тот факт, что наконец было дано познать истинную историю человека, от его происхождения до ущерба, который он сам себе нанес в результате того, что не смог правильно воспользоваться своей свободой. Этот ущерб повлек за собой инволюцию человеческого рода, которая привела его к исчезновению, как чистого вида, но позволила выжить ему, в замаскированном виде среди низших существ. Только после того, как человечество опустилось на дно, оно встало на путь своего восстановления, и то, что эволюционисты называют эволюцией, в действительности является реэволюцией, которую было бы правильнее назвать "реконструкцией", поддерживаемой самим Творцом.

Таким образом, эволюционисты, рассматривающие только этот последний этап, могут сказать, что они правильно поняли процесс психического и физического развития человеческого существа, и могут быть поощрены за изучение антропологии, в то время как креационисты наконец могут порадоваться воплощению их намерения вернуть Богу Богово: сотворение человека и всякой другой живой души по роду ее.

Это откровение должно прояснить при помощи научных, но всем понятных доводов, темные места в Книге Бытия. В общих чертах, Господь Бог явил, что сотворение каждого нового вида всегда начинается с семени и что никогда ни одно растение, ни одно живое существо не были сотворены уже в зрелом и развитом состоянии, как по мановению волшебной палочки, хотя Он и мог бы так сделать, поскольку Он Всемогущий. Этот принцип создания любого существа из семени действителен как для вселенной, так и для всего живого.

Откровение не дает объяснения тому, как Господь Бог создал жизнь на ее заре, но показав, как был сотворен первый Человек и первая Женщина, Он предлагает распространить этот принцип на сотворение всех видов.

Следовательно, первый Мужчина и первая Женщина не были созданы ни уже взрослыми, как того хотели бы креационисты-фундаменталисты, ни в процессе эволюции, как того хотелось бы эволюционистам; они были созданы в виде первой клетки и во всем совершенстве.

А где же могла бы развиваться жизнь в зачаточном состоянии, как ни в матке особи женского рода уже существующего вида?

Для этой цели Бог использовал в качестве "средства" для сотворения Человека и Женщины особь женского рода ныне угасшего вида, то есть прародительницу (названную так Богом). Именно поэтому этот процесс получил название "**опосредованного**", ибо, как подсказывает само выражение, Господь использовал в качестве "средства" или носителя то, что уже было создано: и это правило еще раньше было применено при сотворении каждого нового вида. Единственное, но очень важное различие по сравнению с созданием всех других видов, состоит в том, что при сотворении Мужчины и Женщины Бог добавил с самого момента их зачатия новый элемент, *Дух Свой, так чтобы они духовно стали Его сынами.*

Следовательно, человек "берет начало", но не происходит от непосредственно от более низкого вида, так как он весь и во всем является "новым" существом, поскольку ни один ген не был передан от низшего вида к высшему. Поступало только питание. Но это совсем не исключает того, что оба вида, человеческий род и род прародителей, хотя и имеют разное число хромосом, все же были созданы с некоторым числом одинаковых генов.

Развитие огромного количества все более сложных и совершенных видов ввело эволюционистов в заблуждение и привело их к выводу о том, что процесс эволюции является спонтанным.

Что касается содержания, то Господь Бог показал Дону Гуидо, как первородный грех, грех непослушания, крайнего высокомерия и самонадеянности, совершенный первым Человеком с прародительницей, от которой берет начало человеческий род, "загрязнил" совершенный человеческий род и нанес ущерб последующим поколениям. Создалась странная ситуация: с одной стороны, было создано чистое и законнорожденное потомство, происходящее от первой пары сынов Божиих, Человека и Женщины; а с другой стороны, смешанное потомство, происходящее от того же Человека и прародительницы, стоящей ниже человеческого рода. Таким образом, возникли две параллельные генеалогические линии: одна - чистокровная и законнорожденная со всеми чертами совершенства, полученными от Бога, а другая – смешанная и незаконнорожденная, которая деградировала вплоть до потери всякого сходства с человеком и замаскировалась под гоминидов.

Но эта весть не такая уж и новая, как это могло бы показаться в первый момент, так как обе женские фигуры, Евы – прародительницы, ставшей партнершей Адама в первородном грехе и матерью Каина, и Женщины, законной и невинной жены Адама, которая стала матерью Авеля и Сифа, упоминаются и в древнееврейской традиции, согласно которой было две "так называемых жены" Адама: одна, первая - Лилит, породившая демонов и злых чудовищ, а другая – та, что породила людей.

Со временем, когда сынам Божиим (чистокровным потомкам Адама) понравились красивые дочери человеческие (смешанное потомство Адама), и они стали брать их в жены или как рабынь-наложниц (Бытие 6,2), обе генеалогические ветви начали сливаться, нанося урон чистокровной ветви, которая все более истощалась вплоть до полного исчезновения, как чистого вида, и поглощения смешанным народом. Таким образом, смешанное потомство постепенно опускалось, переживая процесс психосоматической инволюции, в результате которого оно потеряло черты совершенных людей и выжило в качестве гоминидов. *Эти люди-гибриды потеряли не только черты сынов Божиих, но и Дух Божий* (Бытие 6,3), ибо Дух Божий не может обитать в животных существах.

Лишь после того, как наиболее деградировавшие группы были сметены в результате отбора, Господь Бог начал процесс восстановления смешанного человеческого рода. К смешанному виду, то есть происходящему от незаконнорожденной ветви Адама, относится ныне весь человеческий род. *Археологические находки являются, таким образом, свидетельством не эволюции человеческого рода, а его упадка и возрождения,* то есть тех

явлений, которые часто переплетались между собой. Этот процесс реконструкции все еще продолжается.

Когда возрожденное человечество достигло достаточного уровня рассудительности, Господь Бог послал своего сына Иисуса Христа для того, чтобы он возвратил Дух Божий всем смиренным и праведным на земле так, чтобы они за свое послушание и размышление могли быть допущены к духовному наследию и чтобы им снова открылись врата к вечному счастью. Посему, как незаконнорожденные сыны, без Спасения мы не являемся наследниками вечных благ, которые Господь Бог предусмотрел для своих законнорожденных сынов: только Спасение, принесенное Христом, может вернуть "незаконнорожденных сынов человеческих" (Адама) в состояние "приемных сынов Божиих".

Это откровение необыкновенно просто и логично, как, впрочем, все то, что исходит от Бога.

В Евангелии говорится, что Иисус, в конце своей миссии, сказал Своим апостолам: "Еще многое имею сказать вам, но вы теперь не можете вместить" (От Иоанна 16,12). Следовательно, Иисус подразумевал, что Откровение оставалось открытым и что, когда люди станут в состоянии "вместить", то есть правильно понять то, что было им явлено, оно будет иметь продолжение. Это откровение является поясняющей основой того, что было уже сказано в Моисеевой Книге Бытия, добавляет подробности и дает ответ на те вопросы, на которые не было ответа в Книге Бытия. И если Господь Бог ждал все это время, то это потому, что это откровение, касающееся в основном генетики, нуждалось в том, чтобы наука поняла бы его содержание, иначе оно было бы бессмысленным. Откровение это важно, так как оно не только проясняет и объясняет то, что в Книге Бытия сказано "in pice"⁶ в виде метафоры или символа, но и дает нам того понимания, которое необходимо для того, чтобы глубоко осознать истинное значение Спасения.

Тем, кто возразит, что откровение "закрылось" с последним Апостолом, так как они прочитали последние строки Апокалипсиса, скажем, что если они внимательно посмотрят, то увидят, что они относятся только у Апокалипсису. Никто никогда не сможет ограничить волю Господа Бога, который, как хороший Отец, желает приблизиться к Своим сынам по тем каналам, которые Он сам каждый раз выбирает, чтобы удовлетворить ту потребность в познании, которую он сам внушил человеку. Иисус основал Свою Церковь, которая хоть и есть Единая, но выражается в двух отдельных основных функциях: с одной стороны, иерархическая Церковь предназначена для отправления Благодати во всех ее формах, а с другой стороны, харизматическая Церковь должна делать живым и актуальным Божье Слово, придавая ему свет и тепло. Эти две функции Церкви не противоречат, но взаимно дополняют друг друга.

Следовательно, было бы разумно заранее не занимать отрицательную позицию по отношению к откровению, полученному Доном Гуидо, которое действительно является знаком Божией Милости, так как его предположения соответствуют католическому Кредо.

Многовековой опыт учит нас, что для того, чтобы непознанная истина самоутвердилась, недостаточно того, что она является истиной. Истина должна найти открытую без предубеждений душу. А когда это происходит, то для того, чтобы в нее поверили, необходимо, чтобы все рациональные элементы картинки подходили друг к другу и чтобы ни один из пунктов не противоречил другому.

Я постаралась максимально тщательно выполнить эту работу. Там где было возможно, я дополнила текст яркими и подробными комментариями, пояснениями, описаниями, взятыми из других записей Дона Гуидо и из заметок, сделанных во время наших долгих бесед, с единым желанием выполнить Волю Господа Бога.

⁶ В зародыше (лат.) Прим. переводчика

Позволю предложить читателю не забегать из любопытства вперед и не читать выборочно некоторые главы, так как у этого Божьего Завета есть единая железная логика, проходящая красной нитью, и если ей не следовать шаг за шагом, то можно потерять важные моменты в рассуждении. Это как доказательство геометрической теоремы, когда пропускается одно звено, и вся теорема рушится. Например, раскрытие личности Евы, важное для понимания откровения в целом, происходит постепенно, и было бы правильно следовать по тому же пути к пониманию, по которому шел Дон Гуидо.

Я бы сказала, что и биография Дона Гуидо имеет большое значение для того, чтобы понять, как Господь Бог готовил его с детских лет к встречи с Ним.

Настроимся же воспринять с открытой душой без предубеждений откровение, явленное Дону Гуидо! Так будет легче понять его и больше будет польза для науки и теологии.

Фотография Дона Гуидо Ботолуции

РАЗДЕЛ I

ЖИЗНЬ ДОНА ГУИДО БОРТОЛУЦЦИ

Трудное детство

7 октября 1907 года в поселке Пуос д'Альпаго, недалеко от озера Санта Кроче в провинции Беллуно, появился на свет маленький Гуидо, третий ребенок Освальдо Бортолуцци, который, оставшись вдовцом после рождения первого сына, женился второй раз на Анчилле Мочеллин. Оба родителя были учителями начальной школы.

От первого брака у отца родился сын Джузеппе, который был на восемь лет старше Гуидо и который умер еще будучи подростком.

Вторая жена родила ему еще троих сыновей: Джино, родившегося в 1906 году, затем Гуидо, родившегося в 1907 году и, наконец, Джулио, родившегося в 1910 году.

С первых дней существования Гуидо было отмечено трудностями: у матери не было молока, а искусственного молока в то время еще не было.

Катерина, бабушка по отцовской линии, нашла в 7 километрах от поселка добрую крестьянку, которая только что потеряла собственного ребенка и была готова стать кормилицей для малыша. У нее было много молока и материнской любви.

Итак, бабушка Катерина положила новорожденного в плетеную корзину для хвороста и пешком поднялась по горе. На руках няни вместе с молоком Гуидо впитает любовь и ласку. Это был один из редких счастливых моментов в его детстве.

В возрасте одного года, одного месяца и одного дня кормилица принесла его домой все в той же корзине, из которой малыш по дороге эхом вторил молитвам, читаемым крестьянкой, отвечая на каждую литанию: "Оа ро nobis"⁷.

Вскоре семья переселилась в поселок Фарра д'Альпаго, где родители купили в кредит маленький старый дом.

Дом этот был во всех отношениях холодным. Между родителями не было лада. Мать, "сьора Анчила"⁸ или просто "маэстра"⁹, как все ее звали, была хорошей, энергичной и строгой учительницей, но в семье ее отношения к детям и мужу было жестким и пристрастным.

Муж, заядлый охотник, все чаще уходил на охоту, чтобы быть подальше от дома. Часто оставался ночевать в сараях-сыроварнях в горах, несмотря на непогоду. Именно поэтому он заболел туберкулезом, который привел к его смерти в 1911 году, вскоре после рождения четвертого сына. Импульсивный, холерический и вечно недовольный человек, он был причиной постоянных переживаний бабушки Катерины, которая, несмотря на все старания, не смогла заставить его даже перед смертью исповедаться и причаститься. Этого смог добиться маленький Гуидо.

Читаем на одной из страниц автобиографии:

Моя бабушка по отцу, святая харизматическая женщина, когда мне было четыре года, предсказала мне, что я стану священником и буду рад тому, что перед смертью мой

⁷ Правильно "Ога про nobis" - Помолись за нас (лат.) - Прим. переводчика

⁸ Сеньора в просторечии - Прим. переводчика.

⁹ Обращение к учительнице начальной школы - Прим. переводчика.

папа смог примириться с Богом. Будучи уже тяжело больным, он пожелал перед смертью повидать своих детишек.

Мы жили в 8 километрах и потому поехали к нему на коляске. Нам не разрешили поцеловать его из-за опасности заразиться туберкулезом.

Мама осталась у него в спальне, а нас, малышей, бабушка пригласила выйти в коридор. Тут бабушка подозвала к себе моего старшего пятилетнего брата и хотела дать ему поручение, но тот убежал. Тогда она позвала меня и сказала:

- Видел, как мучается твой папа. Он скоро умрет, и ты его больше не увидишь. – И заплакала. – Бедные малыши! Он очень мучился, но еще больше будет мучиться после смерти, так как он много богохульствовал. Но ты ведь любишь своего папу? Ты можешь спасти его от мук ада, которые ждут его после смерти. – И она вкратце объяснила мне, что такое ад.

Фотографии

Пуос д'Альпаго: дом, где родился Дон Гуидо

Фарра д'Альпаго: дом, купленный родителями (как он выглядит в настоящее время)

- Иди в спальню и скажи ему, что он должен позвать священника и примириться с Богом.

Я вошел и сказал:

- Папа, я люблю тебя, я не хочу, чтобы ты мучился в аду.

Он резко отреагировал: - Это твоя глупая бабка научила тебя так говорить? – И начал браниться и богохульствовать. Я выбежал из комнаты и сказал бабушке:

- Он плохой, я больше у нему не пойду.

Но она смогла убедить меня вернуться к нему. Она пообещала мне, что помолится Святому Духу и Богородице, чтобы они помогли понять моему отцу всю важность и срочность сообщения. В то время, как я от нее отходил, она произнесла:

- Бедный малыш, ты такой еще маленький, что он не поверит тебе. Но я за тебя помолюсь.

Подойдя к изголовью больного, я сразу сказал:

- Папа, ты мне веришь потому, что я еще маленький, но знай, что я знаю, что говорю. Когда я вырасту, я стану священником и буду рад тому, что ты перед смертью примирился с Богом.

- Я всегда был с Богом в мире.

- А вот и нет, папа. Я слышал, как ты богохульствовал и ругался матом на бабушку.

- И давно ты его учишь? – спросил он у мамы.

- Да я никогда с ним об этом не говорила.

Отец уже два года жил у дедушки с бабушкой и ничего не знал о том, что я уже научился разговаривать. Он внимательно посмотрел на меня, а затем сказал:

- Иди сюда, я тебя поцелую.

Бабушка и мама вмешались: - Нет! Это слишком опасно!

- Доставьте мне это последнее удовольствие перед смертью.

Должен сказать, что пока я говорил с отцом, бабушка продолжала восклицать:

- Божие дитя! Это Святой Дух внушает ему эти слова. Послушай его, сынок, он ведь твоя кровинушка.

Спустя год бабушка пришла к нам в гости в Фарру. Она была добра со мной.

- Ты спас твоего отца, - сказала она, - и спасешь еще многие души.

Бабушка в тот раз принесла мне игрушку. Когда она ушла, мама отобрала у меня игрушку и отдала ее Джулио, самому младшему, а тот ее сразу сломал.

После смерти бабушки никто больше не дарил Гуидо даже монеток, которые бабушка всегда раздавала по праздникам внучатам.

Гуидо рос без отца, а после смерти бабушки его жизнь стала еще тоскливее. Мать относилась к нему с нескрываемой неприязнью и отдавала особое предпочтение маленькому Джулио, самому хорошенькому и хрупкому их четырех мальчиков. Гуидо, напротив, рос здоровым ребенком. Наверное, поэтому в их бедной кухне его всегда сажали на то место, где больше всего чувствовался холодный воздух, проникавший через щели в окне. Зимой ледяной воздух, дувший в спину, становился настоящим мучением.

До пятого класса начальной школы у него не было нормальной кровати, и он вынужден был спать, свернувшись в клубок, в детской кровати с решеткой, не позволявшей ему вытянуть ноги.

По очереди, как и остальные братья, он должен был ходить по воду к источнику, носить дрова на второй этаж, выполнять разные поручения, а также ходить за молоком в горы на летнее пастбище Петерле, где на альпийских лугах паслись коровы, пригнанные из долины.

Дон Гуидо писал: *«В моем детстве и отрочестве не было ни игр, ни развлечений, свойственных этому возрасту, так как я должен был делать домашние дела, но была радость хождения в церковь на службу и на хоровое пение.»*

Его раннее призвание становится обетом

Как раз именно в один из таких походов за молоком, когда ему было десять лет, с ним приключился случай, который утвердил его в своем желании посвятить себя служению Божией Матери и Господу Богу и стать священником: Мадонна чудесным образом спасла его от падения в пропасть.

Откроем еще одну страницу автобиографии.

Я пришел за молоком к Джованне Мира на летнее пастбище Петерле, расположенное на вершине горы над долиной Рунал, когда до захода оставалось чуть больше часа. Вскоре облака закрыли солнце, и пошел дождь. Я решил переждать в надежде, что он скоро кончится. Но так как дождь продолжал идти, я решил снова отправиться в путь. Мне дали старый пиджак, чтобы я прикрыл плечи.

На мне были матерчатые тапки, так как я должен был беречь свои ботинки "dalmade"¹⁰ от камней, покрывавших крутую дорогу, но зато от этого страдали мои ноги.

Меня отговорили идти коротким путем по лугам Коль Салера ай Ластрин, но дойдя до перекрестка, из-за боли в ногах я решил, что лучше поскользнуться на мокрой траве, чем идти по перекатывавшемуся под ногами камням.

Быстро стемнело и я уже не знал, где надо было повернуть налево, чтобы снова вернуться на дорогу. Дождь с каждой молнией и с каждым раскатом грома становился все сильнее, и под ногами текли ручьи.

Скатившись несколько раз по мокрой траве, я оказался намного правее от дороги, там, где был глубокий овраг, по которому протекала грозно шумевшая горная речка. Каждый раз, падая, я старался повернуться на бок, чтобы плотнее прижаться к крутому склону и свободной рукой вцепиться в землю, и таким образом удержаться от падения в пропасть.

В другой руке я держал пятилитровый кувшин, в котором был всего один литр молока: просто не нашлось меньшего.

¹⁰ Ботинки ручной работы из грубой кожи с толстой деревянной подошвой, прикрепленной гвоздями.

Невыразимый ужас охватил меня, когда я в очередной раз, поскользнувшись и проехав с десяток метров, оказался прямо над грохочущей рекой. Я лег на спину и попытался за что-нибудь зацепиться. Под спиной я чувствовал стекавшую вниз дождевую воду. Старый пиджак намок и от тяжести свалился с плеч.

На вершине горы в местечке Ириге стоит святилище, куда приходят многочисленные паломники. В ужасе я воззвал к Богородице. Я вновь дал Ей обет посвятить себя Господу Богу.

Я не смел пошевелиться, так как с каждым малейшим движением я скатывался все ниже и ниже. Мысленно я представлял себя уже мертвым, лежащим разбитым на дне пропасти и представлял, как на следующий день меня найдут и соберут по кусочкам.

Я громко кричал, моля послать мне немного света.

Вдруг прямо надо мной сверкнуло три молнии подряд, и я смог увидеть, где я находился.

Я нашел пиджак, но не увидел своей новой кепки, которая мне очень нравилась, так как спереди у нее был пришит маленький позолоченный орел.

Я сделал несколько осторожных шагов в сторону дороги и оказался перед глубокой расщелиной. В отчаянии я снова закричал:

- Пресвятая Богородица, помоги мне еще раз. Сделай так, чтобы я нашел дорогу!

Я с радостью увидел молнию, затем еще одну и смог таким образом добраться до безопасного места.

А кепку на следующий день нашел по моим описаниям мой старший брат, чья очередь была идти в Петерле за литром молока

Фотография: По порядку: Гуидо, Джино, мать и Джулио.

Видение десятилетнему Гуидо о явлении Мадонны трем ребятам-пастушкам в Фатиме, 13 октября 1917 года

Вскоре произошел еще один случай, который в какой-то степени связан с предыдущей историей про ту известную кепку и про который, став уже взрослым, Дон Гуидо вспоминает с большим волнением еще в одном отрывке из биографии.

Существует таинственная связь между видением, явленным мне 13 октября 1917 года, когда я был десятилетним ребенком, и необыкновенным фактом, случившимся в тот же день в Фатиме в Португалии.

В тот день я играл с приятелем в прятки в пустом хлеву около моего дома. Мой приятель снял с меня кепку, бросил ее на мостовую и засыпал охапкой сухих листьев, взятой из большой кучи, собранной около стены, и предложил по очереди искать и прятать ее, пока колокол не пробьет в полдень "Аве Мария".

- А теперь ищи свою кепку – сказал он.

- Я найду её – ответил я, - даже если мне придется перебрать все листья горсть за горстью.

Кепка была найдена, и теперь я должен был ее прятать. Мой приятель отвернулся в другую сторону, а я стал прятать головной убор под еще большую кучу листьев. И так по очереди мы прятали его, пока он не оказался под кучей листьев высотой с мой рост.

Когда в полдень колокол пробил "Аве Мария", мой приятель убежал.

Я засунул руку в кучу листьев, но не нащупал на дне кепку, как это было в прошлые разы: ее больше не было в центре кучи. Мне пришлось снова перенести, охапка за охапкой, всю листву в большую кучу у стены. Я очень радовался, когда мама не так давно подарила ее мне. Над козырьком у нее был прикреплен значок в виде орла с расправленными крыльями, который был изрядно испорчен в тот раз, когда я в грозу в горах потерял кепку и вместе с ней чуть было не потерял жизнь.

В тот полдень 13 октября я с трудом нашел спрятанную во время игры кепку, и пока ее искал, я мысленно еще раз пережил весь ужас того вечера, вспоминая, как я кричал, взывая к Мадонне о помощи, о чудесных молниях, которые спасли мне жизнь и о данном мною обете...

Когда я нашел кепку, вдруг неожиданно мне было видение о Мадонне, которая явилась трем детям примерно моего возраста, и я видел, как она совершала чудо¹¹.

Я побоялся прослыть фантазером-духовидцем и сохранил увиденное в секрете. Но дома спросил у мамы, не случилось ли в мире что-нибудь важное. Я пошел и купил газету. Тоже ничего. На следующий день мне сказали, что во всех газетах написали про Фатиму и про трех ребят.

Еще много раз, когда я смотрел на ту кепку, которую я до сих пор храню, мне вспоминалось то видение...¹²

Тем временем началась война, а вместе с ней пришел и голод.

После смерти любимой бабушки двое младших внуков, Гуидо и Джулио, были отправлены в Тамбре д'Альпаго, родной городок родителей, к дяде-крестьянину помогать в

¹¹ Видение было зрительным, но не слуховым. Маленький Гуидо увидел явление Мадонны трем пастушкам и солнечное чудо, когда солнце в тот же день в Фатиме стало вращаться перед тысячами присутствующих. Любопытная деталь: Дон Гуидо родился в 1907 году, в том же году, в котором родилась Сестра Люсия из Фатимы.

¹² Воспоминание о видении 13 октября 1917 года навело Дона Гуидо на мысль, по завершении написания откровений, о том, что существует связь между последними и третьей тайной Фатимы, поскольку Мадонна в какой-то степени их объединила.

поле и в хлеву в обмен на обеспеченный кусок хлеба. Джулио вскоре отвезли обратно домой, так как он все время скучал и плакал. Гуидо же остался у дяди, и за исключением кратких интервалов, прожил у него почти три года на довольствии и в ласке. Он вернулся домой окрепшим и здоровым.

Но даже такое долгое отсутствие не помогло вновь вернуть расположение матери, которая за все это время виделась с ним только три раза, несмотря на то, что их дом находился всего лишь в восьми километрах от дома дяди: может, Гуидо слишком был похож на бабушку Катерину, которую мать терпеть не могла.

Капеллан Фарры заметил мальчика из-за его доброты и корректности, и хотя Гуидо было только 12 лет, он поручил ему преподавать катехизис группе из 30 его товарищей, которые готовились к Первому Причастию. Он также преподавал ему основы латыни.

Затем было *"...приглашение приходского священника поступить в семинарию, а потом Конфирмация, встреча с Епископом Каттаросси, учеба..."*.

В 1920 году он переехал в город Фельтре, где находились младшие классы семинарии. Это были трудные годы, в которые он познал холод и голод. От семинаристов и их родителей поступали жалобы, и после последовавших за этим проверок со стороны Епископской Курии г. Беллуно положение семинаристов улучшилось.

В семинарии в Фельтре ему впервые дважды предсказали, что *"в старости он получит откровения от Господа Бога касательно Библейской Книги Бытия."*

В третий раз это ему было предсказано в Семинарии г. Беллуно и последний раз он услышал предсказание, уже будучи капелланом в Донте, маленьком селе в долине Валь Дзольдана.

Но до этого произошел странный случай, который оставил дону Гуидо в недоумении:

"Отец Ансельмо и Отец Эмидио, пришедшие из далека монахи францисканцы, сначала в 1921 году в моем городке пробовали убедить меня в моей высокой миссии, а затем разыскали меня в святилище Святого Витторе, недалеко от Фельтре, где я прогуливался с моими товарищами по семинарии и настаивали на том, чтобы я последовал за ними и стал монахом".

Они предложили молодому Гуидо стипендию, которая предусматривала полную плату за все годы учебы в Семинарии, включая питание, проживание, учебники, плату за обучение, а также обещали ему рукоположение на год раньше, чем это предусматривалось обычным учебным курсом, а это означало возможность служить обедню на целых двенадцать месяцев раньше. Они настаивали долго и доброжелательно.

Гуидо, которому было тогда 14 лет, очень обрадовался предложению, так как очень доверял этим монахам. Вернувшись в семинарию, он сразу же направился к Ректору, чтобы сообщить ему эту новость. Но тот решительно заявил, что если он только попробует оставить семинарию, то больше ноги его здесь не будет. Он напомнил мальчику о том, какие расходы несла его семья, платя за учебу, и о его долге перед родными и настоятелями, и потребовал от него обещания отклонить приглашение.

Гуидо провел весь день и всю ночь в тревоге: он метался между желанием последовать за отцами францисканцами и обещанием, данным Ректору и, в конце концов, отказался от приглашения. *"Я сказал монахам, что мне не понравилась их униформа и что их предложение было слишком обязывающим"*.

Возвращаясь вновь к этому эпизоду, он никак не мог понять, почему они из такого далека пришли только за тем, чтобы сделать ему это предложение, хотя в семинарии и даже в его классе были намного более умные и подготовленные ученики. Действительно, успехи его в учебе были отнюдь не блестящими, и ему было непонятно, как это кто-то мог им заинтересоваться.

Позже он подумал, что причиной такой настойчивости отцов францисканцев могло быть знание того, что должно было произойти в будущем и о чем из осторожности они предпочли умолчать. С возрастом он стал испытывать сомнение и сожаление о том, что он не воспользовался посланной ему Богом возможностью.

Год спустя произошел еще более необычный случай: со слов одного благочестивого служителя церкви он узнал о том, что Господь Бог избрал его в качестве посредника для того, чтобы объяснить человечеству некоторые неясные места в Библии.

Послушаем, что он сам об этом пишет.

1922 год: первое предсказание из уст Святого Джованни Калабрии¹³ о намерениях Господа Бога относительно дона Гуидо

В 1922 году, когда я был в Семинарии в Фельтре, я услышал предсказание дона Джованни Калабрии.

Произошло следующее: вместе с моими одноклассниками я возвращался со школьного двора в класс, который находился рядом с кабинетом Ректора. Ректор стоял у двери своего кабинета и разговаривал с незнакомым священником.

Как только мы вошли в класс, он сразу же вошел следом, оставив дверь открытой и сказал, что священник, дон Джованни Калабрия, основатель приюта "Casa dei buoni fanciulli" в Вероне, харизматик, как дон Боско, увидев, как мы входили в класс, сказал, что один из нас в старости напишет очень важную книгу и надо, чтобы это книга была написана как можно раньше. Только я из двенадцати присутствующих семинаристов спросил:

- А тот, кто напишет эту книгу, будет знать, что она очень важная?

Из коридора донесся голос дона Калабрия:

- Да, он это будет знать. И это именно он.

- На какую тему? - снова спросил я.

- Сейчас пойду спрошу у него – ответил Ректор.

Ректор вышел и поговорил с доном Калабрия. Затем он вернулся и сказал, что книга будет о Библии, о Библейской книге Бытия. Затем он спросил:

- Кто задал этот вопрос?

Я молчал, боясь, что мой вопрос был неуместен. Ректор повторил вопрос. Один из одноклассников назвал мое имя. Но в классе был еще один ученик с таким же именем. На меня показали пальцем. Ректор посмотрел на меня, а затем на моего тезки, который был лучшим учеником класса. А поскольку ему дон Джованни Калабрия предсказал, что он пойдет по другому пути, Ректор сказал:

- Я понял. И я знаю, кто это будет из них двоих.

Мой тезка стал любимцем, а я, по мнению ректора, был тем, кто должен был пойти по другому пути. Получилось все наоборот.

С того момента Ректор стал оплачивать из собственного кармана обучение моего тезки, а так как "другой из нас" должен был оставить семинарию, то к службе Гуидо с тех пор отношение стало прохладным.

¹³ Святой Джованни Калабрия, пророк и харизматик XX века (1873-1954гг.), в 1907 году основал в Вероне приют "Casa dei buoni fanciulli" для оказавшихся в трудной жизненной ситуации молодых ребят, в 1910 году основал монашеский Орден "Povere Serve alla Divina Provvidenza", а затем больницу и дом для престарелых. Его прозвали "Пророком Отеческого Лица" по причине его полной отдачи и веры в Бога, как в доброго Отца. Его служение было полностью доверено Провидению, и он применял в жизни евангельские заветы. Он считал необходимым срочно распространить Евангелие во всем мире, чтобы утвердить примат Христова Царства и защитить религиозное и культурное наследие Церкви ранних веков. Исключительно активная фигура в Церкви, был причислен к лику святых в 1988 году и канонизирован в 18 апреля 1999 года.

1928 год: второе предсказание из уст отца Маттео Кроули¹⁴

По окончании гимназии в Фельтре молодой Гуидо переехал вместе с другими семинаристами своей провинции в Семинарию города Беллуно, где находились только старшие классы. Годы проходили, и Гуидо рос, нося в своем сердце слова дона Калабрии. Прочтем, что же случилось дальше:

В 1928 году в начале второго курса теологии отец Маттео Кроули провел день уединения для всех семинаристов и, не называя никого по имени, но смотря в глаза, предсказал каждому его будущее.

Я помню, что об одном, добром и умном мальчике, он сказал, что тот поднимется на самые высокие ступени церковной иерархии. По некоторым признакам многие, и в том числе и сам он, поняли, что речь шла об Альбино Лучани, который тогда учился то ли в первом, то ли во втором классе лицея. Но затем, после короткой паузы добавил: "Ооо! Увы! Не надолго..."

Он посмотрел и на меня, и смотря мне прямо в глаза, сказал что один из нас получит откровение о темных местах в Книге Бытия. Вкратце описал мою жизнь, сказав, что мне доведется много страдать, в частности, из-за непонимания со стороны моих братьев и моего начальства.

У меня больше не было никаких сомнений: Господь Бог, несмотря на мои недостаточные способности, вел меня к Своей цели.

Отец Маттео Кроули также предсказал ему, что он будет ограблен. Он так и не понял, о каком ограблении шла речь. Только уже будучи стариком, он подумал, что возможно отец Кроули имел в виду словарь топонимов, составление которого потребовало значительных усилий, и который пропал из его дома в Фарра д'Альпаго.

Но само это пространное предсказание доставляло ему немало беспокойства, и потому он стал с некоторым недоверием и подозрением относиться к ближним.

Из-за своего вечного желания всегда знать, как и почему, он приобрел славу противника существующего порядка, и преподаватели считали его докучливым.

На одном из экзаменов в комиссии председательствовал Епископ Каттаросси, и как всегда повторилась уже обычная ситуация, когда экзаменатор, упреждая Гуидо и не давая ему открыть рта, начал сам излагать ответ на поставленный вопрос, несмотря на то, что мальчик рукой пытался остановить его, чтобы ответить самому.

Преподаватель распрощался с Гуидо, предложив дать ученику положительную, но низкую оценку.

Епископ вмешался:

- А теперь я хочу послушать его самого, задайте ему еще один вопрос.

На этот раз ему уже никто не мешал говорить, и он свободно и исчерпывающе ответил на поставленный вопрос. Епископ предложил поставить девятку. Затем была выведена средняя отметка и в итоге ему поставили восьмерку¹⁵.

¹⁴ Отец Кроули Боуи (1875-1960 гг.), уроженец Перу, живший в Чили, принадлежал к Конгрегации Святых Сердец Иисуса и Марии. Ему, великому харизматику, обладавшему даром предвидения, было дано понять посредством откровений, полученных от святой Маргериты Марии Алакокуэ, что каждый человек и каждая нация рождаются под властью "Князя мира сего" и что только полное принятие и посвящение Христу жизни каждой семьи и деятельности каждого общественного строя может вернуть духовную и физическую свободу обществу. Чтобы противостоять ошибкам нынешних времен и все более распространяющемуся атеизму, он посвятил все свои силы распространению почитания и посвящению всех семей католических наций Святым Сердцам Иисуса и Марии. Он поставил себе задачу донести христианство со значительной социальной окраской до всех народов во имя мира на Земле. Его инициатива была поддержана Папой Пием X, его приемником Бенедиктом XV и, в особенности, Папой Пием XI, который во время пребывания на папском престоле в 1925 году учредил праздник Христа Царя энциклой "Quas primas". Отец Маттео Кроули стал также известным благодаря своей инициативе введения Святого Часа, ежемесячного часа ночного поклонения в семьях, чтобы испросить прощение за оскорбление, нанесенное Царскому достоинству Иисуса Христа. Умер в святости и был начат процесс его причисления к лику святых.

Гуидо был очень воодушевлен этим, так как понял, что Епископ отнесся к нему с уважением.

1932 год: третье предсказание из уст монсеньора Гаэтано Мази¹⁶

Однако и среди вышестоящих лиц были те, кто его уважал и смотрел на него глазами Господа Бога.

В январе 1932 года во время духовной практики семинаристов, готовившихся принять звание священника, монсеньор Гаэтано Мази, Духовный отец семинаристов, завершил свою речь следующим выражением:

- И когда Господь Бог соблаговолит открыть одному из вас – смотря прямо в глаза семинаристу Гуидо, - тайну первородного греха, поблагодарите Его, ибо только знание истинной сути первородного греха поможет понять тайну и пути Спасения.

Таким образом, в душе его росло осознание своей миссии, медленно в тиши, скромности и кротости, и сердце его было наполнено ожиданием и чувством благодарности в намерении смиренно принять Волю Божию.

Но даже в день своего Рукоположения во священники, состоявшегося 31 января 1932 года, которое он с большим волнением ожидал вместе с другими шестью семинаристами, ему не удалось избежать унижения.

В тот день он был счастлив и осознавал всю важность происшедшего. Подошла и его очередь, и Ректор семинарии сказал Епископу Каттаросси:

- Вот он, противник существующего порядка!

Епископ, испытывавший чувство уважения к юноше, явно огорчился.

Юный Гуидо вполголоса сказал ему:

- Не расстраивайтесь!

Епископ все понял и улыбнулся.

В тот день он мог бы ликовать от радости, но праздник был испорчен грустью. Но в душе он был абсолютно уверен в своем призвании и уже тогда осознавал, что несет крест вместе с Иисусом.

2 февраля 1932 года он служил свою первую обедню. С годами он вспоминал эту дату, как самую важную в своей жизни, и каждый раз в день годовщины его охватывало волнение.

Дон Гуидо - священник

Дон Гуидо был сразу же направлен капелланом в Фузине, округ Дзольдо Альто в провинции Беллуно, где оставался до 1934 года, когда его направили Приходским

¹⁵ В средней школе в Италии знания оцениваются по десятибальной системе. – Прим. перев.

¹⁶ Родился в Валлезелла ди Кадоре в 1870 году, окончил факультет философии и теологии в Болонье, а также получил высшее образование в Риме в области гражданского и канонического права. В 1895 году стал преподавателем догматики в семинарии г. Беллуно. Был отозван с кафедры папой Пием X за свои модернистские идеи, изложенные в католическом еженедельнике "La Domenica", которым он заведовал. Переехал вначале в Мюнхен, а затем в Вену, где он поступил в распоряжение благотворительной ассоциации "Opera Bonomelli", где оказывал духовную помощь эмигрантам. В 1913 году был вновь призван в Беллуно епископом Каттаросси, который через год назначил его главным викарием епархии. В 1919 году ему дали кафедру догматики, катехизиса и пастырской теологии в семинарии г. Беллуно, от которой он, спустя десять лет, отказался для того, чтобы окончательно посвятить себя духовному воспитанию семинаристов, среди которых был и Гуидо. Его духовная деятельность в основном была направлена на "Посвящение мира" Царю Христу. Его девизом было выражение: " Станьте святыми без оговорок! Выбросьте пессимизм и верьте во всемирное освобождение! Христос спас не только души, но и тела, вновь освятив все земные реалии". Умер внезапно в святости в 1936 году. Без всяких сомнений Монсеньор Мази оказал большое влияние на образование Дона Гуидо.

священником в поселок Донт, округ Форно ди Дзольдо, в нескольких километрах от предыдущего места назначения.

Там он пробыл десять лет, отдавая всего себя своим прихожанам и работе по реставрации церкви, которой срочно требовалось сделать новую крышу и другие ремонтные работы.

Четвертое предсказание из уст Терезы Нойманн

У Дона Гуидо была еще одна значимая встреча, которую можно добавить к тем предсказаниям, которые он услышал, будучи студентом семинарии: это был приезд Терезы Нойманн, которая специально приехала из Германии в Донт, чтобы познакомиться с ним.

Он уже слышал о ней и даже приобрел пару книг, рассказывающих о ней. Но когда она, придя пешком, скромно одетая, в платке, появилась на пороге его приходского дома, он не сразу узнал ее.

Ответив по-немецки на ее приветствие, Дон Гуидо спросил у нее, кто она и как оказалась в этой горной деревушке.

Она представилась, добавив, что "*хотела познакомиться с человеком, в отношении которого Господь имел замыслы Милосердия*". Безусловно, Тереза Нойманн имела ввиду человечество. Дон Гуидо же, напротив подумал, что Милосердие было обращено к нему, и, почувствовав себя большим грешником, ответил:

- Я бы предпочел не искушать Господа.

Она улыбнулась и сказала:

- *Когда Господь Бог будет с вами говорить, записывайте все, именно все! Господь вас очень любит.* – И после небольшой паузы добавила:

- *Вам доведется перенести много страданий.*

Он предложил ей поесть. Тереза отклонила приглашение и даже не захотела выпить свежего яичка. В то время она жила лишь святым причастием, но не обмолвилась ему об этом. Она только попросила места для ночлега. Дон Гуидо, однако, подчиняясь распоряжению Епископа, согласно которому в доме священника не полагалось предоставлять ночлега никому, и в особенности женщинам, сказал ей, что не может принять ее у себя, но предложил пройти еще 3-4 километра, где у священника из поселка Фузине имелся отдельный домик для гостей. Она пошла туда и там переночевала.

На следующее утро произошел странный факт. Дон Гуидо служил обедню. Незадолго до Причастия, в то время как он произносил молитву "Agnus Dei qui tollis peccata mundi..." облатка, которую он держал пальцами, неожиданно исчезла.

Он вместе с женщинами из первого ряда повсюду искал ее, но напрасно.

Все были свидетелями исчезновения, но никто не понял, в чем дело.

На следующий день Дон Гуидо встретил приходского священника из Фузине, у которого останавливалась Тереза Нойманн, и спросил у него, приходила ли к нему женщина. Он ответил, что да, приходила, но она не понравилась ему, так как попрекнула его. И еще сказал, что во время службы спросил у нее, будет ли она причащаться, но та ответила, что уже причастилась.

Священник добавил, что он на нее посмотрел с жалостью, так как она не сдвинулась со своего места. А Дон Гуидо все понял.

Говорят, что Тереза Нойманн никогда не покидала пределы рейха. Может, это было явление одновременного присутствия в двух местах? Дон Гуидо так и не смог дать ответа на этот вопрос.

Пребывание дона Гуидо приходским священником в Кассо

(в провинции Порденонэ, но в епархии Беллуно)

В 1945 году его направили приходским священником в Кассо, маленький поселок над плотиной в Вайонте, на границе двух провинций, Беллуно и Порденонэ.

Во времена Венецианской Республики Кассо всегда было местом, куда на каторгу ссылали политических и обычных преступников, проституток, всяких нежелательных лиц, далматинских каторжников-гребцов, которых уже больше нельзя было использовать по прямому назначению на галерах. Ссылные не могли выходить за пределы огороженной пикетами территории и находились под постоянным наблюдением Республиканских гвардейцев. А в пределах этой территории, они могли делать, что хотели, вплоть до применения личной расправы.

Короче говоря, трудные люди из бедного, очень бедного городка, где вместо свиней разводили кабанов, где в неоштукатуренных домах в одной комнате часто жили вместе несколько поколений одной семьи, и где случалось, что двенадцатилетние девочки рожали незаконнорожденных детей, плодов инцеста.

Вот в такой среде Дону Гуидо пришлось много трудиться и, безусловно, ему оказывали упорное сопротивление. Своими искренними проповедями с кафедры он наживал себе немало врагов. И не раз были попытки покушения на его жизнь, но ни одна из них не удалась. Опишу одну из них.

Однажды довольно темной ночью была устроена засада. Его пригласили выйти из дома под ложным предлогом соборования. Не подозревая о поджидающей его опасности, он вышел и направился по узкому переулку, проходившему между высокой стеной и домом. Неожиданно на стене он увидел грозную тень.

Он отступил назад, и высокая, тяжелая, сильная фигура бросилась рывком вниз с такой силой, что ударилась с глухим звуком головой о стену. Нападавший упал, потеряв сознание, и еще в течение нескольких дней он пребывал в коме. Объектом удара должен был быть Дон Гуидо.

На следующий день люди смотрели на него с удивлением, недоумевая, какая небесная сила его могла защитить. И было ясно, что против него был организован заговор.

При жизни на Дона Гуидо покушались двадцать три раза, и однажды он чуть было не погиб. Эти факты помогают понять, насколько велики были замыслы Бога в его отношении и Божия любовь к нему, чтобы дать ему такую защиту.

Приход этот, хоть и доставлял немало хлопот, но все же был небольшим, и у Дона Гуидо оставалось много времени на самообучение. Экономя на всем, он стал приобретать книги и публикации, в которых рассказывалось о появлении человека на Земле и о научных открытиях относительно эволюции. Все свое свободное время он посвящал своим исследованиям.

1945 год: видение о катастрофе в Вайонте, которая произойдет в 1963 году

В первый год служения священником в Кассо ему был вещий сон.

За восемнадцать лет до самого проишествия, он увидел, как в Вайонте огромный оползень сорвался с горы Ток в озеро и поднявшаяся волна перевалила через плотину и со страшной силой понеслась по узкому и крутому ущелью, ведущему к поселку Лонгароне. Спускаясь зигзагом, масса воды сносила все, что ей попадалось на пути: дома, дороги, площади, церковь, муниципалитет, кладбище..., а затем он увидел опустошенную равнину, где все было покрыто толстым слоем желтого ила. Он увидел мертвых и тех, кто умирал,

отчаянно пытаюсь спастись. Он многих узнал в лицо, в том числе протоиерея Лонгароне монсеньора Бортоло Ларезе и его капеллана и родственника Лоренцо Ларезе.

Потрясенный увиденным, он попытался предупредить власти заинтересованных городков, направив подробные письма мэрам и приходским священникам. Он даже указал, где будет проходить та демаркационная линия, которая отделит смытые дома от оставшихся в целости. Но в то время еще не было в Вайонте ни плотины, ни озера, и потому его предупреждение не приняли всерьез. Все над этим посмеялись, но спустя восемнадцать лет многие из них погибли.

Его стали считать странным, и так для него начался путь тяжелых испытаний.

Однако, ни в своих письмах, ни в записях Дон Гуидо не описал той сцены, которая предшествовала катастрофе и которая предстала ему в том же видении, но мне он рассказал про нее. Он увидел, как по улицам Лонгароне передвигалась процессия из молодых оболтусов, которые несли палки с надетыми на них бычьими гениталиями, подобранными на поселковой бойне, и распевали с явным издевательством на мотив Литании Пресвятой Богородице непристойные фразы. Из виденного Дон Гуидо заключил, что эта сцена имела место на закате дня за несколько часов до катастрофы.

Тот факт, что Господь Бог явил Дону Гуидо видение о катастрофе в логической связи с эпизодом непристойной процессии, привело нас к мысли о том, что связь между этими двумя событиями показывает людям, как наше недостойное поведение может лишить нас защиты Господа Бога.

Бог не наказует: Он, если от Него отказываются, всего лишь воздерживается от Своего покровительства, предоставляя человеку право свободного выбора.

И все же Дон Гуидо неоднократно повторял:

"Неправильно называть это Божьим наказанием, ибо Бог не мстителен. И не Бог посылает наказания, хотя именно так и говорится в Библии, чтобы показать, что между причиной и следствием существует связь. Мы сами себя наказываем, поскольку это естественное последствие нашего отдаления от покровительства Господа Бога. К сожалению, в таких случаях наказание достается и невинным. Но это не вина Бога. Напротив, будьте уверены в том, что Бог рядом с невинными и духовно их поддерживает. Богу угодно дать спасение всем, вечное спасение. Более того, самую тяжелую долю страдания, в особенности невинных, Бог берет на Себя. И конечно же, если Богу тяжело слышать богохульства, то тем более он не позволит поносить Непорочную Деву Марию!"

Безусловно, оползень на горе Ток исподволь назревал в течение нескольких месяцев. И ясно, что нельзя приписать Господу Богу неожиданный обвал.

Покровительство Бога не поможет устранить природные катастрофы, но может помочь избежать суммарного накопления человеческих ошибок, и в особенности того, что люди могут встретить неподготовленными конец своего жизненного пути.

К моменту катастрофы в Вайонте, произошедшей поздним вечером 9 октября 1963 года, Дон Гуидо уже давно уехал из Кассо, и прошло восемнадцать лет с того дня, как ему было видение. Многие забыли о пророчестве и нашли в тот день смерть.

Служение Святой Мессы со святым Пиём из Пьетрельчины

Уехав в далеком 1953 году из Кассо, Дон Гуидо удалился в родную Фарру, где он провел два года рядом со старой и больной мамой, которая к тому времени осталась одна, так как другой сын, Джулио, обзавелся своей семьей.

Именно в этот период он ездил в Сан Джованни Ротондо на встречу с Падре Пиём.

Сначала по приезде он испытал разочарование: Монах, к которому в то время уже стекались многочисленные паломники, прежде, чем принять его, заставил прождать четыре дня. И когда он уже был готов отказаться от встречи и вернуться домой, Падре Пио сам подошел к нему и пригласил его вместе отслужить Святую Мессу.

Это не было совместным служением в современном понимании, когда несколько священников находятся на одном алтаре. Падре Пий пригласил Дона Гуидо служить мессу на боковом алтаре, но в унисон с ним читал все молитвы и выполнял все действия.

В течение службы, которая длилась более двух часов, Падре Пио несколько раз решительно останавливал его, говоря:

- Не так быстро, помедленнее!

И действительно, не в привычке дон Гуидо было соблюдать долгие паузы, хотя и служил он Святую Мессу с большим спокойствием и благоговением. Домой он вернулся более уверенным и успокоенным.

Места, где были явлены откровения

После этих двух лет ожидания в 1955 году его направили в качестве приходского священника в Киес д'Альпаго, еще одну деревушку в провинции Беллуно, расположенную высоко в горах на самой границе раскинувшейся красивейшим амфитеатром долины Валле д'Альпаго, у подножия которой на берегу озера Санта Кроче находится Фарра, а в Фарре был его отчий дом, где жила старенькая больная мама: она умерла в январе 1970 года. Часто, в хорошее время года, он спускался туда на велосипеде или на автобусе. У него никогда не было ни своего транспортного средства, ни помощницы по хозяйству. Все сэкономленные им деньги шли на церковь и на покупку книг.

Он прослужил священником в Киес д'Альпаго более двадцати лет вплоть до 1976 года. Именно во время пребывания в Киес д'Альпаго Дону Гуидо были явлены почти все откровения как в виде "внутренней речи", "вещих снов", так и в виде "видений в состоянии бодрствования".

Только лишь откровение "Первородный грех" ему было явлено в отчем доме в Фарра д'Альпаго.

Тем временем в нем росло убеждение, что в глазах Господа Бога он не достоин своего предназначения, так как то, что ему было предсказано в молодости, еще не сбылось.

Но не нам распоряжаться временем Господним... И вот неожиданно, когда многочисленные удары по самолюбию уже закалили душу и веру Дона Гуидо, Господь Бог явился на назначенную Им встречу.

Все восемь откровений были явлены в период между 1968 и 1974 годами.

Всю свою жизнь, еще до откровений, он мучился в попытках найти рациональное решение таких проблем человеческого бытия, как наличие боли, которую Библия считает наказанием, унаследованным за вину в первородном грехе.

"Ну как это можно унаследовать вину?" – спрашивал самого себя Дон Гуидо. – Можно унаследовать только последствия вины. Но что же это была за вина, чтобы оставить в человеке физические последствия?"

Он чувствовал, что за этими вопросами был пробел в знаниях, ибо если Бог – это Правосудие, помимо бесконечного Милосердия, то принцип наследования вины неприемлем. Он говорил, совершенно убежденный в том, что если человек не понимает Господнего дела, это от того, что ему не известны полностью те факты, которые Провидение, из милости, сокрыло в тайне. Дон Гуидо, в своем полном доверии Богу, никогда не сомневался в Его Милосердии и в Его Слове, записанном в Библии, и любил повторять слова Исаии (55, 10-11): "Как дождь и снег нисходит с неба и туда не возвращается, но напоет землю и делает ее способною раждать и произращать, чтоб она давала семя тому, кто сеет, и хлеб тому, кто ест: Так и слово Мое, которое исходит из уст моих, - оно не возвращается ко Мне тщетным, но исполняет то, что Мне угодно, и совершает то, для чего Я послал его."

Вместе с Доном Гуидо открывается новая эпоха в отношениях между Богом и человечеством, когда Господь Бог хочет, чтобы его узнали и полюбили сознательно не только сердцем, но и полностью приняли Его умом.

Господь Бог успокаивал Дона Гуидо, боявшегося, что не сможет стать верным свидетелем: - Я ТЕБЕ ПОМОГУ ЗАПОМНИТЬ И ПОНЯТЬ.

Это означает, что деяние Святого Духа не исчерпывается первой попыткой Дона Гуидо записать то, что он узнал.

Богу угодно, чтобы это была не просто запись, но усилие рассуждения и установления логической связи в понимании того, что Дон Гуидо узнал благодаря Его отеческому наставничеству. И действительно, многое ему станет понятным постепенно, а что-то только лишь после того, как Господь Бог вновь заставит его пережить тот или иной эпизод, непонятый в первый раз, и даст ему разъяснения.

Дон Гуидо дважды докладывает о случившемся Епископу, но безрезультатно.

В период между 1976 и 1977 годом Дона Гуидо направляют на несколько месяцев в Пьеве ди Кадоре. Это был для него тяжелый период, так как никто из его собратьев, и даже архиерей Пьеве, не намерены были его выслушивать.

В 1977 году его направляют священником в Виниго, маленькую деревушку притулившуюся на крутом спуске обширной зеленой чаши долины Боито, спускающейся вниз от Кортины д'Ампеццо.

Это была удача, посланная Провидением!

Эта деревушка, где жило всего лишь несколько душ, не требовала большой работы, и потому у него оставалось много времени на молитвы и на учебу. Дом священника, большой и крепкий, располагался на солнечной стороне, а под ним открывалась великолепная панорама.

Это был очень важный период для его размышлений. Наконец он смог привести в порядок свои записи и написать окончательный вариант рукописи.

Под постоянным руководством Премудрости созревали глубоко осмысленные понятия.

Это десятилетие прошло относительно спокойно и очень плодотворно.

Фотография:

Вид Альпаго, долина за озером Санта Кроче (Беллуно), то места, где были явлены откровения.

Встреча с патриархом Альбино Лучани, будущим Папой Иоанном Павлом I

Дон Гуидо понял, что путь признания откровений по иерархической лестнице ему закрыт.

Тем временем монсеньор Альбино Лучани, его бывший товарищ по Семинарии, который уже был Епископом Витторио Венето, был назначен Патриархом Венеции, и следовательно, стал Высшим начальником для Дона Гуидо, а также и для его Епископа.

Очень тяжело переживавший изоляцию, после долгих сомнений из уважения к Епископу, он все же решается написать Патриарху, который, как нам известно, слышал вместе с ним предсказания Отца Маттео Кроули в далеком 1928 году, когда молодому Альбино было предсказано, что *"он поднимется на самые высокие ступени церковной иерархии"*, а службе Гуидо *"в старости Господь откроет темные места в Библейской Книге Бытия"*. Итак, Дон Гуидо кратко изложил ему откровения, явленные Богом.

Он также разъяснил ему, что *"Бог был Отцом и Матерью первого Человека"* не только духовно, но и физически, так как в чреве дочеловеческой самки Бог создал как мужскую гамету, став, таким образом, Отцом, так и женскую гамету, став Матерью первому человеку и образовав зародышевую клетку; для первой же Женщины Бог был только матерью, так как отцом ей был сам первый Человек, из ребра которого, пока тот спал, Господь создал жену, подобную ему, как это говорится в Библии.

Особая связь, установившаяся между Доном Гуидо и Патриархом благодаря тому, что для них обоих сбылось предсказанное, давала ему уверенность в том, что ему поверят.

Действительно, Патриарх написал ему теплое письмо, призвав его, однако, к осторожности, так как пока эти откровения официально не будут одобрены компетентными церковными властями, то есть Епископом, они будут носить частный характер.

Но все-таки, Патриарх Лучани начал публично провозглашать Бога *"Отцом и Матерью Человека"*.

Этот факт можно было расценивать, как доброжелательный и умный шаг к поощрению Епископа Беллуно. Патриарх Лучани всегда очень уважительно относился к роли других лиц. Но, тем не менее, Епископ остался на своей позиции.

Прошло еще какое-то время прежде, чем дон Гуидо смог еще раз встретиться с Патриархом Лучани в Витторио Венето, куда он приехал по приглашению своей старой любимой Епархии для проведения духовной практики, длившейся всего один день. По окончании практики Патриарх подошел к нему и попросил его задержаться, чтобы поговорить с ним. Но уже был поздний час и дон Гуидо, боясь опоздать на поезд, на котором бы он успел к последнему автобусу, ответил ему, что он вскоре вернется для того, чтобы поговорить в спокойной обстановке и убежал.

Тем временем Патриарх был выбран Папой и дону Гуидо больше не предоставился случай встретиться с ним.

Тем не менее, в своей речи при вступлении на Папский Престол он не колеблясь, повторил, что *"Бог есть для человека Отец и Мать"*; утверждение это многих заставило задуматься.

По всей видимости, задачей Папы Иоанна Павла I по отношению к дону Гуидо и явленным ему откровениям, было поверить ему и свидетельствовать о том, что предсказания, прозвучавшие в том далеком 1928 году в семинарии Беллуно из уст Отца Маттео Кроули, сбылись для них обоих, и что Отец Кроули мог быть назван пророком.

Годы старости

Переживания в связи со смертью Папы Лучани, проявившему к нему дружелюбное отношение и открытость, стали еще одним тяжелым испытанием. Духовное одиночество становилось все более тяжелым.

Зимой 1985 года во время празднования Дня Всех Святых в Виниго он поскользнулся на льду и, чтобы не упасть ухватился за ограду

Рывок был очень сильным, и он вывихнул правое плечо. Для него это было большим физическим и моральным страданием, так как он больше не мог свободно пользоваться правой рукой.

Он пробыл два месяца в больнице в Кортине, а затем перебрался в Беллуно в маленькое мансардное помещение, предоставленное ему отцами Папского Института Зарубежных Миссий, располагавшееся недалеко от Дома Духовенства. Его старый дом без отопления в Фарра был непригоден для проживания одинокого пожилого человека.

Именно в часовне Дома Духовенства мне предоставился случай познакомиться с ним.

В январе 1987 года Дон Гуидо переместился в дом для престарелых в Меано, в округе Санта Джустина, в нескольких километрах от Беллуно.

Дон Гуидо, несмотря на то, что ему было уже за восемьдесят, все еще был очень подвижен и сохранял живость ума. Бог обещал ему ясный разум, хорошее зрение и хороший слух до конца жизни, и так это и было. Его глаза, уставшие от постоянной работы над книгами, при помощи очков все же позволяли ему читать до последних дней. И слух оставался тоже совершенным.

Он все еще надеялся получить "Добро" от Папы Римского. Дон Калабрия много лет назад предсказал, что его сообщение должно быть "срочным", и он чувствовал себя ответственным за столь значительное опоздание. Но поскольку иерархический путь до сих пор оставался невозможным, он намеревался напрямую информировать кардинала Ратцингера. Но, отчаявшись, он отказался от своих намерений, решив, что без положительного мнения компетентного Епископа, его обращение не станут даже рассматривать.

Наряду с радостью, которую он испытывал от того, что ему довелось познать тайны Бытия и глубокий смысл Искупления, ему пришлось испытать и Страсти Господни. Он подвергался невероятным унижениям. Многие его собратья относились к нему с нескрываемым высокомерием, и от этого с каждым днем ему становилось все тяжелее. Недобрая слава "духовидца" стала его хлебом насущным.

Тем не менее, дон Гуидо не терял веры в Провидение. Он сохранял глубокое душевное спокойствие, будучи уверенным в том, что Господь Бог сможет завершить задуманное. Его глаза излучали радость каждый раз, когда он сосредоточивался в молитве или над своими книгами. Ему был свойственен энтузиазм молодости, так как он был уверен, что так или иначе люди узнают правду и поймут великое Милосердие Бога.

Откровения не пропали после его смерти

Однажды, почувствовав, что силы начали покидать его и жить ему остается недолго, Дон Гуидо сказал мне:

- Я хочу вам завещать все мои записи и то, что еще осталось от моей библиотеки в Фарра. Уберите в надежное место мою рукопись и все мои тетради, так как если я умру, все мои вещи будут выброшены теми, кто не понимает их ценности.

- Да, конечно..., но ведь есть священники более близкие вам, чем я.

- Да, это так, но здесь все ко мне относятся с предубеждением, и среди тех, кто выслушал эти откровения, никто не проявил к ним истинного интереса. Я хочу, чтобы они были одобрены Епископом этой Епархии, и потому не хочу, чтобы документы покинули

пределы этой Епархиальной церкви, которую Господь Бог избрал для откровений. – Затем после небольшой паузы он добавил:

- Я хочу также, чтобы вы завершили мою работу, приведя записи в порядок и убрав из них все повторы.

- Но Дон Гуидо, вы же знаете, что я не справлюсь с этим!

- Бог не выбирает самых образованных или самых умных, Он ищет людей искренне заинтересованных в исполнении Его воли. Я уже давно знаком с вами, мы много с вами говорили и вы – тот, человек, которому я более всего доверяю.

- Я благодарю вас за ваше доверие, но одно дело обсуждать вещи, а другое – привести в порядок ваши записи. Это предусматривает возможность действовать по собственному усмотрению, а для того чтобы, как вы хотите, убрать повторы, придется выбирать. Вы понимаете, что такая работа требует большой ответственности.

- Работайте спокойно и так, как сочтете нужным: я всегда буду с вами рядом и буду помогать вам.

Но затем, чтобы предупредить меня против неизбежного чувства самоудовлетворенности, добавил:

- Не думайте, однако, что ваша задача будет легкой. С одной стороны, будет радость от того, что Господь Бог нас посвятил в свои намерения, а с другой стороны, вы должны полностью осознать, что вы унаследуете все мои страдания, непонимание со стороны самых близких друзей, разочарование и даже осмеяние, враждебность или безразличие вышестоящих. Эти унижения вас будут очень ранить, и преодолеть их можно только в том случае, если вы не будете ждать иной благодарности, кроме той, которую вы получите от сознания, что вы сделали все возможное во имя Истины и любви к Богу. Ну что, согласны?

- Если это так, то согласна – ответила я.

Мы оба были очень взволнованы, и дон Гуидо поставил меня перед собой на колени и, положив руки мне на голову, прочел долгую молитву на латыни, призывая на меня Святой Дух, а остальное из молитвы я поняла лишь в общих чертах. Вместе с благословением он давал мне самое настоящее поручение, как будто вводя в должность, привести в порядок все то, что он написал в своих записях и в своих тетрадках. Я восприняла эту молитву как знак доверия, но в то же время почувствовала всю тяжесть возлагаемой на меня ответственности.

Видя мое волнение, дон Гуидо с отеческой любовью призвал меня не падать духом и продолжил:

- Когда закончите эту работу, пойдите к Главному викарию. Он мой друг. Он мне помог составить завещание. Я завещал Курии все мои сбережения и распоряжение опубликовать мои рукописи. Все эти годы я откладывал деньги для этой цели. А сейчас заберите все записи и ознакомьтесь с их содержанием. Многие из этих бумаг придется выбросить. Разберитесь в них у себя дома. Здесь для этого нет места. И помните, что вам не раз придется испытать чувство одиночества, как это случается со всеми, кто решает трудиться для Господа Бога.

Болезнь и кончина

К концу 80-х годов дон Гуидо начал постепенно терять силы. Это были первые симптомы ракового заболевания, полностью проявившегося через пару лет.

Неожиданно во всей силе болезнь проявилась в первых числах июля 1991 года, когда хирург ему поставил диагноз рака кишечника. Через неделю его оперировали, а еще через несколько дней его ждала новая операция, так как боли были очень сильными.

Когда он немного оправился после операции, его отвезли в Дом престарелых в Меано. Конец наступил быстро, но разум его оставался ясным до последнего.

Однажды, теребя на тыльной стороне руки сухую корочку раны, напоминавшую родинку величиной с горошину, он мне сказал:

- Видите, это воспоминание о той ночи, когда мне было явлено видение о сотворении мира. Из зрительной картины выскочила искра. Мне не было больно, это всего лишь напоминание. Господь оставил мне этот знак, чтобы утром я не подумал, что виденное мною является плодом моего воображения.

Незадолго до смерти дона Гуидо, по прошествии почти двадцати лет, ранка окончательно зажила, оставив на коже лишь красноватое пятно.

8 октября, на следующий день после того, как ему исполнилось 84 года, дева Мария, Мама сопровождавшая его "в путешествии в обратном направлении в пространстве и во времени", как он сам его называл, призвала его к Себе. Было семь часов вечера. Присутствовали Главный викарий, Игуменья Дома престарелых и я.

На следующий день тело его было положено во гроб; лицо его выражало полное спокойствие. Одетый в белое, в облачении священника, он казался строгим, как патриарх, величественным в своей простоте. Старички из дома престарелых по отдельности пришли попрощаться с ним. Многих из них он утешил в свое время добрым словом.

Отпевание сопровождалось чудесным пением детского хора. Но в нужный момент, по ошибке, рабочие службы ритуальных услуг странным образом куда-то подевались, и гроб с его телом вынесли из церкви на своих плечах молодые священники, одетые в белые ризы, как будто Господь Бог удостоил его такой чести, в которой ему отказывали его собратья.

На плите из веронского мрамора, установленной на его простой могиле, можно прочесть следующие простые, но весьма уместные слова:

"БУДУ ВЕЧНО
ПЕТЬ ТЕБЕ ХВАЛУ, О БОЖЕ,
ГОСПОДИН ВСЕЛЕННОЙ"

НЕКОТОРЫЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАТЫ

1907 г.	(7 октября) Рождение в день праздника в честь Мадонны дель Розарио
1907-1920 гг.	Детство и юность
1917 г.	(13 октября) Видение о явлении Мадонны пастушкам Фатимы и солнечном чуде
1920-1932 гг.	Учеба в Семинарии
1922 г.	Первое предсказание донна Калабрия о этом откровении
1928 г.	Второе предсказание Отца Кроули
1932 г.	Третье предсказание монсеньора Мази
1932-1934 гг.	Служба капелланом в Фузине (Провинция Беллуно)
1934-1945 гг.	Служба приходским священником в поселке Донт (Провинция Беллуно)
1944 г.	Четвертое предсказание Терезы Нойманн
1945-1953 гг.	Служба в Кассо (Провинция Беллуно)
1945 г.	Видение о катастрофе в Вайонте, которая произойдет в 1963 г.
1953-1955 гг.	Период ожидания назначения, проведенный в отчем доме в Фарра д'Альпаго
1955 г.	Встреча с отцом Пиём
1955-1976 гг.	Служба приходским священником в Киес д'Альпаго (Провинция Беллуно)
1968 г.	Первое откровение "Знамение Каину" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1970 г.	Второе откровение "Первородный грех" (явленное в его доме в Фарра д'Альпаго)
1970 г.	Третье откровение "Смерть Авеля" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1970 г.	Четвертое откровение "Люди" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1972 г.	Пятое откровение "Сотворение от Альфы до Омеги" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго) Часть I "Глава рода" Часть II "Сотворение космоса" Часть III "Рождение первой женщины: Омега"
1974 г.	Шестое откровение "Последние принятие пищи Авелем" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1974г.	Седьмое откровение "Вечер дня смерти Авеля" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1974 г.	Восьмое откровение "Последняя беседа с Богом" (явленное в доме священника в Киес д'Альпаго)
1976-1977 гг.	Служба капелланом в Пьеве ди Кадоре: период одиночества

- 1977-1986 гг. Служба приходским священником в Виниго, где он продолжает углубленное изучение генетики и геофизики. Встреча с Патриархом Венеции Альбино Лучани, будущим Папой Иоанном Павлом I
- 1986-1987 гг. Выход на пенсию, пребывание в Беллуно
- 1987-1991 гг. Пребывание в Доме престарелых в Меано в округе Санта Джустина (Провинция Беллуно)
- 1991 г. (8 октября) Кончина

РАЗДЕЛ II
ИЗ ЗАПИСОК
ДОНА ГУИДО БОРТОЛУЦЦИ

КРАТКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

дона Гуидо

Неважно знать, кто автор этих строк.

Я человек, ищущий Истину, как всякое разумное существо. У меня нет рекомендующих меня заслуг или академических званий.

Описываемое мною видение – это не сказка, не сон или плод самовнушения: это реальный факт, ни желанный, ни выпрошенный, ни принятый со смирением.

Мое недоверие, мое желание оспорить, которые сопровождали откровения, показывают мое невежество и мою предубежденность и долготерпение Несравнимого Режиссера, Бога Отца, который не в "огненном облаке" как Моисею, но в "сиянии розового света" следовал за мною по разным углам моего дома с цветными зрительными картинками, в которых Он показал мне, как Он, Вездесущий, записал в Своей памяти сотворение от первого атома до образования космоса, от первой живой клетки до рождения первой Девочки – последнего акта, в котором он непосредственно участвовал Своей Созидательной Силой.

А после того "прекратил сотворение других видов", ибо достиг целостности Сотворения¹⁷.

По окончании видения я полностью осознал его значимость и свою малость: именно на мою долю это должно было выпасть?

Я понял, что это было сообщение для всех людей, живущих на земле: но кто мне поверит?

Тогда мне вспомнились некоторые слова из Библии: "От свидетеля не требуется иного, нежели точное изложение".

Думаю, что многие не поверят. Но я этому не удивлюсь.

Должен верить лишь тот, кому явлено откровение.

Но если откровение согласуется с данными Библии и объясняет их, и соответствует научным данным и разумной логике, то несправедливо отрицать его.

Для Папы Римского, для Епископов, священников и для всех верующих в единого Бога, будет большим утешением знать, что Он еще разговаривает с людьми, как с древними Пророками и Праотцами, с глазу на глаз, с большим великодушием и простотой и, даже шутя.

Пусть не обидятся Евреи и Мусульмане, на то, что Бог говорил со священником Римской Католической Апостольской и преследуемой церкви. Он волен говорить с кем угодно, когда сочтет это нужным и являет факты, которые не может открыть наука или которые она объясняет ошибочно.

¹⁷ Для некоторых ученых даже после сотворения Человека появились новые низшие виды. Библейская фраза в этом смысле могла означать, что после сотворения Человека Бог не создал другие виды, стоящие выше Человека.

Ему свойственно выбирать в качестве Своих посланников и доверенных лиц людей невысокого ума или социального положения. Он требует только "ut fidelis qui inveniatur", то есть, чтобы посланник точно передал Его сообщение.

Он не просил меня записывать Его послание, ни передавать его в устной или письменной форме, но это очевидно, что откровение явлено на благо верующего и неверующего человечества.

Как в этом убедить полигенистов?

Моего свидетельства недостаточно.

Если бы они видели и слышали то, что было сказано мне, поверили бы они?

Наверное, некоторые из них с еще большим недоверием, чем я в начале, отнеслись бы к увиденному и решили бы, что это галлюцинации или самовнушение.

Я искал истину относительно некоторых проблем, и эта истина, прекрасная и утешительная, сама пришла ко мне неожиданно, незаслуженно, но явственно, избыточно.

"Volentibus et conantibus Deus non denegat gratiam". Бог не лишает возможности познать Его тех, кто желает того и настойчиво ищет истину".

То, что мною написано, может быть объявлено сверхъестественным только компетентными Церковными властями, которые хотя и признают подлинность написанного, но вправе сами принять решение о целесообразности опубликования всего материала или части его.

Я подчинюсь любому решению, которое будет принято Магистрами Богословия, как относительно содержания самого откровения, так и относительно сопровождающей его пояснительной записки¹⁸.

¹⁸ Намерение дона Гуидо было открытым, но встреченное им непонимание и неверие со стороны начальства не позволили ему увидеть его желание исполненным. Именно по этой причине, после его смерти, я сочла необходимым опубликовать его Труд, считая его наследием всего человечества.

Библейское Бытие

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ СОТВОРЕНИЕ?
КАИН – КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ**

НЕКОТОРЫЕ КОММЕНТАРИИ

Ренцы Джакобби

Представленный вашему вниманию текст - это рукопись, составленная доном Гуидо после 1981 года в установленной им самой последовательности, переписанная по его инструкциям, дополненная описаниями и пояснениями, записанными в тетраджах и на отдельных листах.

Собранные в данном тексте откровения изложены не в той последовательности, в какой они были ему явлены, но в порядке им самим установленном, по двум логическим причинам:

- первая причина – потому что он считал правильным начать с представления Человека - цели первого и последнего Божьего замысла и его Сотворения;
- вторая причина – потому что именно таким образом события, связанные между собою ведущей нитью, выстроились бы в хронологическом порядке, и это облегчило бы читателю понимание фактов.

Следовательно, события приводятся в этом тексте во временной последовательности, и изложение начинается с 5-го откровения, за которым следуют 1-ое, 2-ое, 6-ое, 3-е, 7-ое, 4-ое и, наконец, 8-откровение.

Справедливо возникает вопрос, почему тогда и Господь Бог не придерживался такой же схемы, если история начинается с 5-го откровения. Ответ станет ясен по прочтении всего труда донна Гуидо: сначала Господь Бог заложил основу, как четыре мощные сваи, на которых затем будет построено Его здание.

Первые четыре откровения ("Знамение Каина", "Первородный грех", "Смерть Авеля", и "[гибриды -] Это Люди") были той необходимой вводной частью, которая позволила бы дону Гуидо понять дух и вникнуть в суть этого обширного и сложного откровения. Действительно, если бы Господь Бог сразу же явил дону Гуидо 5-е откровение, не пояснив предварительно некоторые основные положения, то он бы не смог узнать многих персонажей, сформулировать свои мысли во время видения и вести разговор с Богом.

Господь Бог же, в Своей Мудрости, предварил откровения некоторыми фактами, которые хотя и представляют собой отдельные темы, трудно связуемые между собой, если не знать общей картины, но могут быть легко выстроены согласно логике "причина-следствие" по завершении видения, и становятся необходимым условием для понимания сути откровения.

От нас не требуется заново прилагать все эти усилия, не только потому, что дон Гуидо это уже проделал за нас и повторно делать это было бы бессмысленно, но и потому, что нам это было бы сделать несравненно труднее без той помощи, которую дон Гуидо получил от Бога.

Будем же следовать логике развития истории.

Господь Бог в этих откровениях применяет поистине новый метод, поскольку требует участия не только сердцем, но и разумом. Он делает перерывы, для того чтобы дон Гуидо имел время поразмыслить, сделать свои выводы и даже возразить. Совершенно очевидно, что Бог желает, чтобы человек, каждый человек, получил объяснения, удовлетворяющие его разум, а не только веру.

Такой язык предполагает наличие выросшего, взрослого человечества, желающего знать мотивировку даже в области сверхъестественного и веры.

Дон Гуидо осознает, что это откровение является ответом на его законные вопросы. Более того, он догадывается, что его вопросы и его поиск истины, как впрочем для каждого из нас, вдохновлены Самим Богом, который хочет, чтобы мы сознательно и убежденно участвовали в Его Замысле Спасения.

Господь Бог выбрал убедительный, ясный, недвусмысленный язык, направленный на то, чтобы пролить свет на темные места в Книге Бытия. Несмотря на то, что в начале дон Гуидо оказывал некоторое сопротивление, следуя полученным в семинарии наставлениям, Господь Бог любовно и терпеливо убеждал его и вел к осознанию того факта, что увиденное и услышанное им не противоречит Святому Писанию, а поясняет то, что в Книге Бытия написано символическим языком.

Я ИСКАЛ ИСТИНУ, ЧТОБЫ СОГЛАСОВАТЬ МЕЖДУ СОБОЙ НАУКУ И БИБЛИЮ, И ИСТИНА "ПРИШЛА КО МНЕ"

*ПЯТОЕ ОТКРОВЕНИЕ:
явлено в Кисес д'Альпаго в 1972 году*

§ 1 В ночь праздника Вознесения Богородицы 15 августа 1972 года в три часа утра со мной случился необыкновенный и чудесный случай.

Более тридцати лет я интересовался проблемой происхождения человека, обеспокоенный тем фактом, что среди молодежи все более распространяются теории стихийной эволюции и полигенеза, те теории, которые неизбежно ведут к отрицанию Бога и любого морального начала.

С намерением привести в согласие научные данные с данными Библейского Бытия я изучал проблему по всем имеющим отношение к этой теме книгам, которые я находил в продаже (около пятидесяти), а также собрал многие журналы и газетные статьи, на основании которых я написал кипы листов и записок. За исключением всего лишь нескольких авторов, все остальные повторяли разными способами теорию естественной эволюции, даже если и называли ее направленной, различных видов живых существ, а следовательно, и человека, вопреки Библии, в которой говорится, что Бог создал все виды животных и растений "в окончательном виде", установив, чтобы все виды "размножались по роду их". Это выражение повторено в первых главах Библии целых 11 раз, чтобы показать, что только Человек не следовал этому порядку.

Долгое испытание совести

§ 2 Каждый момент, свободный от служебных обязанностей, от домашних и церковных дел, я посвящал своим исследованиям, отказываясь от прогулок, радио, телевидения и прочих развлечений.

Я ложился спать в полночь, а в три часа я обычно вставал, чтобы походить по кухне в течение двадцати-тридцати минут с тем, чтобы улучшить пищеварение. Затем я делал кое-какие пометки и шел спать до шести утра.

В 1972 году в первых числах июля я купил только одну книгу: в ней тоже речь шла об эволюции, и поскольку эта книга также была написана священником, я надеялся найти в ней мысли, созвучные моим.

Накануне праздника Вознесения я решил закончить чтение последних ста страниц. Книга была написана хорошо, с использованием соответствующей научной терминологии и согласно некоторой логике, и казалось достаточно достоверной. К

полуночи я закончил книгу, и расстроенный и терзаемый сомнениями, я поклялся, что она будет последней.

Я не стал читать требника, а вместо этого я пал ниц перед ступеньками алтаря для поклонения, как в день моего рукоположения¹⁹.

Я был разочарован и огорчен еще и потому, что никто из прихожан в тот вечер не пришел ни на трехдневное богослужение, ни на творение Лествицы (Розария). Никто не пришел исповедаться, даже из тех двенадцати ребят, которые были допущены мною к Первому Причастию в день Тела Господня. Пройдясь по улицам поселка, я всех их пригласил лично, но у всех у них были какие-либо причины: то надо было на следующий день встречать гостей, то ехать на экскурсию и т. д.

Я помолился Богу и Богородице и попросил, чтобы они приняли меня от имени всех. А затем поразмыслил на тему "бедный я бедный..."

Я заглянул себе в душу и в совесть и четко прошелся по всем этапам моего жизненного призвания, начиная с возраста трех с половиной лет, когда моя бабушка направила меня в спальню к умирающему отцу для того, чтобы я сказал ему, что он должен примириться с Господом Богом и позвать священника.

Я сказал ему, что когда я вырасту, я тоже стану священником и буду рад тому, что отец мой умер в мире с Богом. Затем вспомнил детство и юношество, прошедшие без свойственных этим периодам жизни игр и развлечений, так как я должен был помогать по дому, но с удовольствием вспомнил, как ходил в церковь на службу и на пение в хоре; затем Первое Причастие и преподавание катехизиса моим тридцати товарищам; потом приглашение поступить в семинарию, а за этим Конфирмацию, встречу с Епископом и годы учебы.

Я пришел к выводу о том, что не ошибся в выборе своего пути: Господь Бог меня отметил еще в младенческом возрасте.

Час спустя я поднялся на ноги. Я совсем не чувствовал усталости и был спокоен.

По дороге домой я любовался чистым звездным небом. Уже прекратилась вакханалия музыкальных автоматов и криков молодежи, ранее доносившаяся из близлежащего кафе.

Ложась спать, я воскликнул:

- О бездарно проведенное время, будь ты проклято! Завтра на заре отнесу все эти книги в огород и там в углу устрою из них костер. Кому они теперь могут понадобиться с перечеркнутыми крест на крест страницами и с моими пометками на полях? Зачем мне нужны все эти записи? Что мне дали мои исследования? Ну-ка посмотрим... И я начал коротко излагать все понятия, выученные мною из Библии и из трудов по естествознанию. – Какая самонадеянность это мое желание расследовать секреты Библии, чтобы согласовать ее данные с научными. Прости меня, Господи!

Мысли в бессонную ночь

§ 3 Сон все не приходил. В голове вертелись все те же мысли:

- Зачем терять время, деньги, лишаться сна и сил ради того, чтобы изучать проблему эволюции, которая сводит на нет Слово Книги Бытия, в которой утверждается, что Человек был создан совершенным, а не в стадии развития, и уже потом дегенерировал? Теология нас тоже учит, что Тот Кто хорошо сделал "всякое дело", сотворил "очень хорошо" и первую пару людей, и не в животном состоянии, из которого потом она эволюционировала в течение тысячелетий в неслыханных муках.

¹⁹ На церковном языке "пасть ниц" означает "лечь на пол лицом вниз и с распростертыми руками".

Человек не мог быть плодом эволюции, так как в этом случае человечество в начальном состоянии не могло быть "очень хорошим делом".

- Ясно, что если Человек, созданный Богом, был совершенным Человеком, в то время, как археологические находки показывают нам, что досторический человек был несовершенен, это первородный грех повредил Человека во всех его аспектах, доведя его до состояния человекообразного существа, гоминида. И если был испорчен его физический и психический аспект, а не только духовный, то было бы логично считать, что первородный грех был грехом гибридизации²⁰ рода человеческого в результате вневидового сношения. Поскольку, если оба родоначальника должны были плодиться и размножаться, то сношение между ними не только не было запретным, но, напротив, обязательным.

§ 4 *- Почему ученые считают теорию полигенеза²¹ чем-то само собой разумеющимся, хотя Библия говорит нам, что в начале был один Человек и одна человеческая пара, и не рассматривают гипотезу о том, что различие между этническими группами и наличие некоторых наследственных заболеваний могут быть следствием гибридизации человеческого рода с антропоморфным наиболее близким к Человеку видом, имевшей место на заре человечества? Явление гибридизации упоминается в Книге Бытия в начале шестой главы, где говорится, что "генеалогическому дереву Жизни", то есть древу "Сынов Божиих" было запрещено "знать", то есть иметь сношения с "диким генеалогическим деревом"; а также рассказывается о порочном союзе между "Сынами Божиими" (совершенными Людьми²²) и "человеческими дочерьми" (дочерьми людей-гибридов), так что были развращены оба вида. Как будто для ученых библейские описания – это сказки, и они отступили от них и предпочли строить фантастические предположения на основе археологических находок, которые доказывают всего лишь то, что люди "потеряли образ и подобие Бога". И то, что ученые и биологи называют эволюцией, на самом деле было "революцией", то есть постепенным восстановлением первоначальных человеческих характеристик, проходившим посредством селекции, направляемой Творцом. Только в этом случае можно справедливо говорить о направляемой революции, но не о происхождении человечества.*

§ 5 *- Библия учит, что природа не перескакивает произвольно от вида к виду. Только Бог может решить создать новые виды. Этот принцип тоже ясно изложен в Книге Бытия, хотя в ней и не указано, как именно Бог это делал.*

- Первым живым существом человеческого рода был, безусловно, Адам. И если его жена была взята из "ребра" Адама, то, несомненно, и она принадлежала к "Генеалогическому дереву Жизни".

И если он первое Живое (человеческое) существо, то он ей является и отцом.

- В Бытии говорится, что Адам породил Сифа в возрасте старше 130 лет. А в каком же возрасте он породил первенца Каина? А еще раньше, в каком возрасте Адам "породил" женщину?

§ 6 *- Еще одна проблема.*

²⁰ Следует напомнить о том, что к моменту этих рассуждений, предшествующих тому откровению, о котором сейчас пойдет речь, дону Гуидо уже было явлено четыре других откровения, из которых он узнал точно о том, что человечество с самого своего начала познало проблему гибридизации видов.

²¹ На основании этой теории считается, что человеческий род является результатом эволюции многих примитивных видов.

²² Название Человека и Женщины, созданных совершенными, и соответствующие прилагательные в тексте пишутся с большой буквы для того, чтобы отличать их от людей, измененных гибридизацией, название которых пишется с маленькой буквы.

- Книга Бытия говорит, что Ева стала причиной искушения и падения Адама.
 - Следовательно, сам Адам – автор своего падения. Но как мог первый Человек, наделенный сверхъестественным даром, совершить "первородный грех", ошибку, повлекшую за собой столь тяжелые последствия? Он совершил ее по наущению Евы?

Какого типа была Ева? В Библии не говорится, что Бог "вдунул в лице ее дыхание жизни", как Адаму. Но в Библии говорится, что она умела рассуждать и говорить, но согрешила и сооблазнила Человека.

В моем подсознании всплыли два факта:

а) откровение "Знамение Каину", явленное мне четыре года назад, из которого мне стало ясно, что Каин был антропоидом;

б) и затем видение "Первородного греха", явленное два года спустя после первого, в котором мне был показано согрешение Адама и на которое я смог бы себе дать ответ, но не доверял увиденному и боялся воспользоваться им, так как считал его плодом своего воображения, как мне сказал об этом один мой брат, с которым я поделился происшедшим.

Появление Ангела предшествует прибытию двух Небесных Посланниц

§ 7 *Совсем рядом со мной, справа, я услышал голос подростка, ясный и четкий, который сначала тихо, а затем громче сказал:*

- ГУИДО, ВСТАВАЙ! УЖЕ ПОРА!

Я не испугался этого неожиданного призыва, так как был еще в полудреме.

У меня было такое впечатление, что кто-то наклонился надо мной и говорил.

Я не пошевелился и даже не открыл глаз: я задержал дыхание, чтобы услышать шаги человека, который со мной разговаривал или хотя бы шелест его одежды.

Но в комнате царила абсолютная тишина.

Голос звучал в комнате так, как будто кто-то стоящий справа говорил мне на ухо.

Голос был ясным и очень знакомым, но я никак не мог понять, кому он принадлежал, хотя хорошо различал тембр голоса каждого прихожанина. Казалось, что он похож на голос моего брата, когда тот был мальчиком. Да нет же, это был именно мой голос, когда мне было двенадцать или тринадцать лет.

Я заметил, что правым ухом я прижимался к подушке. И голос раздавался именно оттуда. Я поднял руку к спинке кровати и зажег свет. Я оглядел маленькую комнату, размером всего лишь три метра на три и высотой 2, 20 и удостоверился в том, что гостей в ней не было.

Дверь была закрыта, так же как и единственное окно.

Я приподнял подушку. Там тоже ничего не было. Я заглянул под кровать: и там тоже никого!

Я просидел несколько минут на кровати, размышляя:

- Так, он меня назвал Гуидо, а не дон Гуидо.

- И обратился ко мне на ты, наверное, из презрения.

- Он мне приказал встать. На каком основании?

- И еще добавил: "Уже пора". И действительно часы показывали именно три часа, но откуда он знает когда я просыпаюсь ночью? То есть он за мной следил, но зачем? И если он за мной следил и в этот раз, то должен был знать, что я лег не в полночь, как обычно, но в час ночи, и потому мне еще не надо было вставать, чтобы подвигаться для улучшения пищеварения, а потом, как обычно, сесть за мои записки. Имя мое - довольно распространенное и я подумал, что все это относилось не ко мне. И в заключение воскликнул:

- А вот и не буду вставать! – и я снова улегся, расдосадованный и раздраженный.

Я подумал, что ошибся и, повернувшись на другой бок, постарался уснуть, но в голове моей вертелись все те же вопросы.

Две Матери "Сынов Божиих"

§ 8 *И в то время, как я сам себе задавал эти вопросы, я услышал женские голоса²³, которые, казалось, доносились из-за решетчатой стенки, которая за моей головой отделяла мою спальню от лестничного пролета. Они звали меня по имени:*

- ГУИДО, НЕ БОЙСЯ, МЫ ТОЖЕ ЗДЕСЬ, МЫ – ДВЕ МАТЕРИ БОЖИИХ ДЕТЕЙ.

Затем более высокий и звонкий голос, очень нежный, проникнув в самое сердце, продолжил:

- Я - МАРИЯ, ЗЕМНАЯ МАТЬ ИИСУСА И НЕБЕСНАЯ ПО ВЕРОВАНИЮ ВСЕХ ХРИСТИАН. – Затем послышался более низкий голос другой Женщины:

- А Я ТА ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ТЕБЯ ИНТЕРЕСУЕТ, РОДНАЯ МАТЬ "БОЖИИХ ДЕТЕЙ".

Обеими женщинами слова были произнесены спокойно, но очень четко.

Сначала я подумал, что это относилось не ко мне, но затем, расстроженный словами Марии, подумал: "Теологически они выражаются совершенно правильно". Думаю, что они специально дали мне несколько секунд на то, чтобы я осознал хорошо их слова, так как затем они вместе произнесли:

§ 9 *- МЫ ПРИШЛИ, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ТЕБЕ В ТВОИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.*

На этот раз тембр голосов был мощнее, а может быть, я просто внимательнее прислушался.

Несколько секунд спустя я услышал Голос обеих Женщин, который на этот раз, казалось, звучал за окном, приглушенный ставнями и стеклом.

- ГУИДО, НЕ РАССТРАИВАЙСЯ, НЕ СЧИТАЙ ПОТЕРЯННЫМ ВРЕМЯ, ПРОВЕДЕННОЕ НАД КНИГАМИ. ТЫ ИСКАЛ ИСТИНУ, ТВОЕ НАМЕРЕНИЕ БЫЛО ПРАВИЛЬНЫМ И "ИСТИНА" ПРИШЛА К ТЕБЕ".

Упоминание о моих исследованиях убедило меня в том, что речь шла обо мне. Эти слова меня успокоили. Затем я услышал:

- ПОЧЕМУ БЫ ТЕБЕ НЕ ВЗЯТЬ В РУКИ БИБЛИЮ?

Спросонок я с трудом ответил:

- Там нет того, что я ищу; я знаю наизусть этот рассказ – проговорил я не без усилия, стараясь выйти из состояния сна, которое все более мною овладевало.

-ВОЗЬМИ БИБЛИЮ В РУКИ И УЗНАЕШЬ.

§ 10 *В этот момент надо мной снова прозвучал тот же мальчишечий голос, но громче и решительнее:*

- ЭТО ПРИКАЗ. ПОДНИМАЙСЯ!

Я полностью проснулся, как наэлектризованный. Включил свет. У комнаты был обычный вид, но казалось, что из каждого угла, из каждого предмета обстановки мне повторяли:

- БЫСТРО! ПОВИНУЙСЯ! ПОВИНУЙСЯ! – Тон был любезный, не грубый. Я сбросил с себя простыню и сел на краю кровати.

И пока я пытался надеть брюки, я снова услышал:

- НУ-КА БЫСТРО ДАВАЙ ПОДЧИНЯЙСЯ!

²³ Для того, чтобы облегчить задачу читателя, условимся, что маленькой буквой "г" будет обозначаться голос ангела и первой Женщины. Заглавная "Г" будет, напротив, указывать на голос Бога и Девы Марии.

Я надел только тапки и в таком виде, как был, вышел из спальни и побежал в кабинет.

Я прошел по коридору и дошел до кухни. Как обычно включил свет и направился к двери, за которой находилась комнатуха, в которой я оборудовал себе кабинет.

§ 11 *Войдя, я включил свет, подошел к стоявшему передо мной книжному шкафу и, открыв правую створку, собрался было уже взять первый том Библии с комментариями Мариэтти, но женский Голос мягко мне подсказал:
- НЕТ, ПОЛНУЮ БИБЛИЮ.*

Этой подсказкой Голос мне предложил взять Библию с комментариями Марко Салеса, где в одном томе были напечатаны Ветхий и Новый Завет. Наверное, этим приглашением подчеркивалось единство Библейского откровения. Но, может быть, в нем крылась и другая причина: более поздние переводы, делавшие текст более удобочитаемым, все-таки иногда отходили от оригинала. Голос, по всей видимости, предлагал вернуться к чтению более традиционных переводов. Но могла быть и третья причина: в то время, как сегодня многие библеисты ставят под сомнение тот факт, что автором Книги Бытия мог быть Моисей, в предисловии к Библии с комментариями Салеса, мы, напротив, читаем следующие строки: "Автор Пятикнижия (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие) – Моисей, как это всегда считалось в еврейском и христианском переводах, основанных на утверждениях Ветхого Завета и на утверждениях самого Господа Нашего Иисуса Христа и Апостолов".

Тогда я открыл левую створку, которая при открывании упиралась в стенку, чтобы взять Библию с комментариями Салеса.

Доставая Книгу, я совершенно нормальным голосом спросил:

- Как он нашел ее? – то есть, я хотел спросить, как Адам смог найти Женщину, первую Женщину, которую он считал Евой.

Теофания

§ 12 а) *Я услышал гром и удивился, так как в час ночи, возвращаясь из церкви, я видел чистое звездное небо; но я не испугался, несмотря на то, что до этого я почувствовал какое-то "дуновение". Мне показалось, что молния попала в огород перед окном моего кабинета. Удар грома был не сухим, а раскатистым, отозвавшимся многочисленным эхо, угасшим где-то вдали, как это бывает во время грозы.*

б) Когда эхо прекратилось, я почувствовал поразившие меня волнообразные толчки землетрясения. Пол подо мной затрясся и, чтобы сохранить равновесие, мне пришлось наклоняться, передвигая ноги то влево, то вправо. Стены и потолок скрипели и я ждал, что вот-вот начнет отваливаться известка, полетит пыль и все развалится. Но ничто не падало. Я заволновался.

"Если я выскочу из дома в таком виде, то стану посмешищем всей деревни" – подумал я.

в) Когда землетрясение прекратилось, то я услышал сильное шипение, как будто мощный ветер проникал со всех сторон, даже через стены. Я ждал, что сейчас закружатся в воздухе все мои бумажки. Но ничего не случилось.

Я совсем не суеверный и не боязливый, но перед лицом неизвестной опасности я предпочел сбежать. И только я захотел это сделать, как понял, что не могу сдвинуться с места.

Я попытался бежать, но у меня не получилось, но не от страха, а от того, что ноги казались приклеенными к полу какой-то внешней загадочной силой.

г) Когда прекратился ветер, я заметил розоватый свет, но это был не теплый отблеск огня, у которого много оттенков от белого до красно-желтого, а скорее бледно-красный, ближе к розовому, чем к оранжевому.

Этот розоватый свет, заполнивший всю комнату, не дрожал, как свет от огня, а лился непрерывно, как молочная легкая пелена.

- Ну вот, теперь еще и огонь? – встревоженно сказал я. Я несколько раз понюхал воздух. Не почувствовал ни запаха газа, ни горелого. Я пощупал свои руки, опасаясь, что это могло быть радиоактивное излучение. Но все было в порядке.

Тогда мне подумалось, что я услышал не гром, а взрыв газового баллона, который спровоцировал взрыв соседних газовых баллонов, и мне это напомнило раскаты грома.

Я хотел подойти к окну. Я смог приподнять над полом пятку, но не ногу, хотя и начал движение вперед.

§ 13 *Голос взрослого человека мне сказал:*

- Я ЕСМЬ.

Хочу выразиться яснее: это было не только ощущение извне. Голос "Я ЕСМЬ" звучал внутри, как будто бы я был не в компании Кого-то, а этот Кто-то окружал меня, проникал в меня, захватывал всего и заставлял меня почувствовать себя совсем маленьким в Его Присутствии.

Несколько секунд спустя Голос сказал:

- ОСТАНЬСЯ. ВСЕ ХОРОШО.

Я вынужден был остаться на месте. Я снова поочередно попытался оторвать от пола пятку и приподняться на мыски. Суставы беспринятственно двигались, но кончики ног все еще оставались приклеенными к полу.

§ 14 *Голос, в тоне обычной беседы, совсем рядом с ухом произнес:*

- ПО ЗНАКУ.

Я услышал слова, но не почувствовал дыхания, которое должно было бы их сопровождать. Не имея возможности повернуть весь корпус, я медленно повернул голову в сторону правого плеча. Ничего.

Не поворачивая головы, я начал рассматривать лампочку под белым фарфоровым абажуром, висевшим в центре комнаты.

Я думал, что увижу ее обернутой в розовую папиросную бумагу, которая по моему мнению и делала свет розоватым.

Этот розоватый свет еще не был очень плотным и сквозь него еще виднелись контуры мебели и предметов. Но в комнате не было ни души. Царила абсолютная тишина в тот момент, когда Голос снова внутри меня, то есть не затрагивая органов слуха, сказал:

- ЭТО ОТВЕТ НА ТВОЙ ВОПРОС.

Все то, что тем временем произошло, заставило меня полностью позабыть о том вопросе, который я задал, беря в руки Библию (то есть: "Как смог Адам найти Женщину, которая стала его женой?"), и я даже не думал, что кто-нибудь обратит на него внимание.

Я наконец понял. В почтении и волнении я закрыл правую створку, сказав:

- По какому знаку?

Я протянул левую руку и закрыл вторую створку, упирающуюся в стенку и открывающую ровень с боковой стенкой шкафика для бумаг.

Постепенно розовый свет становился все плотнее, обволакивая мебель и предметы, которые исчезали в пелене: я видел только Библию, которую я держал в руке, но саму руку я уже не видел.

(Примечание составителя) В этом месте дон Гуидо прерывает свой рассказ, чтобы перейти к описанию своей квартиры, так как видение, длившееся полчаса, перемещалось против часовой стрелки вдоль стен и мебели, стоявшей в кабинете, а затем по кухне-столовой. Этот простой прием, использованный самим Господом Богом, помог затем дону Гуидо не только восстановить последовательность виденных картин и эпизодов, но и определить направление и составить карту. Поэтому читатель, торопящийся продолжить чтение рассказа, может спокойно пропустить § 15.

§ 15 *Прежде, чем продолжить рассказ, я считаю необходимым описать помещение, где были явлены сцены откровения, с указанием расположения мебели и предметов, находившихся в комнатах, чтобы восстановить в памяти различные этапы этого величественного видения именно в том порядке, в котором они были явлены, так как каждому фону соответствует определенная картина видения, начиная с кабинета и заканчивая кухней.*

Именно в этих стенах мне было явлено в девяти местах видение, длившееся полчаса, которое следовало за мной при передвижении вдоль южных и восточных стен обеих комнат.

Точнее, первые сцены были показаны в направлении южной и западной стен приходского дома, то есть в направлении прилегавшего соседнего дома и огорода; а последняя, самая важная, была явлена в направлении на восток. Восточная стена, выходящая на дорогу, слегка повернута на север.

То, что я описываю – это не напрасная потеря времени, так как образы и сцены, увиденные мною в естественной среде, а это я понял позже, имели то же направление, что и в проекции на мебель в обеих комнатах. Эта помощь, данная мне Богом, позволила мне не только восстановить последовательность сцен, но и определить направление в окружающей их среде и нарисовать затем карту этих мест, расставив их в последовательности так, что если бы мне пришлось когда-нибудь посетить эти места, я бы смог их узнать, так как они были достаточно характерными.

Из спальни я должен пройти по коридору, а из коридора через кухню, чтобы попасть в кабинет или библиотеку размером 3 м на 2,80.

Вход на кухню через дверь, расположенную почти в центре стены, а слева от нее идет восточная стена с двумя окнами, выходящими на дорогу. Также при входе напротив располагается южная стена, в которой слева находится дверь с матовым стеклом, ведущая на лестницу, спускающуюся в подвал, а в двух метрах от нее, справа находится еще одна дверь, похожая на первую, которая ведет в кладовку. Между дверями стоит застекленный сервант, который я обычно называю "ветриной". В центре кухни стоит обеденный стол. Справа от меня, посередине западной стены, находится дверь в библиотеку, через которую я и вошел.

Как толькоходишь в библиотеку, слева прислонившись к стене, отделяющей кухню от библиотеки, стоит книжный шкаф высотой два метра с двумя симметричными створками из узорчатого стекла. У противоположной западной стены стоит второй такой же книжный шкаф. Обе стенки примыкают к южной стене. По центру южной стены стоит шкафчик для бумаг высотой 1 м 50 см с неглубокими ящичками. Он как раз вписывается в пространство, образуемое между открытой створкой книжного шкафа, стоящего слева от меня, и открытой створкой такого же книжного шкафа, стоящего напротив.

По центру западной стены располагается единственное окно моего кабинета, выходящее в огород. Мы находимся в цокольном этаже дома, построенного в 1740 году на участке с сильным уклоном.

Почти в центре комнатки, отведенной под библиотеку, стоит стол, заваленный книгами, журналами и стопками записей. Вдоль северной стены стоят керосиновая печка и стулья, на которых лежат газеты и журналы, стоят коробки, заполненные теми же газетами, которые мешают открыть старую дверь в коридор. Беспорядок только кажущийся: если никто не трогает мои вещи, то я могу их сразу же найти в нужном месте.

Фотография:

Дон Гуидо (справа) перед приходским домом в Киес д'Альпаго (восточный фасад)

Фотография:

Западный фасад того же дома.

Рисунок:

*План приходского дома в Киес д'Альпаго, слегка повернутый по часовой стрелке относительно сторон света.

Рисунок:

*Карта скалистого высуна и долины

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: ПЕРВЫЙ ПРЕДШЕСТВЕННИК, "ОБРАЗЧИК"

Первый предшественник

(1-ое направление: сцена повернута на юг)

- § 16 *К моему большому удивлению, я увидел на южной стене моего кабинета, на том месте, которое было загорожено левой створкой стоящего справа книжного шкафа, открытое окно, в которое лился дневной свет, а в нем обнаженного Юношу с гладкой покрасневшей кожей, как будто недавно обожженной солнцем. Я видел его тело от бедер и выше. На нем не было никаких следов одежды, даже набедренной повязки. Черные, гладкие, блестящие волосы его спускались до плеч. Мне хотелось задать ему много вопросов: "Кто ты? Как ты тут оказался?" Тихий Голос мне посоветовал сдержаться. Это не касалось меня. У Юноши было пухлое добродушное лицо. Он внимательно рассматривал то, что у него было в руках. Похоже, это был пучок соломы. Он повернулся в противоположную сторону и сделал два-три шага, смотря вверх. Был виден потолок из плит желтоватого песчаника толщиной 40 см. Он остановился там, где одна из плит отвалилась. Из образовавшегося проема свисали сероватые дырчатые образования, напоминавшие мне куски туфа. Но мне видна была только нижняя часть этих тел. Я посмотрел на Юношу, как бы висящего в воздухе за пределами моей комнаты, и подумал, как это ему удавалось удерживаться на высоте пяти метров от земли, так как на наружной стене не было ни выступов, ни полок. Удивление мое было вызвано тем фактом, что приходской дом в поселке Киес располагался на участке с сильным уклоном: и в то время, как комнаты, выходившие на юг, находились на одном уровне с дорогой, комнаты, выходившие на запад располагались на целый этаж выше огорода.*
- § 17 *Я видел Юношу со спины, а он так махал руками, что у его правого бедра образовывались через короткие интервалы пучки искр. Он повернулся левым боком, и я увидел, что в левой руке у него был пучок стеблей пшеницы или ржи, пустые колоски которых, облитые черной жидкостью, горели с сильным дымом и с них падали капли. Один из колосьев, сломавшись, повис; Юноша нагнулся, и его уже не было видно. Когда он распрямился, пучок в его руках уже не горел. Он расположил концы стеблей на ладони левой руки, прижав их большим пальцем и мизинцем к среднему и безымянному пальцам. В оставшейся части ладони он зажал между большим пальцем и мизинцем плоский камень. В правой руке у него тоже был такой же камень, и он*

начал бить один камень о другой, высекая искры до тех пор, пока пучок снова не загорелся и не задымил.

Своим огнем Юноша произвел облако черного дыма, который поднялся до потолка, где между двух больших плит висели над его головой, как колбаса, куски туфа, и вокруг них роились тучи насекомых. Юноша поморщился. Он отступил на несколько шагов назад к моему виртуальному окну; подождал, пока не рассеялся дым, а затем снова вернулся на прежнее место, поднял руки (в подмышках я не увидел волос), отодвинул руками два-три куска туфа, заглядывая в пространство между ними, а затем не без труда оторвал один их кусков, и в воздух снова поднялась туча насекомых, похожих на мух.

Он отошел назад, но не стал отгонять их. Он оторвал от туфа несколько кусочков, а затем бросил туф на землю. Он сделал еще несколько шагов назад, почти приблизившись ко мне, а затем нагнулся под подоконник и исчез с картины.

Сама картина постоянно менялась: расстояние между двумя ее горизонтальными плоскостями то увеличивалось, то уменьшалось, для того, чтобы в кадр попадало только то, что я должен был видеть.

И пока герой сценки находился за нижней линией зрительной картины, я рассмотрел панораму и кусок неба. Было безоблачно, за окном был полуденный свет. Заключение это я сделал на основании того, что практически не было видно теней.

Открытое окно с полуденным светом: среда обитания первого Человека

§ 18 *Я хотел рассмотреть окружающую среду, сориентироваться на местности, но видел только безоблачное небо.*

Вдали, насколько хватало глаз, был виден горизонт, но ниже уровня того места, где я находился.

Пункт наблюдения был на возвышенности. Я приподнялся на цыпочки, чтобы рассмотреть ту часть панорамы, которую загораживал подоконник этого странного окна, от которого я находился на расстоянии одного метра.

К моему удивлению и радости окно приблизилось ко мне, и я смог выглянуть из него.

Я находился на выступе скалы, сложенной из мергелевой породы, стена которой отвесно опускалась в сторону к западу. Этот выступ был оконечностью высокого выступа, вытянувшегося с севера на юг.

Внизу под отвесом простирался с северо-запада на юг лес, сплошь состоявший из широколистных деревьев, и не было видно ни одного хвойного дерева. Этот лес начинался у далекого горизонта и заканчивался у возвышенности, на которой я находился.

Я оперся рукой о шкаф для бумаг (которого я уже не видел) и наклонился вперед, чтобы выглянуть из окна, и осмотрел близлежащие окрестности.

Окно медленно придвинулось еще ближе ко мне. Чем больше я рассматривал близлежащий ко мне лес, тем более я осознавал, что мой наблюдательный пункт находился намного выше леса, где-то на уровне шестидесяти метров выше него. По форме листьев я смог различить породы деревьев, по всей видимости, это были каштаны или дубы, или бук.

Я еще больше высунулся из окна, так что голова моя теперь выступала за подоконник. По телу пробежала дрожь. Отвесная стена состояла из многочисленных длинных наклонно расположенных пластов желтого песчаника, чередовавшегося с более темной мергелевой породой. Более того, теперь и я стоял между двумя узкими карнизами, нависавшими друг над другом в том месте, где порода мергеля была разрушена эрозией.

У подножья скалы, на которой я стоял, проходило русло высохшей горной реки, окрашенное в белый цвет, резко выделявшийся на фоне породы желтоватого цвета, но гальки я не обнаружил.

В двадцати метрах от подножья отвесной стены, на противоположном берегу русла горной реки, лес неожиданно оканчивался обрывом высотой метров десять относительно русла реки, проходившей прямой линией вдоль его границы с северо-запада на юг.

§ 19 *Напротив выступа открывалась веером, посреди двух расходящихся линий, первоначально отстоявших друг от друга на расстоянии пятидесяти метров, плодородная долина, покрытая полями с зерновыми, и уходила вдаль насколько хватало глаз. На горизонте из-за дымки я не смог рассмотреть гор, а может быть, их там и вовсе не было.*

Огромная протяженность полей с растительностью золотистого цвета навела меня на мысль, что побеги рождались спонтанно, черная влагу из едва различимых прямолинейных каналов, проходивших рядом с возвышенностью, которые, по всей видимости, были рудиментарной кем-то выкопанной оросительной системой.

На востоке этого огромного поля была еще одна долина, которая начиналась у восточной стороны скалы. За неровными рядами деревьев, росших слева от долины, могла быть еще одна возвышенность. Других источников воды я не увидел.

Посмотрев на пропасть подо мной, я на минуту испытал неприятное ощущение, и левой рукой еще крепче схватился за шкаф для бумаг.

§ 20 *Я отступаю назад и еще раз осматриваю горизонт. Я ничего не понимаю. Я знаю, что нахожусь у себя дома и стою на полу. И знаю, что приходской дом священника не стоит на краю обрыва. Странные ассоциации. Я тоже человек, который иногда судит о вещах по своим меркам. Я подумал:*

" В этой стене было замуровано окно, которое выходило в лежащий внизу внутренний дворик и на то, что осталось от огорода Благодеяния, спасенного когда-то от притязаний соседей, которые без разрешения недавно построили и расширили свой дом. А вот теперь провалились в пропасть и двор и дом, наверное из-за того землетрясения. Ну и лучше: теперь зимой я снова буду видеть солнце, и Церковь, и холм Кладбища. Ну а люди? О, Боже всемилостивый! Нет! Но это совсем не мои края! Даже если бы и исчез холм, то я видел бы горизонт над озером Санта Кроче. Альпаго – прекрасное место, но совсем не Земной Рай, хотя жители Беллуно и называют его "Садам Беллуно". А потом здесь ночь, а там день".

§ 21 *Окно мне снова показывает моего героя, который сейчас стоит распрямившись. У него в руках какой-то предмет с дырками, от которого он отрывает кусочки и бросает их на землю.*

Не могу понять, что это такое. Но, похоже, что это все тот же туф. Все те же мухи летают вокруг него и снова садятся на предмет. Юноша снова отрывает зараженный мухами кусок и кидает его.

Иногда замечаю, что лицо его слегка перекашивается от боли.

Наконец, он поднимает голову и отбрасывает волосы со лба. Он совсем рядом со мной и стоит на внешней стороне карниза. Тихий Голос советует мне его рассмотреть получше. Он стоит на расстоянии в пол-ладони от моего правого плеча. Я вижу его в профиль. Он медленно поднимает глаза и смотрит влево от меня.левой рукой он заправляет волосы за левое ухо.

Я вижу его пухлую руку, розоватую и гладкую, совершенные по форме и пропорции пальцы, чистые ногти правильной формы. Ухо тоже правильной формы.

Его щека приближается ко мне, и я мне удается рассмотреть, что на его лице нет ни следа бороды или пушка. На гладкой, розовой, нежной и блестящей коже не видно пор. Ни на груди, ни в подмышках нет следов волос.

Я вижу его по-прежнему слева от меня, движения его легки и естественны, и я начинаю испытывать чувство восхищения и симпатии, отмечая гармоничность его черт. Нос маленький, нежного цвета, как у маленьких детей. Черные глубокие глаза скорее небольшие. Надбровные дуги, имеющие правильную форму дуги, покрыты обычными черными бровями, не длинными, не свисающими, но правильными, не срастающимися в переносице. Глазная впадина под бровями углубляется более, чем на сантиметр, она бледного цвета, как и веки, которые я вижу, когда он опускает глаза: они не покраснели на солнце.

Может именно потому глаза мне кажутся глубокими. Лоб высокий и пропорциональный, прямоугольный. Подбородок и рот правильной формы.

§ 22 *Пока я его рассматривал, он, по-прежнему смотря вдаль влево от меня, открыл рот, и я услышал два слова, произнесенные медленно и громко:*

- ПО ГОЛОСУ.

Я заметил, что Юноша, произнеся слово "по", показал правильные белые зубы, и 4 резца были не длиннее остальных зубов. Движение губ и языка соответствовало произнесенным звукам, а вот слову "голосу" движение губ не соответствовало, так как они сложились в трубочку, как для игры на дудке.

Кроме того, слова прозвучали над моим правым плечом. Мне пришлось пригадываться, чтобы понять. Это был ответ на мой последний вопрос: "По какому знаку?". А "ПО ЗНАКУ" было в свою очередь ответом на мой первый вопрос, заданный до того, как мне было видение, в тот момент, когда я брал с полки Библию: "Как он (Человек) нашел ее (Женщину)?" Значит, Человек нашел Женщину ПО ЗНАКУ, а этим знаком был ГОЛОС. Но чей?

§ 23 *Юноша, как я полагал, находился сразу за окном моего кабинета. Он переложил из правой руки в левую тот предмет, что казался мне куском туфа, при этом он и голову повернул в ту же сторону, как будто хотел обратиться ко мне. Но он смотрел вдаль.*

А Голос в это время говорил:

- ОН УСЛЫШАЛ ГОЛОС.

Я не понял, что говорил Сам Великий Комментатор. Я решил, что это Юноша передал мне, что кто-то услышал мой голос, и я решительно ответил:

- Эх! Что там мой голос! У меня достаточно других забот! – я хотел изучать Библию и не хотел отвлекаться на другие вопросы.

А мой Великий Учитель имел в виду, как это было мне потом сказано, что Юноша услышал голос матери, которая рожала ту, что стала потом его Женщиной.

Тем временем тот, Кто мысленно со мной разговаривал, уже более настойчиво и долго говорил, но я запомнил только следующие слова:

- ОН УСЛЫШАЛ. Я ГОВОРЮ ТЕБЕ О НЕМ.

"Образчик"

(2-ое направление: сцена повернута на юго-запад)

§ 24 *Распахнутое окно переместилось вправо, и Юноша был в кадре уже на расстоянии метра от стены кабинета за углом книжного шкафа. Картина было обращена на*

юго-восток. Я уже более не видел шкафа, как будто он исчез. Я протянул руку и дотронулся до него, но не увидел его. Не увидел я и своей руки.

Мужской Голос внутри меня сказал:

- ПОСМОТРИ НА НЕГО! ОН ПРЕКРАСЕН. УЗНАЕШЬ ЕГО?

Я посмотрел на него в тот момент, когда он, занятый своей работой, стал снова заправлять за уши волосы, падавшие на лицо. Он действительно был хорош. Ему было лет пятнадцать – шестнадцать.

Он был пухлый. И, может, именно пухлые щеки делали глазницы столь глубокими. Я мысленно ответил: "Нет".

-ОТВЕЧАЙ ЖЕ – добавил Голос.

Я был уверен, что если я Его слышал и понимал Его мысленно, то и мой Собеседник должен был меня также понимать. Я ответил, отрицательно покачивая головой.

- ГОВОРИ ЖЕ – настаивал Голос.

- Нет, я не знаю его - сказал я обычным голосом. - Кто это?

§ 25 - ЭТО ОБРАЗЧИК – ответил мне мягкий голос на ухо. ТЫ САМ ЕГО ТАК ОПРЕДЕЛИЛ ПОЛТОРА МЕСЯЦА НАЗАД В АКТОВОМ ЗАЛЕ СЕМИНАРИИ.²⁴

- Я ответил по вере, не по опыту. Я его никогда не видел.

- ТЫ ВИДЕЛ ЕГО. Я ОХОТНО ВЫСЛУШАЛ ТВОЙ КОММЕНТАРИЙ В ТОТ РАЗ И ДРУГИЕ ТВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА КАФЕДРЕ ЦЕРКОВНОГО СОБОРА В ЕПРАХИАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ.

- Что-то не припомню – ответил я.

Тогда женский Голос тихо подсказал мне:

- А ЕЩЕ ТЫ ГОВОРИЛ О ЕВХАРИСТИИ – и еще что-то добавил, но я не помню.

Кто же это? - не сдавался я

§ 26 - ТВОЙ ПЕРВЫЙ РОДСТВЕННИК.

- Ээ... нет, господи! У меня нет таких красивых родственников, ни близких, ни дальних.

Я все-таки пытался понять:

- Но все же кто это? Что ему тут надо? Мой родственник...? Образчик...? Не галлюцинации ли у меня? – громко воскликнул я.

- ПРАЩУР, ПРАРОДСТВЕННИК – тихо добавил Голос и повторил:

²⁴ Дон Гуидо пишет в своих записках: "За полтора месяца до видения, то есть 28 июня 1972 года, я присутствовал в Актговом зале Семинарии на конференции, посвященной роли генетической микробиологии в передаче наследственных пороков, изменяющих поведение человека. Когда докладчик проф. Джамбаттиста Марсон, заведующий отделением дерматологии в областной больнице Беллуно, пояснил, как в Америке на основе анализа клеток одного преступника, приговоренного к пожизненному заключению, было установлено, что некоторые из его клеток вместо обычных XY имели одну хромосому меньшего размера, то есть у, и что ученые задались вопросом, каким образом эта хромосома у вошла в человеческое генетическое наследие и обусловила психически ненормальное поведение этого человека. Я вмешался, сказав:

- Мы верующие люди и для нас очевидно, что Тот, кто направлял эволюцию видов живых существ до достижения вершины, поставил на ней совершенное человеческое существо, которое должно было быть "образчиком" для всех его потомков. И если сегодня все еще иногда наблюдается в людях проявление прародительских черт характера, то это объясняется тем, что этот Образчик, попав в Земной Рай под именем "Генеалогическое древо жизни", имел сношения с "дикой ветвью", которая приносила хорошие плоды при вмешательстве Бога и плохие плоды без его вмешательства, то есть гибридов, незаконнорожденных..."

Я не смог продолжить, так как старый профессор Толкования Библии (Экзегезы), дон Анджело Сантин, прервал меня, сказав: "Мы не готовы к обсуждению этой линии".

Не следует забывать о том, что до этой конференции дону Гуидо уже были явлены 4 видения, и в отличие от своего собрата, он смог увидеть, как развивались события "первородного греха", наблюдать первого Человека и первую Женщину, когда она была еще девочкой (2-ое откровение), а также ему был показан внешний вид существ чистого вида, ближайшего к Человеку (2-ое и 3-е откровения) и "гибридов" нескольких поколений после скрещения двух видов (4-ое откровение).

§ 27 - ПРАРОДСТВЕННИК ВСЕХ ЛЮДЕЙ. – А потом добавил:

§ 28 - ЭТО ОН РОДОНАЧАЛЬНИК.

Подумав, я вспомнил, что видел его в откровении "Первородный грех", где он был еще подростком и в откровении "Смерть Авеля", где он уже был в расцвете лет. Но не признал его в этом юноше.

Я не думал, что Адам может быть так молод, и потому, посмотрев еще раз внимательно на его лицо с такой нежной, розовой кожей и пухлыми щеками, с детским носиком, я сказал:

- Разве это возможно? Он же еще мальчик! – я помнил, что в Библии было написано, что Адаму было 130 лет, когда он породил Сифа. Потом, все-таки подумав, я решил, что и Адам тоже когда-то был молодым. Более того, особым Молодым человеком, наделенным сверхъестественными способностями и ведущим постоянный диалог с Богом, который был ему Отцом и Учителем.

Само собой разумеется, что первый Человек говорил с Богом и что Бог научил его разговаривать. И удивляться здесь нечему, так как Бог и сегодня разговаривает с людьми! Если бы это было не так, то Адам научился бы только произносить звериные звуки. Значит, помимо слова, Бог передал ему и умение пользоваться огнем, но оно было утрачено вместе с другими знаниями в результате гибридизации, и всплыло вновь во времена доисторического человека, уже как достижение.

§ 29 - ТЫ НА НЕГО ПОХОЖ.

- Я знаю, что я некрасив, я это знаю с детства.

- ТЕПЕРЬ ВСЕ ЛЮДИ НА НЕГО ПОХОЖИ.

- Ну, приблизительно. Кто больше, кто меньше...

Поверх моего голоса я услышал тихий Голос, который сказал несколько слов о Человеке, который из-за непослушания стал отцом дегенерировавшего человечества, а также высказал еще некоторые соображения на счет падшего человека.

Каждый раз, когда речь шла об обвинении Человека, Голос говорил об этом тихо, осмотрительно. Затем Он продолжил:

§ 30 - Я СОХРАНИЛ ЕГО ОТ ВЫМИРАНИЯ И ПОВЕЛ ЕГО К ВОЗРОЖДЕНИЮ.

Затем последовали еще восемь или десять слов, которые я не помню, но они касались Его трудов по ведению человечества, пришедшего в животное состояние по причине гибридизации, к повторному обретению первоначального образа, но не столько физических черт, которые не имеют такого уж большого значения, сколько способности понимать и хотеть. Этими словами он хотел не только сказать, что мы прошли повторную эволюцию, то есть что мы частично были возрождены, и в определенных пределах не только вновь приобрели внешнее сходство с первым Человеком, но и в значительной степени и умственные способности. "Он нам дал возможность" принять участие в судьбе Святых в Свете, возможность освободиться от власти мрака и быть перенесенными в Царство Его любимого Сына, благодаря которому мы получаем Прощение, искупаем психофизические и духовные последствия "первородного греха".

"Я есмь Воскресение"

§ 31 Я хорошо помню последние слова:

- Я ЕСМЬ ВОСКРЕСЕНИЕ.

Я воспринял слово "ВОСКРЕСЕНИЕ" в его полном смысле, ибо посредством воскресения Он помог человечеству возродиться духовно и физически. Именно Он Автор его реэволюции физической, психической и умственной.

"ВОСКРЕСЕНИЕ" следует понимать, как повторное обретение первоначального облика, по типу которого был сделан ОБРАЗЧИК, прототип, первый Человек. Следовательно, Реэволюция, Регенерация, Реабилитация, в том числе и физическая, были осуществлены и направлены Богом. Значит и физически мы - воскресшие.

§ 32 *После короткой паузы Он добавил:*

- НО ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ ВНОВЬ ОБРЕЛИ СПОСОБНОСТЬ ПОНИМАТЬ И ХОТЕТЬ, ВСЕ ИМЕЮТ РАВНОЕ ДОСТОИНСТВО И ПРАВА.

Из этих слов я понял, что все мы сегодня имеем "равное достоинство и права", но не относительно спасения, а "способности" надеется на спасение.

В Евангелие от Иоанна сказано, что Христос дал всем людям "возможность" или точнее даже "счастлившую возможность" стать Божиими сынами и тем самым, достичь Вечной жизни в сопричастности к Богу, но не сказано, что Бог всем дал вечную жизнь. В своем Евангелие Иоанн пишет также, что Иисус сказал: "Молюсь за многих", он не сказал "Молюсь за всех". Те "многие" – это те, кто имеют добрую волю, поскольку отвечают на любовь Бога независимо от вероисповедания. Если у всех есть равная возможность стать приемными детьми Бога, то только те кто приумножают блага Спасения становятся Божиими сынами. Остальные же, кто не следует правилам Евангелия, остаются "Божими тварями", то есть низшими существами, как животные, хотя и обладают умом: низшие среди низших. Они остаются исключенными. Бог не наказывает, но переводит или не переводит в высшую категорию. Не быть переведенным – это уже наказание, но оно не исходит от Бога.

Первый человек "еще невинен"

§ 33 *Я был очарован образом Юноши, который стоял передо мной, и мне хотелось еще столько всего узнать о нем.*

Например, мне хотелось измерить его рост, так как мне казалось, что он стоял на плоскости, уровень которой был выше уровня пола, но мне ее не было видно.

Тот, кто знал о моем желании, удовлетворил его.

На мгновение зрительная картина опустилась до пола и снова вернулась в прежнее положение. Я заметил, что у Юноши были очень длинные ноги, в половину его роста.

Юноша стоял примерно на десять сантиметров впереди меня, затем он подошел к моему правому боку и проник в меня до половины моего тела. Его голова занимала мое правое плечо.

Я не видел ни своего тела, ни плеча, а только его тело в лучах света, стоявшее на одной со мной плоскости. На мое сопротивление такому сближению Голос внутри меня сказал:

- ВСЕ ХОРОШО. ОН ЕЩЕ НЕВИННЫЙ...

Я поднес левую руку к своему правому плечу, которое я не видел, чтобы определить истинный рост, но опыт не удался. Я не видел своей руки и потому не мог произвести замер, тогда я поднес свою левую руку под нос. Но я по-прежнему не видел своей руки. А потом она оказалась намного выше его головы. Пришлось измерить на глаз.

Я мог ошибиться на несколько сантиметров еще и из-за объема его волос. Юноша тем временем переместился и принял прежнее положение, а я так и не смог достичь своей цели.

Его рост

(3-е направление: сцена повернута на юго-восток)

- § 34 *Измерить более точно его рост мне позволил невероятный факт. Я все еще стоял на внутренней стороне карниза, а он почти на краю, в двух метрах от меня по правую руку.*
Юноша собрался направиться влево от меня. Вновь осматривая его гладкую кожу и волосы, я подумал: "Сейчас он пройдет прямо передо мной, совсем рядом. Хочу понюхать его волосы и плечо".
Зрительная картина, перемещаясь вслед за Юношей влево, закрыла часть шкафа для бумаг, пересекала его, а затем и стену, к которой он был прислонен. Юноша коснулся меня.
Я наклонил голову, втянул в себя воздух над его волосами, спускавшимися до плеч. Я не почувствовал никакого запаха.
Но зато почувствовал, как левая бровь ударилась о какой-то тупой предмет. Я отпрянул и оцупал его: это был угол шкафа для книг, которого я не видел. Теперь я знаю, что высота шкафа равна 1м 50, следовательно, таким же был и рост Юноши. Он мне был по плечо или чуть выше.
"Какой же я глупец – пробормотал я – я же знал, что это была тень и все-таки поверил в ее реальность. И какое это все имеет отношение к моим исследованиям? Это что-то ненормальное или я сам ненормальный?"
Я закрыл глаза, но свет был и внутри меня.
Я зажмурил глаза, подвигал бровями, пошевелил ушами и кожей на голове, сжал зубы и губы, зажал обеими руками Библию, прижал ее к груди, подвигал мускулами брюшной полости, пошевелил руками, ногами и пальцами на ногах, говоря про себя: "Это я или не я?"
Я полностью владел собою.

Он спускается по карнизу

(4-ое направление: сцена повернута на восток)

- § 35 *Я повернулся налево, чтобы выйти из комнаты.*
Теперь Юноша направлялся в сторону востока и шел передо мной.
Я не вижу ни шкафа для бумаг, который я нащупал и который был теперь справа, ни стола слева от меня.
Двигаюсь на ощупь. Но справа вижу коридор, освещенный солнцем, и этот зрительный коридор идет вдоль стены, частично занимает шкаф для бумаг, проходит через левый книжный шкаф, через стену, отделяющую кабинет от кухни, справа от двери, идет далее вниз, спускаясь по наклонной плоскости.
Проход скрывался за выступом, сложенным из слоев желтого песчаника. Это был карниз, спускавшийся с запада на восток.
Я видел, как Юноша ловко и осторожно спускался по тропинке шириной то около метра, то намного уже. Он шел все время вперед, несмотря на обрывистый спуск.
Да, это несомненно был спуск. При каждом шаге я видел, что ступня одной ноги оказывалась на уровне колена другой ноги. Я видел Юношу от головы до колен. Всего лишь дважды мне удалось увидеть острые каменные выступа слева от него.

- § 36 *Я решил пойти к двери, чтобы погасить свет: выключатель был на противоположной стене. Я ощупывал невидимые мною предметы справа и слева, чтобы не наткнуться на них.*
И хотя образ Юноши и привлекал меня, но я хотел выйти из комнаты, чтобы освободиться от него.
Юноша продолжал свой путь в том же направлении. Я наблюдал за ним, продвигаясь каждый раз вперед с большим трудом на полшага, согнувшись так, как будто бы нес стопудовый груз.

Рудиментарный водопровод

- § 37 *Неожиданно Юноша остановился, чтобы обойти вокруг кола. Это был один из многочисленных вильчатых кольев, которые были вбиты вдоль узкой части карниза. Этих кольев было много, они были перекрещены в верхней части и связаны попарно: они служили опорой бамбуковым трубам, соединенным между собой, проходящим по потолку и привязанным к самим кольям: это был рудиментарный водопровод, построенный из соединенных между собой стволов бамбука.*
Подергав две соединенных между собой трубки, Юноша разъединил их. Из трубы хлынула вода, и Юноша обильно полился ею, чтобы помыться или успокоить жжение от укусов насекомых. Затем он снова соединил обе трубы.
В двадцати или тридцати метрах перед ним карниз перегорожен четырьмя-пятью крепкими рубленными досками, полученными из цельного ствола. Они были положены поперек и закреплены столбами. Похоже, они должны были сдерживать обвал. Или может это была одна из стенок цистерны, в которую поступала вода из водопровода.
Продолжая идти передо мной, Юноша дошел до этого шлюза, повернул направо и спустился на нижележащий карниз и продолжил путь по новой дорожке.
- § 38 *Погасив свет, все еще нагнувшись вперед и делая по полшага за раз, я вышел из кабинета.*
Оказавшись за его пределами, я повернулся к раздвижной двери, через которую я только что вышел, решительно задвинул ее слева направо, и решил подпереть ее левым плечом, чтобы не пустить непрошеного гостя. Теперь на кухне лампочка на 60 ватт излучала такой же слабый свет, как и раньше лампочка в кабинете.
Через узорчатое стекло двери мне не удалось разглядеть, был ли еще в кабинете тот розоватый свет. Я не мог различить. Я приоткрыл дверь, чтобы получить удостоверение: освещение было одинаковым и здесь и за дверью, но я ничего там не увидел. Я снова задвинул дверь и прислонился к ней правым плечом. Таким образом, я оказался стоящим лицом к двери кладовки.

(5-ое направление: сцена повернута на юг)

- § 39 *К своему удивлению, я обнаружил, что вместо части двери кладовой и стены справа от нее, снова возникла зрительная картина со своим привычным розоватым обрамлением. Однако, в этой новой сцене перспектива была ограничена центральным кадром размером 15 см в основании и высотой 30 см, и в ней Юноша шел уже в новом направлении на юг.*
Там дорогу справа загораживали два-три водруженных друг на друга блока песчаного камня. Юноша оперся правой рукой на нижний из этих камней, согнул ноги и исчез под ним.

Выйдя из стены моей кухни, Юноша уже ушел далеко, он был на расстоянии метров тридцати. Уже не столько раздосадованный, сколько смирившийся, я потер глаза обеими руками.

Вид, непосредственно предшествующий Человеку

(6-е направление: сцена повернута на юг-юго-восток)

- § 40 *Я снова стал наблюдать: зрительная картина переместилась левее относительно предыдущей и занимает теперь часть двери кладовой, левую стенку буфета, который стоит по центру стены, и немного нижнюю правую створку. В картине с розоватым обрамлением по-прежнему в центре находится кадр с очень ограниченным полем зрения. Прямоугольная рамка, которая в предыдущей картине располагалась вертикально, теперь располагается горизонтально, сохраняя прежние размеры. Вижу на расстоянии десяти метров и как бы с возвышенной точки участок поля с пшеницей или другими злаковыми, размером пару квадратных метров. Высота светлых колосьев составляет порядка сорока сантиметров. Маленький зверек, черный и мохнатый, продвигается среди колосьев. Когда он поднимается на задние лапы и смотрит вверх колосьев, я вижу рожки на довольно сплюсненной голове. Когда он опускается и исчезает, то по движению колосьев я понимаю, что он смещается в сторону на несколько метров. Когда я его вижу в профиль, я замечаю, что рожки – это уши. Он мне напомнил собаку породы доберман, но затем я вижу, что морда у него короткая и без носа. Он играет в прятки с более мелким зверьком, который передвигается на четырех лапах и похож на первого, но только у него длинные уши торчат не прямо над головой, а расположены горизонтально. Я понимаю, что это обезьяна неизвестного вида. Более крупная, самец, кувыркается. Рост его составляет порядка 40 см. Осматриваюсь вокруг. Все, как и раньше. По-прежнему все залито и скрыто розоватым светом. И вижу я только через эту амбразуру на картинке.*

Древо Жизни и дикое дерево

(Направление то же,
но увеличивается глубина изображения)

- § 41 *Новая сцена. На первом плане, на высоте примерно 15 метров, обнаженный Юноша, в этот момент появившийся справа, идет уверенным шагом навстречу мне по левую сторону от меня. Я с радостью наблюдаю за ним снова не только потому, что его фигура четко выделяется на этом фоне, но и потому, что я уже не воспринимаю его, как постороннего человека в моем доме. Он смотрит перед собой; на расстоянии 20 м от него я вижу группу из четырех зверьков, у трех из них черная взъерошенная, но негустая шерсть, а у одного, с кожей бело-желтоватого цвета, шерсть отсутствует. Я не вижу у них ни голов, ни ног, а только часть корпуса, очень неестественно изогнутого влево. Голос тихо произносит:
- ДЕРЕВЬЯ – но я не понимаю.*

Эта семья животных является "единственным генеалогическим деревом" своего вида, существующим на Земле

- § 42 *Небольшая зрительная картинка оставляет за кадром фигуру Юноши, а в кадре появляются в рост те же животные и Голос продолжает:*
 - **ЗНАЕШЬ, КТО ЭТО?**
Сидящие медведи? – громко спрашиваю я.
 - **НЕТ** – отвечает мне привычным тоном Голос – **ЭТО ЧЕТЫРЕ ВЕТВИ ОДНОГО ДЕРЕВА.**
- § 43 *Он сидели в ряд, повернувшись в полоборота. Они сидели слева от меня спиной, и виден был изгиб брюшной полости. Кадр становится шире, и я вижу, что они не сидят, а стоят. Эти животные мне были незнакомы, и я почувствовал растерянность.*
Сдавленная голова, а следовательно низкий лоб, черные волосы, прямые и матовые, спускающиеся до шеи, огромные уши выступали на 10 см горизонтально из-под волос, нос отсутствовал, и были видны лишь черные открытые ноздри, черные губы до корней обнажали челюсти, подбородок отсутствовал. Длинные руки опускались ниже икр.
Вздутый живот над тонкими короткими ногами являл печальное зрелище.
Эти существа со вздутым животом трогали свой живот каждый раз, когда это делало бело-желтоватое существо. В знак симпатии? Наверное, они кричали, так открывали рот, и было видно, как они высовывали длинный вибрирующий язык, который, казалось, крепился прямо к горлу.
 - *Они что такие толстые? – спросил я. Тихо прозвучал ответ:*
НЕТ, ОНИ БЕРЕМЕННЫ. ЭТО ИХ ПОРА. – Тогда я понял, что это были самки.
- § 44 *С неверием и разочарованием я повернулся к двери, через которую я вышел и, прижавшись носом к стеклу, пробормотал:*
 "Я сплю или бодрствую? Это стекло, это дверной косяк, а это рука".
Я действительно был в себе, так как я трогал руками окружающие меня предметы, хотя свет и мешал мне их видеть.
 - *Господи, если это от тебя, то сделай так, чтобы я понял.*
 Голос ответил:
 - **Я НАУЧУ ТЕБЯ ЧИТАТЬ МЕЖДУ СТРОК ТО, ЧТО ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ В ЭТОЙ КНИГЕ.**
Я должен был бы успокоиться, но недоверчивый по натуре, перед лицом непонятных мне и неконтролируемых мною вещей, эти слова, сказанные мне в мыслях, не смогли меня убедить.
Я продолжил проверку домашней обстановки, и развернувшись вправо, чтобы стать спиной к картине, я начал вслух перечислять слева направо мебель, которую я с трудом различал, начав от двери, которая вела в библиотеку.
 "Это ключ, это ящик с дровами, дровяная печь, дверь, через которую я прошел из коридора, канапе, стоящий у стенки справа от двери. На прилегающей стенке, с восточной стороны, два окна, а в правом углу стоит телевизор марки "CGE" с экраном в 24 дюйма. На другой стене за правым углом находится дверь на лестницу, которая ведет в подвал".

Я не хотел переводить взгляд обратно, чтобы не видеть этих мохнатых животных, от созерцания которых я хотел отвлечься. Но какая-то непреодолимая сила притягивала мое внимание к ним.

"Первая семья прародителей, наиболее близких к человеку"

(7-е направление: сцена направлена на юго-восток)

- § 45 *Кадр перемещается еще левее. К моему большому удивлению в центре застекленной полки "буфета-серванта", я увидел привычное распахнутое окно в полный размер с дневным светом: прямоугольная картина была высотой 55 см и шириной 75 см в своем привычном обрамлении розоватого более интенсивного света шириной 5 см. По высоте она заняла почти всю застекленную полку буфета и даже снизу выступала на 15 см, заполняя почти половину ниши буфета. В ней вполне уместился бы мой телевизор.*
- Внутри рамы вид живой панорамы занимал весь экран. Это было похоже на прекрасную картину: сверху – синее небо, а в нижней части широко раскинулась золотистая нива, уходящая вдаль, насколько хватало глаз, может на два, три километра и на горизонте терявшаяся в дымке.*
- Справа зеленел лес из широколистных деревьев, тот самый, который я видел с карниза скалы.*
- § 46 *Теперь к тем четырем существам, "четырем ветвям одного дерева" добавились еще двое: одно – серое, стоявшее с одного конца ряда, а другое – черное и выше всех остальных, стоявшее с другого, ближнего конца ряда.*
- У последних не было вздутого живота.*
- Я видел бело-желтоватое безволосое существо и остальных вместе с ним на расстоянии 6-8 метров и мог их хорошо рассмотреть.*
- Что это за звери? – спросил я.*
- Прародители – был ответ.*
- Это определение было ново для меня и напомнило мне прилагательное "прародительский".*
- Эти прародители на вид были некрасивы. Привычный Голос теперь уже мягко сказал мне:*
- ЭТО ПЕРВАЯ СЕМЬЯ ПРАРОДИТЕЛЕЙ, НАИБОЛЕЕ БЛИЗКИХ К ЧЕЛОВЕКУ.*
- Тогда я понял: то, что я видел, было первой семьей животных, наиболее близких к человеку: род прародителей (то есть наших предшественников).*
- Сначала я не понял значения слова "деревья", но после этого объяснения осознал, что определение означало "генеалогические деревья" с указанием на два вида: "дерево Жизни" человеческого рода, представленного Юношей, который только что ушел из кадра, и "дикое дерево" этих странных существ.*
- Я понял также и значение слова "ОДНОГО". Господь Бог, утверждая моногенезис человеческого рода и назвав Адама "ПРАРОДИТЕЛЕМ ВСЕХ "ЛЮДЕЙ", таким образом еще раз напомнил о моногенезисе и этого дикого дерева.*
- Следовательно, если у человеческого рода был один Прародитель и одно дикое генеалогическое дерево (чистый вид прародителей), от которых произошел Человек, то Господь Бог утверждал моногенезис и гибридного дерева испорченного человеческого рода, который я уже видел в ранее явленном мне откровении и который был плодом скрещивания этих двух чистых видов.*

"Это не дублеры"

- § 47 *Мимоходом замечаю Юношу, быстро прошедшего перед группой животных. Беременные самки, сидевшие кружком, теперь встали рядом друг с другом немного позади ранее занимаемого места, справа от того крупного существа с более высоким и округлым животом: теперь я понял, что это был самец. Это был взрослый самец, стоявший на первом плане слева от самок, которые снова стали выстраиваться в круг. На противоположной стороне устроилось существо с седым шерстью, по всей видимости это была мать всех четырех самок. Следовательно, заключил я, если это была ПЕРВАЯ СЕМЬЯ ПРАРОДИТЕЛЕЙ НАИБОЛЕЕ БЛИЗКИХ К ЧЕЛОВЕКУ, то старая мать была родоначальницей этой семьи и всего рода.*
- Голос тихо сказал:*
- ТЫ ИХ ВИДИШЬ ЖИВЫМИ. ОНИ БОЛЕЕ НЕ СУЩЕСТВУЮТ. И ЭТО НЕ ДУБЛЕРЫ. – Это определение мне было незнакомо, но оно было очень уместно, и потому я подумал:*
- "Ученые реконструируют образы на основе ископаемых скелетов, по-своему приставляют им нос и уши. Чтобы сейчас дали антропологи, чтобы увидеть живыми эти существа?! И именно мне досталась такая привилегия?!"*
- Я понял, что если эти существа более не существуют в первоначальном виде, то это потому, что они ныне живут растворенными в человеке. Они достаточно отличались от того, как принято представлять так называемых человекообразных, то есть доисторических людей. Их, находящихся на пути реэволюции, принято называть гоминидами, но это неточный термин, так как он включает также и понгидов, то есть крупных человекообразных бесхвостых обезьян таких, как орангутанг, шимпанзе и горилла²⁵.*

"Откровение, как Моисею"

- § 48 - ЭТО ОТКРОВЕНИЕ, КАК МОИСЕЮ – подсказал внутри меня женский Голос.
- "Что же я такое? Моисей? Ах! Это уже слишком, я, наверное, брежу! Я не понял, что сопоставление касалось видения, а не человека. Я повернулся в противоположную сторону к плите:*
- "Глупый, дурак я, - ругался я сам на себя – что это со мной? Мегаломания? Сиди не высывайся! Муха по сравнению с летающей крепостью..."*
- Я вспомнил Псалом 130: "Я не входил в великое и для меня недостижимое". Я закрыл глаза и несколько раз их потер...*
- "Я не пьян и не лунатик, сейчас все пройдет".*
- Я провел энергично рукой по лбу, по голове, по ушам и шее, чтобы отогнать этот свет, который мне казался галлюцинацией, но свет был внутри меня: я видел его в каждом уголке своего мозга и, что еще более странно, во всем теле, и когда я открыл глаза, он стал еще ярче, и я уже не различал даже приблизительно контуров мебели и предметов.*
- Мне пришли в голову слова Софонии: "Слишком сложные вещи, кто их сможет понять?" и еще одна цитата из Священного писания: "Не стремись исследовать*

²⁵ "Прародители", антропоиды, гоминиды не являются равнозначными терминами. Прародители – это индивидуумы, принадлежащие к тому единственному виду, ныне вымершему, из которого Бог взял самку, пригодную для развития созданного им человеческого эмбриона; "антропоиды" – это общий термин, обозначающий бесхвостых обезьян таких как, шимпанзе, орангутанг и горилла; "гоминиды" – это все двуногие прямоходящие приматы. Этот термин обычно неправильно используется для обозначения доисторических людей с промежуточными характеристиками, а теперь мы знаем, что это - гибриды на первых этапах реэволюции.

слишком великое и трудное для тебя", и мама моя мне часто тоже повторяла: "Не берись изучать невозможное".

"Я есмь: я научу тебя читать и трактовать Книгу, которую ты держишь в руках"

§ 49 - ЭТО ОТКРОВЕНИЕ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ ТОГО, ЧТО РАССКАЗАНО И НЕ РАССКАЗАНО В КНИГЕ, КОТОРУЮ ТЫ ДЕРЖИШЬ В РУКАХ. – а через несколько секунд Голос добавил:

- Я ЕСМЬ. Я НАУЧУ ТЕБЯ ЧИТАТЬ И ТРАКТОВАТЬ ЭТУ КНИГУ.

Затем последовали другие слова, которые призывали меня настроиться, то есть вернуться в те времена, о которых рассказывается в Книги Бытия, потому что, пояснял мне Голос:

§ 50 - ЭТО ОТКРОВЕНИЕ Я НЕ ЯВИЛ ДАЖЕ СОБРАВШИМСЯ НА ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР. – В этот момент я представил себе фотографию Отцов Вселенского Собора в Ватиканской Базилике.

- Но, Господи! Не обижайте так всех этих Отцов! Там были святые, ученые и эксперты, управляющие судьбами... я хотел сказать "Церкви", но Голос меня прервал, сказав:

§ 51 - ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОВЛЕТВОРЕН ТЕМ, ЧТО Я ЯВЛЯЮ ТЕБЕ ТО, ЧТО НЕ ЯВИЛ ДРУГИМ. Я ВЫБРАЛ ТЕБЯ. ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, Я НЕ СВОБОДЕН ВЫБИРАТЬ?

Я тихо ответил:

- Я ради них охотно откажусь от личного удовлетворения. Я не подхожу для этого, я не пользуюсь авторитетом, я оклеветан, меня преследуют, презирают; не губите такую важную вещь, давая ее такому человеку, как я!

Это откровение не должно заменять Моисеевой книги Бытия, но дополнять и пояснять ее

§ 52 С того места, где я стоял я мог бы выдвинуть из-под стола один из стульев, стоящих ближе к буфету, чтобы есть и наблюдать сцену, но я напротив, отодвинулся назад, и пройдя мимо, повернулся спиной к буфету, чтобы не видеть застекленной полки и происходившей в ней сцены. Я был раздосадован. Хотел было бросить Библию на канапе, но голос мне твердо сказал:

- ДЕРЖИ КНИГУ.

Я был очень удивлен тому, что я уже еще крепче держал книгу в руках. Я понял, что если я должен был по-прежнему держать Библию, то это означало, что это откровение не должно было заменить моисееву книгу, но дополнить и пояснить ее.

Я ослеп

§ 53 С этого момента я уже ничего не видел, даже на экране. Меня охватило чувство глубокого беспокойства.

Я ослеп. Это наказание за мое высокомерие. О, Святый Боже! – воскликнул я – что со мной происходит? Я еще крепок, и слепота не может быть следствием старости. Мне пришел конец? Я попросил у Тебя прощения за мое высокомерие у алтаря несколько часов назад и мне показалось, что ты прости меня. А теперь у меня в руках снова эта Книга и я не знаю зачем.

Невидимый Собеседник продолжил:

§ 54 - Я ЕСМЬ. Я ТАК ЗАХОТЕЛ. НЕ ПРОТИВЬСЯ. СООБРАЗУЙСЯ.

Тогда я вспомнил, как голос позвал меня, как я получил категорический приказ и понял свое противодействие.

- Да - ответил я – а сейчас Ты меня наказываешь, ослепив меня. Я услышал протестовавшие женские Голоса:

НЕ ГОВОРИ ЭТОГО!... НЕ ГОВОРИ ЭТОГО!...

Затем тот же мужской Голос громко сказал:

§ 55 ЭЙ, ГУИДО! ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ? Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, КАК ЖЕ Я МОГУ ПРИЧИНИТЬ ТЕБЕ ЗЛО?²⁶

Я вспомнил, что и Тереза Нойманн из Коннерсройта, проходя через поселок Донт, когда я был там приходским священником, сказала мне: "Бог вас любит. Помните об этом, когда вам доведется познать горести". Я ответил ей тогда, что Бог любит всех. Настойчиво она повторила: "Бог имеет замыслы Милосердия в отношении вас". А в заключение сказала: "Помните об этом! Записывайте все!"

Осмелев, я стал настаивать:

- О Господи, выслушай меня! – и я заплакал. Мне вспомнилась моя бедная мама в возрасте 85 лет, когда я увидел ее плачущей потому, что она уже больше не могла читать книги для медитации и журнал "Христианская семья"...

- Я ЕСМЬ. Я ЗДЕСЬ. Я СЛУШАЮ ТЕБЯ. – сказал Голос совсем рядом.

Помилуй меня, сохрани мне зрение, чтобы я мог еще творить добрые дела на этом свете. Я обещаю тебе, что больше не буду пытаться раскрыть секреты Библии.

Я не смог закончить фразу, так как Голос снова прервал меня:

НЕ БОЙСЯ, УСПОКОЙСЯ. ТЫ ЗДОРОВ, АБСОЛЮТНО НОРМАЛЕН, И СМОЖЕШЬ ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ.

§ 56 Как только я услышал эти слова, у меня прошло чувство беспокойства, и я ощутил радость, почти эйфорию. Я снова увидел сцену, происходившую на экране. Однако плотный розоватый свет, полностью обволакивавший меня, не позволял мне видеть ничего другого.

Я сильно согнулся, завершая обход стола, чтобы приблизиться полушагами к стулу, который был повернут к картине и стоял спинкой к двери библиотеки.

Я до сих пор еще никак не могу понять, почему я ходил мелкими шажками. Даже в темноте я смог бы спокойно передвигаться по дому. Может я боялся споткнуться? Может, я так согнулся, чтобы не мешать Ему проецировать на экран зрительную картину или потому что на плечи мне навалился столь тяжкий груз?

Скорее я согнулся под весом Его Величия, оно внушало почтение, но я чувствовал Дружескую расположенность.

Апостолы и Пророки падали ниц, когда Бог им являлся. А я, не знаю почему, с самого начала проявил упорство.

Измерение роста прародителей

(Примечание составителя) Чтобы позволить мне измерить рост прародителей, зрительная картина четырежды перемещается. Первые два кадра накладываются на буфет и по-прежнему повернуты на юго-восток, как в седьмом направлении. Последние же два кадра

²⁶ Когда дон Гуидо повторял эту фразу, голос его становился очень ласковым, и каждый раз его охватывало волнение.

накладываются на дверь, открывающуюся на лестницу, ведущую в погреб, и направлены на восток-юго-восток (8-е направление. 9-е приведено в § 117).

§ 57 *Зрительный кадр с той же сценой четырежды перемещается в течение короткого времени. И только воссоздав в памяти последовательность этих перемещений, я понял их смысл: это был простой и надежный способ, изобретенный Господом Богом для того, чтобы позволить мне измерить рост прародителей.*

а) Экран по-прежнему был того же размера и находился на том же месте, занимая застекленную полку буфета и половину ниши под ней. На первом плане выделялся самец. Было понятно, что это был самец, не только по половым органам, но и по форме его прямо стоящих ушей и по надутой груди, возвышавшейся над животами самок.

Массивная, черная и покрытая шерстью фигура, с большими прямо стоявшими ушами, выступавшими на 10-15 см над головой. Сжатая форма черепа с низким лбом. Кость надбровной дуги почти вертикальная, но не выступающая. Глаза расположены под бровями. Нос отсутствует. Открытые черные ноздри.

Рот с черными губами обнажает челюсть до корней. Лоб прямоугольный. Подбородок отсутствует. Шерсть – черная, редкая, взъерошенная, покрывавшая все тело, была такой же, как волосяной покров на лице, оставлявший открытой только кожу вокруг глаз и на лбу.

Черные, сухие, гладкие и матовые волосы спускались на глаза. У него были широкие плечи и узкий таз, длинные руки и короткие ноги. Он неподвижно смотрел перед собой.

По всей видимости, внимание его привлек Юноша.

§ 58 *Справа от самца выстроились в ряд беременные самки и старая мать. У всех у них были горизонтально выступающие из-под волос уши, которые покачивались при каждом движении тела.*

Первой среди самок, справа от самца, устроилась та безволосая самка, похожая на женщину, но некрасивая, непропорциональная, на которую мне не хотелось смотреть, так как она была голой. Она была примерно на пять сантиметров ниже самца.

Рядом с ней была вторая самка, черная и покрытая шерстью, такого же роста, но более хрупкого телосложения; третья, похожая на предыдущую, была пониже ростом, а четвертая, самая маленькая, которая смотрела вдаль назад и постоянно открывала рот, высовывая длинный острый язык – условие, необходимое для того, чтобы издать звук и означавшее, что язык в состоянии покоя загораживал голосовые связки.

Я понял, что она кричала, так как одновременно она делала жесты рукой, как бы приглашая кого-то. И остальные тоже прежде, чем выстроиться в ряд, повернулись назад, также открывая рот.

§ 59 *С краю я видел старую мать, худую, с седой шерстью и волосами, без вздутого живота. Я видел всех этих персонажей в пол-оборота. Мне казалось, что они приняли позу для фотографии.*

§ 60 *Еще одна особенность, о которой я не упомянул, это зубы. Когда самка открывала рот, я видел ее крепкие и здоровые зубы, и заметил, что четыре резца были длиннее остальных зубов.*

Гладкие, но неблестящие волосы, были черного цвета, но не такого глубокого, как у Юноши. Казалось, что они слегка выгорели на солнце.

Шерстяной покров был очень похож на те волосы, которые и сегодня покрывают грудь взрослых мужчин или которые растут у всех нас в основании нижних и верхних конечностей.

Руки были длинные, черные и очень худые.

Большой палец значительно отстоял от указательного пальца, и казалось, что его выступающая часть росла прямо из запястья.

Ногти были узкие, длинные, изогнутые, выпуклые и крепкие.

Набор этих характеристик подсказывал мне, что эти существа с выражением более умным, чем у собаки и более ловкие, чем любое другое животное, были задуманы Творцом в качестве помощников Человека, особенно в сельскохозяйственных работах: для посадки риса, посевных работ и сбора корнеплодов и т.д.

Их кожа не растрескивалась от контакта с землей. Им не надо было наклоняться, как нам, чтобы достать до земли, ведь с короткими ногами и руками было легче работать.

б) В то время, как я рассматривал их, сцена постепенно приближалась ко мне до тех пор, пока я не увидел их в настоящую величину.

§ 61 *в) Тем временем зрительная картина опустилась ниже, заняв нижнюю часть буфета.*

Мне было интересно узнать причину этого перемещения, так как направление сцены не поменялось. Тогда мне было предложено внимательно посмотреть на верхнюю линию картины, которая была расположена ниже уровня предыдущей картины, и как раз делила пополам высоту стоек, поддерживавших застекленный шкафчик буфета.

В этот момент мне было предложено измерить рост этих странных персонажей.

Я не мог определить их рост, так как нижняя рамка кадра позволяла мне видеть их только от бедер и выше, и я не знал, стоят ли они на плоскости выше или ниже пола кухни.

(8-е направление: сцена обращена на восток-юго-восток)

§ 62 *г) Достав стул и повернув его к экрану, я собирался было сесть на углу стола, но мой взгляд привлекло светлое пятно в проеме двери, открывающейся на лестницу, ведущую в погреб, которая была слева от буфета.*

Я сел, облокотившись левой рукой на стол, чтобы удобно наблюдать за картиной, а правой рукой я прижал Библию к груди.

Прародители были там: казалось прямо за дверью. Действительно, создавалось впечатление, что они стояли на ступеньке ниже порога, от которого начинались ступени.

§ 63 *д) Медленно картина опустилась еще ниже, и в этот раз я уже не видел их голов, но заметил, что они стояли на одном уровне с полом кухни.*

Я увидел, что у них ноги были очень короткими по сравнению с туловищем. Они составляли треть от всего тела. Тогда я замерил их рост:

- высота нижнего отделения буфета составляет 97,5 см;

- высота стоек, поддерживающих застекленный шкафчик буфета, составляет 35 см;

- эту высоту надо разделить на два ($35:2 = 17,5$), так как именно на этом уровне находился верхний край картины на рис. с).

- от этой высоты (17,5 см) надо отнять 5 см светового обрамления картины: 17,5 минус 5 равняется 12,5 см.

- добавим этот результат к 97,5 см высоты нижнего шкафчика буфета после того, как картина переместилась влево и опустилась до пола, и получим 1,10 м.

Это была общая высота самца, который в предыдущей сцене касался головой верхней рамки картины, а в последующей картине ногами стоял на полу кухни.

Высота двух первых самок была сантиметров на пять ниже, так что их рост составлял 1,05 м. А остальные, соответственно, были высотой 0,90 и 0,80 см.

Когда самки перемещались, я видел, что руки их опускались до уровня икр, но сам мышца отсутствовала.

Передний сустав руки и кисть были довольно длинными.

Пока я за ними наблюдал в пол-оборота, они выстроились в ряд и стали смотреть перед собой левее меня, где, по всей видимости, стоял Юноша, отдававший распоряжения.

Самки трогали свой живот каждый раз, когда это делала белая самка, открывали рот и высовывали, жалуясь, язык.

***Измерение прародителей**

a) Картина вверху, спроецированная на застекленный шкафчик, расположена выше половины стоек и охватывает фигуры прародителей в полный рост.

b) В кадре изображении приближается к натуральной величине. Но видны только головы, и не видно ног прародителей.

c) Картина опускается вниз, не меняя изображенной сцены, до тех пор пока верхний край кадра не оказывается как раз под линией, делящей стойки пополам.

d) Картина горизонтально перемещается влево до наложения на дверь, ведущую на лестницу, при этом на кадре головы прародителей по-прежнему касаются верхнего края рамки.

e) Картина опускается до уровня пола, голов прародителей больше не видно, но видны их ноги. Вся эта игра затеяна для того, чтобы точно показать рост прародителей и подчеркнуть их непропорционально короткие ноги.

Рисунок:

***Измерение прародителей**

**Самка-прародительница, схожая с Женщиной,
должна родить Девочку, первую настоящую Женщину,
будущую жену Адама**

§ 64 *Теперь все черные и волосатые существа, в полный рост, ходят вокруг белого безволосого существа, голой самки с желтоватой кожей, которая казалась самой безжалостной карикатурой на женщину.*

-ПОСМОТРИ НА НЕЕ – услышал я внутренний голос.

Бело-желтая голая самка вышла из строя и выдвинулась вперед на пару метров. Тот же привычный мужской Голос громко сказал:

- СВЕТ.

Я думал, что она, наверное, должна выйти на свет из тени деревьев, которых я не видел. Я не понимал, что это означало, что все внимание должно быть сконцентрировано не ней и что она должна была заинтересовать меня больше, чем остальные.

Я понял это выражение только несколько месяцев спустя, когда по телевизору услышал, как это выражение было применено к кинозвезде.

Я понял, что "свет" должен был быть направлен на прародительницу, так как перед ней раскрывался занавес, и предстояло узнать ту тайну, которой она была окружена в течение веков: ее истинную личность.

Затем Голос тихо сказал:

§ 65 - *Я ОТВЕТИЛ НА ТВОЙ ВОПРОС (Как Адам нашел свою жену?) СКАЗАВ ТЕБЕ: СНАЧАЛА "ПО ЗНАКУ", ЗАТЕМ "ПО ГОЛОСУ", А ТЕПЕРЬ, ЧТО " ОН УСЛЫШАЛ ЕЕ ГОЛОС, ГОЛОС МАТЕРИ, СТОНУЩЕЙ ОТ СХВАТОК. ОНА РОДИТ ДЕВОЧКУ".*

Я понял, что та, на кого должен был быть направлен свет, это была "мать", мать Девочки.

Но я все продолжал думать о "том знаке" и в голове моей была навязчивая идея найти этот "знак", то есть тот стих из Книги Бытия, где говорится о Женщине.

Я не понял, что тот знак был "ГОЛОС" и указание было: "ВОЗЬМИ В РУКИ БИБЛИЮ", а не "ИЗУЧАЙ БИБЛИЮ".

В то время, как Господь Бог говорил со мной, я слышал Его Голос так, как будто кто-то мне говорил на правое ухо. Я дошел до стула, когда услышал слово "ДЕВОЧКА".

При слове "ДЕВОЧКА" я испытал радость и воскликнул:

-Благодарю тебя, Господи! Это мог мне сказать только Ты. – Я увидел, как бело-желтая самка вышла из круга, она кричала, держась за живот.

С противоположной стороны, подчиняясь, наверное, указанию Человека, вышла более худая самка с седой шерстью. Она подошла к голой самке, обняла ее и медленно и осторожно уложила ее на землю. Я не смог увидеть ее лежащей на земле, так как ...

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: АЛЬФА И СОТВОРЕНИЕ

Альфа: "Ego Sum"²⁷

§ 66 ...так как неожиданно зрительная картина стала совсем черной. Красноватый свет по-прежнему заливал всю комнату, и прямоугольная рамка более интенсивного света, обрамлявшая картину была на своем месте для того, чтобы я убедился в том, что это не было создано человеком и не было природным явлением. Однако я продолжал тихо бормотать:

"На самом интересном месте, когда я начал понимать! Это наказание за мое неверие? Но Ты же знал скудость моего ума и я же тебя предупреждал, что я не гожусь для такого важного дела. Я не Моисей, не Пророк, и тем более не Святой".

Зрительная картина оставалась темной в течение 5-6 секунд. После такой моей реакции, я услышал внутри себя, в какой-то точке комнаты или во всех ее углах, привычный Голос, который трижды повторил:

- Я ЕСМЬ. Я ЕСМЬ. Я ЕСМЬ... – с прерванной конечной каденцией, а в третий раз добавил еще несколько слов, которые я не помню, так как в тот момент был раздосадован тем, что сцена была прервана.

Я снова мысленно увидел плечи самца. Под шерстью на левом плече я заметил красноватую, как нечищенная медь, кожу. Я вспомнил его огромные уши с центральным хрящом, который поддерживал их в стоячем положении.

"Хороший помощник Человеку - думал я - для обрабатывания земли ему не нужно гнуть спины. Умнее собаки, с двумя крепкими руками, послушный, а если рассвирепеет? Может и покусать такими резцами, такой огромной пастью..."

Голос стал громче, ближе и сказал:

- EGO SUM!

Довольный, я улыбнулся. Я был в хорошей компании.

- Это Ты, Господи? - спросил я в мыслях.

Несколько секунд спустя, Он тем же тоном добавил:

- АЛЬФА.

²⁷ Я есть. (лат.) – Прим. переводчика

"Альфа" и "Омега": два разных понятия

§ 67 В тот же момент на черном и матовом экране зрительной картины в верхнем правом углу появилась заглавная буква *А*, написанная английской прописью: она была белая и светилась собственным светом, как неоновая лампа.

- ПОКА ТЕБЯ ДОЛЖНА ИНТЕРЕСОВАТЬ ТОЛЬКО АЛЬФА.

Первая палочка буквы "Альфа" начиналась снизу легким завитком, потом наклонно поднималась вправо, опускалась вертикально более толстой палочкой, а затем легко тонкой линией взлетала снова вверх на четверть высоты буквы и завитком возвращалась к первой палочке.

За буквой "Альфа" на небольшом расстоянии следовала строка длиной 10 см, состоящая из точек, тоже белого цвета, размером с горошину, которые казались хрустальными светоотражающими шариками.

Я заметил, что точки светились не собственным светом, а отражали белый свет "Альфы", которая их освещала и заставляла блестеть.

Тогда я понял причину, по которой после слов "EGO SUM" прошло несколько секунд прежде, чем Голос произнес слово "АЛЬФА": это означало, что точки, сотворение, не имеют собственного света, так их не следует путать с Творцом, "Альфой", излучающей свет. А пока я смотрел на точки. Мне тихо было предложено посчитать их. Я попробовал:

- Одна...две...три...- точки ускользали...

- ПОДЕЛИ СТРОЧКУ.

Я смог их посчитать с третьего раза, когда они разделились сначала по четыре, а потом по две, вот так:

"о о о о о о". Казалось, что он требовали продолжения, и потому я громко сказал:

- И Омега.

Голос меня прервал:

§ 68 - РАЗДЕЛИ ДВА ПОНЯТИЯ.

Я понял: два понятия, "Альфа" и "Омега", четко различались, поскольку вселенная начала существовать, в то время, как Он, "Альфа" всегда был и есть Вечный, Всемогущий, Единственный, Необходимый. "Омега" – это последнее звено сотворения, Человек, а вместе с ним и Женщина, последний его венец творения. А после того "*Deus ab omni opere Svo cessavit*"²⁸: Он воздержался от создания новых форм жизни.²⁹

Я также понял, что слова "ДВА ПОНЯТИЯ" относились не только к Альфе и Омеге, но и к точкам.

Я подумал: "Происхождение, "Альфа" – это Он, Творец; точки же – это сотворение в целом, начиная со вселенной, поэтапное продвижение к созданию Человека. Финиш – это Человек, "Омега" на верхней ступени лестницы сотворения".

Я смотрел на "Альфу", стоящую перед шестью точками: она мне казалась заглавной буквой *А* с почтовых открыток³⁰, которая напечатана там, где следует указать

²⁸ И почил от всех дел Своих, которые делал. (лат.) Прим. переводчика

²⁹ Некоторые ученые считают, что после Сотворения Человека на Земле появились некоторые новые низшие виды. Я не могу судить об обоснованности таких предположений, но можно с уверенностью утверждать, что после сотворения Человека не было создано ни одного вида, стоящего выше Человека. Следовательно, допуская возможность любой интерпретации, можем перевести строку 2,2 Книги Бытия "*Deus ab omni opere Svo cessavit*" ("И почил от всех дел Своих, которые делал") следующим образом: "Бог после того, как сотворил Мужчину и Женщину и дал им свободу, воздержался от дальнейших дел, дав естественный ход последствиям их действий". Действительно, после создания гамет для зачатия Мужчины и Женщины Бог не вмешивался в зачатие Каина, дав вещам развиваться естественным ходом по законам скрещивания, открытым Менделем.

³⁰ В русском языке на открытках соответствует строке *Кому*. Прим. переводчика

получателя. Сотворение тоже имело своего адресата: ...Человеку. Исходная точка – это "Альфа", Он, Творец, Чистый Дух; а получатель – Человек, "Омега", ему тоже дан Дух Божий: последний прыжок, но он относится не к качеству, как для всего сотворения, а к природе, переходу от естественного состояния к сверхъестественному, "Омеге". Но Человек не может быть самоцелью, он был бы слишком несчастлив. Он был создан для любви и, следовательно, предназначен был для счастья. Бог захотел, чтобы как можно больше людей разделили с ним Его счастье. А Человек должен приложить для этого свое старание, при помощи Бога. Буква "Альфа" исчезла, и остались только точки. Фон картины оставался черным. Мне пришлось несколько мгновений подождать продолжения спектакля, а тем временем я стал рассматривать контуры мебели, стоявшей в комнате и едва различимой сквозь пелену.

Первый "день". Моногенезис космоса: "В начале Бог сотворил"

§ 69 Я увидел, как из того же левого угла, из которого сначала вышла "Альфа" и где остались только точки, появилось в веере лучей изображение открытой ладони, розовой и прозрачной, с вытянутыми и сложенными вместе пальцами. Из кончиков среднего и безымянного пальцев выскочила искорка, красная и горящая как огонь, она стала увеличиваться, образовав треугольный факел, который продолжал разрастаться.

Над факелом по-прежнему оставались разделенные на 4+2 более бледно освещенные точки, а затем они исчезли, поглощенные факелом.

Эти шесть точек были символами шести дней сотворения: четыре этапа на небе и две эпохи на Земле.

Я не помню, последовали ли за первой искрой другие или же факел возник из единственной разросшейся искры; но дело в том, что вскоре вся зрительная картина оказалась заполненной мириадами искр, которые появлялись и исчезали через короткий интервал, как крохотные светлячки, или скорее, как листики или чешуйки медного пурпурина, парящие в воздухе. Это облако искр было цвета начищенной меди с золотистым отливом.

Я не мог понять, как размножились эти или эта искра, ведь не было никакой физической реакции. Это было, как семя, созданное Богом, которое в Руке Бога росло благодаря Его Теплу и Его Присутствию. И это действие сотворения и сохранения продолжается и поныне.

§ 70 "В начале", до этого начала, была бесконечная пустота, холодная, молчаливая, непроницаемая для света, тепла и звука. Только Бог был всегда, Чистая Мысль, невообразимая.

В первый "день" Бог сотворил космос и время, которые готовы были принять все сотворенное.

Я посмотрел вокруг себя. Привычный розоватый свет, заполнявший всю комнату, теперь позволял мне видеть контуры мебели. Светящееся обрамление было по-прежнему на месте: оно было нерукотворным.

Я сказал нормальным голосом:

- Господи, если это исходит от тебя, сделай так, чтобы я понял, ибо я убогий человек.

Мой взгляд вернулся к картине с неосязаемой розоватой рамкой.

Сноп искр медно-красного цвета по-прежнему сыпался слева от меня. Одна из искр долетела до тыльной стороны ладони, и от ожога остался след в виде корочки, которая так и держится, хотя прошло уже более десяти лет.³¹

Может, Господь Бог хотел, чтобы я на следующий день не сомневался в подлинности явленного мне откровения и не счел его плодом самовнушения?

Когда внутри картины еще была сверкающая масса медно-красных искр, я увидел, как слева на первом плане появилась искра, которая была больше остальных и имела форму палочки (в виде которой в книгах изображают микробов) длиной два-три миллиметра желто-золотистого цвета. Других таких не было. Я ее очень хорошо помню, так как видел ее совсем вблизи, на первом плане.

Искры исчезли, и вместе с ними и большая искра, и сделалось темно.

Второй "день". Рождение вселенной

§ 71 *Пару секунд спустя я заметил в 5 см от вертикальной рамки справа от себя маленькую неподвижную точку, светившуюся белым ярким, сверкающим, ослепляющим светом.*

При появлении этой точки я был удивлен тому, что смог ее разглядеть, такой она была маленькой. Я снял очки. Но все равно я ее видел. Я не мог даже сравнить ее с той светящейся точкой, намного большей, которая оставалась в течение нескольких мгновений на экране моего телевизора "CGE" после того, как я его выключал.

Ende³² - сказал я, но это был не конец. Это было начало. "И стал свет".

§ 72 *Белая точка оставалась неподвижной и порождала вокруг себя другие такие же светящиеся точки, которые вращались вокруг нее, удаляясь по спирали. Вначале это была группа размером в несколько миллиметров, а теперь она становилась размером в один, два, три сантиметра...*

Эти точки, удаляясь, становились все больше и продолжали свой путь, сохраняя порядок построения, как лучи светящегося шара. Я продолжал наблюдать за тем, как множилось эти белые точки вокруг первой и начинали свою траекторию. Какое чудо видеть такие маленькие предметы!

Моя точка наблюдения постепенно отделилась на расстояние восьми-десяти метров. Теперь точки составляли группу размером в один метр. Ближе к центру точки были маленькие, а периферийные точки теперь уже достигали размера с теннисный мячик. Первоначальная точка не переставала гореть, она оставалась в центре группы, а отходившие от нее точки тоже не гасли, и, напротив, росли все больше пока не достигали размера шаров.

Я вижу, как каждый шар по достижении определенной величины и соответствующей дистанции от других делится еще на два равных шара, которые увеличиваясь, вращаются все большими кругами и, достигнув в свою очередь заданного размера, снова делятся на два шара, которые также растут, круглые и светящиеся, вращаются и множатся в геометрической прогрессии.

Казалось, что они питались от витающих в среде искр. Цепная реакция?

Все мироздание создано " в виду Человека".

§ 73 - ПРАЗДНИЧНЫЕ ОГНИ – услышал я привычный тон.

³¹ Дон Гуидо написал эти строки в 1981 году.

³² Конец (нем.)

Эти слова меня на минуту сбили с толку и, наблюдая удалявшуюся от меня картину, я воскликнул:

Что ли фейерверк? Перед рождением Женицины? Но разве не китайцы были первыми, кто изобрел...? (я хотел сказать: пиротехнический порох?) – но меня прервали следующими словами:

- ДО ЧЕЛОВЕКА. – А затем спустя несколько секунд:

- ЗАДОЛГО. – Еще короткая пауза, а затем: - ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

Я сначала понял это "ДЛЯ" в узком смысле слова, а не в конечном его смысле, и потому сказал:

- Я знаю, Господи, что для Тебя нет понятий долго или мало, поскольку Ты неограничен ни в пространстве, ни во времени. Он продолжил:

- ЗНАЕШЬ, КАК ДАВНО?

- Да, знаю, Господи, - ответил я самонадеянно, вспомнив данные, полученные американскими астрономами при помощи телескопа на горе Паломар, и последующие расчеты.

- От восьми до двенадцати миллиардов лет назад, – ответил я.

- БОЛЬШЕ.

- Четырнадцать?

- БОЛЬШЕ.

- Шестнадцать?

Поскольку речь шла о миллиардах, то я не решался намного увеличивать число. Итак, уже было в два раза выше первоначальной гипотезы.

- БОЛЬШЕ, НАМНОГО БОЛЬШЕ. ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА. ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ, ЧТОБЫ ВИДЕЛИ И ПОНЯЛИ.

Тогда я понял, что слова "ЗАДОЛГО" и "ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА" шли отдельно, а это "ДЛЯ" имело значение конечной цели. Я не осмелился еще раз спросить, чтобы уточнить это. Время – это второстепенное понятие по сравнению с целью мироздания, которой является Человек.

Тем временем на экране я снова заметил белые шары, но они не излучали ослепляющий свет. Их было множество, и они выходили из рамки во всех направлениях. Небо было безоблачным, да и не могло быть иначе, так как оно уже было усеяно звездами.

И тогда я услышал тихие голоса:

- НЕБЕСА ПРОСЛАВЛЯЮТ БОГА. СЛАВА ОТЦУ И СЫНУ И СВЯТОМУ ДУХУ, КАК БЫЛО "В НАЧАЛЕ".

Слово "В НАЧАЛЕ" я понял, как то начало, когда во времена сотворения Человечества Мужчина и Женицина и их законнорожденные генетически чистые потомки обладали Божьим Духом и еще его не утратили из-за последствий "первородного греха". Они должны были остаться Славой Божией, поскольку Слава Божия – это человек, который живет (в Боге) и живет только тогда, когда это Жизнь Духа.

- Господи, как хорошо, что Ты для нас сделал столько прекрасного и великого, для нас таких маленьких, ничтожных и неблагодарных! Я не силен в астрономии, я не помню даже расположение созвездий. Покажи мне более близкие мне вещи здесь на Земле, того Человека, тех животных, и Девочку, которая должна родиться.

Третий "день". Рождение Солнечной системы и Земли

§ 74 Белые шары бежали по экрану слева направо и выходили с той стороны. В кадре теперь более крупным планом показан поток звезд, проходящий ближе к правому краю рамки.

На первом плане показался шар размером с грейпфрут. Он дошел почти до середины экрана, когда я увидел, что слева его настигает еще один светящийся красный и блестящий шар такого же размера.

За ним следовал белый светящийся шлейф, расширявшийся сзади в виде треугольника. Это была комета.

Как только красный хвостатый шар коснулся другого шара, который находился на расстоянии 5-6 см от правого края экрана, оба они исчезли из вида в черной пыли, столб которой поднялся высоко в небо, так что звезды были видны только в верхнем левом углу.

"Не предусмотрено программой? Столкновение? Ошибка в траектории? Это постороннее тело с иной энергией. Они оба поплачутся шкурой" – подумал я, видя этот хаос.

Тихий женский Голос подсказал мне:

- ОН ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАЕТ.

"Тогда значит, что это было предусмотрено, речь не идет о случайном маневре – подумал я.

Я посмотрел вокруг себя, чтобы вернуться к реальности. "Я ли это тут? Кто знает, может это видение будет явлено и другим, тогда они помогут мне вспомнить".

Тихий голос сказал:

- ЗЕМЛЯ.

Я снова посмотрел на картину.

- О! Земля! – довольный, воскликнул я.

Пылица исчезла, небо было безоблачным, дневной свет освещал беловатый матовый шар, напоминавший круглый камень.

Он был величиной с футбольный мяч или может чуть меньше, и я видел его в правом углу экрана, внизу примерно в 4 см от двух смежных сторон рамки.

- "Terra erat arida et vacua", Земля была лишеной воды и растительности – сказал я убедительнее Армстронга, когда тот ступил на Луну.

Пока я рассматривал сухую Землю, я понял, как она образовалась. В облаке заключались все 90 простых природных элементов, составляющих ее. Радиоактивные элементы, более тяжелые, первыми притянулись друг к другу и образовали центральное ядро, увеличив тем самым силу притяжения.

Вращаясь вокруг своей оси и по орбите, это ядро росло, как клубок нитей, покрываясь слоями скалистой породы, которые образовали земную кору. Пыль кальция, кремния, магнезия, разогретая внутренним горением, зацементировалась, образовав скальные породы, которые слоем в 2900 км покрывают Землю.

§ 75 Земля была без рельефов и впадин, с однообразной поверхностью. Я еще раз подумал о толщине земной коры, которую сейчас я видел совсем сухой.

На Северном Полюсе был виден белый конус льда (я различал его по блеску), который, если сравнить его с диаметром Земли, безусловно, был высотой несколько тысяч километров, а рядом с его вершиной были видны два облачка в форме полукруга.

Замерзшая вода? Пары газа? Водород и кислород? Из чего образовался лед и пар, если еще не было фотосинтеза растений? Безусловно, в этом облаке, которое я видел, содержались все естественные земные элементы, в том числе и газы. Земной шар мне показался продолговатой формы, как груша или лимон, а не сплюснутой у полюсов. Наверное, из-за льдов.

Я стал рассматривать Южный полюс. Там не было льда, симметричного тому, который был на Северном полюсе, но виднелся край равномерной и гладкой ледяной коры; заполярная область была однородной, без возвышений. На поверхности не было видно ни складок, ни теней, потому мне пришла в голову стих 9 главы 1 Книги Бытия,

в которой говорится: "И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша". Я спрашивал себя:

"Как Бог отделит твердь от воды, если нет даже водоемов, где бы она собралась?"

Сцена оставалась неподвижной примерно с минуту. Я тем временем делал свои заключения.

Четвертый "день". Первый взрыв Земли и образование Луны.

§ 76 Вдруг Земля задрожала, и в коре образовались глубокие трещины, из которых пошел дым.

Колебания должны были быть достаточно мощными, если я их видел даже на таком расстоянии.

На западе более широкая трещина внезапно и резко прорезала Землю с севера на юг. Я увидел, как западная часть откололась от остальной коры вдоль трещины, которая по форме напоминала перевернутую прописную букву S и проходила от одного полюса до другого. Я понял, что это были обе Америки, которые отделялись от Европы и Африки и громко сказал:

- Это обе Америки отделяются от Европы и Африки.

Я видел Землю с западной стороны по отношению к Европе.

Но я еще не закончил фразу, как увидел, что в противоположной стороне, то есть на юго-востоке над горизонтом поднялось черное облако. Земля взорвалась в том месте, где сейчас находится Тихий Океан. Земная кора, провалившаяся в огромную дыру, образовавшуюся в том месте, которое располагалось напротив точки, с которой я вел наблюдение, и ее разорвало вдоль Атлантического хребта. Не исключено, что земная кора лопнула и в других местах, которые я не видел со своего места наблюдения.

Над огромным облаком, приближавшимся с востока, поднималось в воздух быстрее черного дыма, тень от которого уже падала на землю, множество каменных блоков. Центральная часть огромного столба, состоящего из бесформенных камней с острыми углами, поднялась на 4-5 см в небо, которое виднелось между земным шаром и верхней линией экрана, которая в тот момент была приподнята на 2 или 3 секунды на несколько сантиметров.

Столб поднимался на разную высоту; на таком расстоянии он казался нагромождением гальки, но на самом деле он состоял из огромных каменных блоков, размеры которых трудно представить.

§ 77 Многие из тех камней, что поднялись за пределы верхней линии экрана, больше не вернулись в поле зрения. И действительно, этот каменистый материал не упал снова на Землю. Я думаю, что эти блоки вышли за пределы зоны земного притяжения и, состыковавшись между собой, образовали Луну так, чтобы людям было видно ее добродушное лицо. Это все было запрограммировано и произошло неслучайно.

Я думал о поднимавшемся в небо столбе и о Луне, у которой нет коры, и она образована из обломков породы, состыкованных, но не скрепленных между собой, с внутренними пустотами, а на поверхности ее – покров из пыли с понорами, который за все это время так и не зацементировался из-за отсутствия тепла.

Только русские честно заявили, что Луна образована из того же материала, что и Земля и что его плотность такая же, как у поверхностных земных пород. Об этом можно было догадаться, так как ее движение доказывает, что Земля – ее мать.

Остальной материал этого огромного столба, еще недавно поднимавшегося до верхнего края экрана, падал на землю, рассыпаясь веером.

Материал, достигший наибольшей высоты, наверное, состоял из обломков породы огромных размеров, если на таком расстоянии мне они казались размером в несколько миллиметров. У меня такое впечатление, что наибольшее количество материала упало за пределами Китая, там, где горы Гималаи. Некоторые блоки упали за пределами Северного полюса и меньшая их часть – на Американский континент.

В то время, как они совершали свою параболу, Земля повернулась на восток. Так что большой каскад, выброшенный в сторону севера, теперь направлялся на северо-запад, очевидный признак того, что взрыв произошел в южном полушарии.

Обломки породы, упавшие на Землю в местах более или менее удаленных от зоны взрыва в зависимости от достигнутой высоты, образовали многие горные массивы и те монолитные стелы, которые можно видеть в разных частях мира.

Тем временем огромное облако черного дыма с грозным ревом продолжало двигаться над Землей, обволакивая постепенно весь земной шар.

Извергнутые обломки породы, возвращаясь на землю, проваливались в черное облако, и потому я не видел, куда они падали.

§ 78 Наиболее легкие из них, по всей вероятности, падая, отскакивали от земной коры. Вот почему слои породы легли с разным наклоном. Таким образом, можно объяснить причины некоторых загадочных явлений, например:

а) различный наклон слоев породы;

б) наклон земной оси в результате взрыва, происшедшего в южном полушарии, который в этом месте оказал на Землю равное и противоположно направленное давление, а

в) также несоответствие Магнитного и Географического полюсов Земли (до сих пор неразрешенная проблема) в связи с тем, что огромная масса материала, извергнутого из юго-восточного полушария, сохранила первоначальную магнитную силу, по крайней мере в наиболее крупных массивах, вызвав разбалансировку гравитационной силы ядра Земли.

§ 79 Я задавал себе еще другие вызывавшие у меня смятение вопросы.

Несравнимый Режиссер давал мне время на размышление.

1) Какого размера был кратер на месте извержения?

2) Какова была глубина воронки?

3) Если объем Луны составляет 1/49 Земли, а извергнутого материала и того больше, сколько же всего материала было выброшено из первоначального кратера?

4) Явление смещения континентов началось, значит, с этого взрыва, хотя еще и не было океанов?

5) Поверхность какой площади забрало у Земли дробление земной коры, находившейся по краям огромного кратера, и падение ее фрагментов в воронку для того, чтобы там образовался океан?

б) На какую высоту мог подняться извергнутый материал, который затем упал на Землю, с учетом того факта, что еще не было атмосферы, которая бы тормозила его движение. Это сможет рассчитать астроном.

При отсутствии атмосферы эти блоки могли подняться на высоту более 300 000 км, так как Луна отстоит от нас на расстоянии 365 000 км, и с этой высоты извергнутый материал уже не вернулся на Землю. Безусловно, материал, извергнутый из периферийных зон взрыва, поднялся на высоту всего лишь в несколько сотен тысяч километров, в то время, как материал, извергнутый из центра кратера, на землю не вернулся. Тот материал, что остался в зоне земного

притяжения, даже если и он и вылетел за пределы столба, упал более или менее рядом с зоной взрыва в зависимости от массы и полученного ускорения. А более высоко выброшенному материалу потребовалось значительно больше времени для того, чтобы совершить параболу, и к моменту падения Земля уже повернулась на восток. Но на сколько меридианов?

- 7) Некоторые горные цепи Альп, Гималаев и горы Китая образовались из этого материала? Я думаю, что если это монолитные горы, без ископаемых, то тогда да.
- 8) Этот взрыв был очень "предусмотрительным". Он принес на поверхность земли металлы, которые находились на глубине 2900 км. Он принес газы, необходимые для образования атмосферы, пыль, удобрившую землю, а также образовал водоем для Тихого Океана, образовал моря в трещинах, возникших на противоположной стороне земного шара в результате всасывания материала с поверхности в воронку огромного кратера, сформировал горы и долины, чтобы заманить в них облака и дожди и заставить течь воды, и подготовить окружающую среду для растительной и животной жизни. О, Провидение!
И все это "ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ, ЧТОБЫ УВИДЕЛИ И ПОНЯЛИ".

Пятый "день". Появление растительной и животной жизни и второй взрыв Земли

§ 80 Смена декораций.

Темнота прекратилась. Вижу чистое небо и северное полушарие Земли все покрытое зеленью, за исключением Северного Полюса. Ясно, что с момента предыдущей сцены прошли миллионы лет, так теперь уже есть моря и растительность.

В кадре только северное полушарие, от Полюса до параллели, проходящей недалеко от Мадраса, на восточном берегу Индийского полуострова, от границы между Португалией и Испанией до крайней границы Китая.

Я наблюдаю у Китая только полуостров Камчатка, а под ним компактно лежащее побережье, сильно выгибающееся в сторону Тихого океана. На Северном полюсе вижу белые льды, не плоские, а с рельефами и тенями. Высокого конуса той эпохи, когда на Земле была только суша, больше нет.

На Западе вижу синь Гасконского Залива и Балтийское море.

На юге в Персидском заливе не вижу моря.

В зоне Красного моря вижу только полоску воды. Черное и Каспийское моря почти такие же, как и сейчас. Не было ни Эгейского Моря, ни Азовского. В зоне, где сейчас Эгейское море, вижу растительность и небольшие озера. Средиземное море было узким, как река, а длинна его была равна расстоянию от Мавритании до Тунисского залива.

Адриатика была вся покрыта растительностью, и я не увидел нашего полуострова.

Под Сицилией было озеро, и еще одно я увидел между Сардинией и Италией.

Я очень хотел увидеть, насколько Америка отдалась от так называемых Старых континентов, и держал под наблюдением западный край панорамы в надежде, что Земля, вращаясь, как на экране телевизора в начале выпуска новостей, покажет мне море.

§ 81 Неожиданно полоса белого пара, за которой следовали огромные клубы дыма, исходившего из глубины Средиземного моря, поползла зигзагом на север и от Лионского залива направилась к Ла Маншу.

Одновременно другие белые полосы зазмеились посреди зеленых долин Европы и Среднего Востока.

За короткое время все исчезло в дыму, следовавшем за паром, и я увидел, как в небо поднялось из-за горизонта за Китаем огромное облако. Оно не было черным, как предыдущее, но состояло и из паров белого цвета. На некоторой высоте пары превращались в белые блестящие очень большие блоки льда, перемежающиеся с обломками породы, которые поднимались в воздух быстрее, чем дым. Дым скрывает солнце, но поверх дыма вижу, что блоки поднимаются на меньшую высоту, по сравнению с обломками породы во время первого извержения, вероятно потому,

- 1) что давление взрыва было меньшим или
- 2) что уже сформировался первый слой атмосферы, тормозившей их, или
- 3) что материал, поглощенный ужасающих размеров воронкой, не был таким прочным, как естественная земная кора, и затем,
- 4) что сами размеры сцены по сравнению с первой доказывают, что второе извержение был менее мощным, чем первое.

Все эти блоки, проделав очень высокую параболу (и в этот раз я ожидал, что некоторые из них выйдут за пределы верхнего края зрительной картины, но этот край был на несколько мгновений приподнят на 5-6 см, так что я смог убедиться в том, что все они вернулись на землю), падали на землю, исчезая в клубах дыма, и по причине вращения Земли их траектория тоже была направлена на северо-запад.

Как и при первом извержении, эти блоки, падавшие с неба, после параболы в десятки тысяч километров, возвращались на Землю, повернувшись на несколько меридианов на восток. Предполагаю, что в местах падения, они сдавливали земную кору и отскакивали от нее, ложась затем, как попало, слоями, наклоненными в разных направлениях: горизонтально, или наклонно, или вертикально, или перекрученные мощным давлением. Безусловно, от многих из них откололись осколки, которые, расколовшись, образовали многочисленные холмы.

Остальной материал, выброшенный вдоль траектории Северного полюса, и в этот раз упал на американский континент и на сам Северный полюс, который еще не был смещен, как сейчас.

Но не исключено, что тот край огромного кратера, который смотрит на восточный берег Тихого океана, был приподнят на относительно небольшую высоту, а затем он упал восточнее, то есть на континент Южной Америки, образовав там некоторые вершины Андских Кордильер и Мато Гроссо. Затем все северное полушарие покрылось мглой.

§ 82 *Осадочные породы, которые когда-то были морским дном и уже содержали отложения ракушечника, были заброшены в самые дальние уголки Земли.*

Пример тому имеется и в наших горах Доломитах. Материал, из которого сложены наши горы, отличается от материала основы: это известный факт. Когда произошло второе извержение, эти породы, богатые ископаемыми, находились под обширными пляжами, располагавшимися вокруг гигантской воронки, а еще ранее они были постепенно затоплены водой, уровень которой вырастал также благодаря фотосинтезу.³³

³³ По поводу происхождения наших гор Доломитов дон Гуидо думал: тот факт, что они содержат ископаемые, еще не является доказательством того, что они возникли в результате брадисейсма, скорее всего они образовались после второго взрыва Земли, когда вместе с этими породами, содержащими ископаемые, были извергнуты также и магматические горные породы, которые иначе не могли бы оказаться там, где нет вулканического канала. – Следует учитывать, что некоторые доломитовые горные массивы представляют собой

Древнее происхождение этих пород не исключает того, что эти явления сопровождалось и другими такими, как брадисейсм и формирование складчатых структур земной оболочки, и наконец, следует принять во внимание такой фактор, как эрозия под воздействием воды и ветра. В природе всегда различные явления накладываются и суммируются.

Я думал также о том материале, который при прохождении через атмосферу раскалился снаружи и, упав на землю, сжег и придавил всю растительность под собою.

- Господи, это удивительно. Были погребены целые леса и животные и все для того, чтобы Человек смог открыть нефть, метан, ископаемый уголь, найти металлы, которые находились под земной корой и воспользоваться всем этим. Из вулканической пыли ты создал туф, чтобы в нем хранилась нефть на дне морей, это столь полезное черное золото!

Взрыв принес и воду морям, которая оказавшись на большой высоте в небе, превратилась в глыбы льда с вмержшими в него рыбами, которые были заброшены в самые дальние уголки планеты.

Вместе с осколками породы, уже содержащей ископаемые, и глыбами льда в воздух были выброшены и растения и животные.

Другие животные были принесены гигантскими волнами, цунами, которые смели их с поверхности Земли и, перенеся через континенты, выбросили на далекие берега, вместе с останками тигров, львов, аллигаторов и всех остальных, кто попался им на пути. Но сколько же животных погибло в этом катаклизме, навечно исчезнув без следа.

И конечно же дым заслонил солнце, и это вызвало неожиданное понижение температуры. Я предполагаю, что температура внезапно опустилась ниже нуля на десятки градусов и продолжительная вулканическая деятельность привела к смерти гигантских динозавров.

Выбросив на территорию новый материал с тропическими растениями и животными, выросшими на берегах Тихого океана и всосанными в гигантскую воронку, взрыв снова удобрил Землю, которой была нужна не только вода, но и повышающие плодородие органические вещества растительного и животного

монокристаллические блоки, и не имеют геологической связи с лежащими ниже слоями – объяснял он. Для объяснения отсутствия этой связи предлагались самые разные теории их происхождения, но в свете этих новых знаний каждая из теорий может быть пересмотрена.

Гипотеза, выдвинутая доном Гуидо могла бы найти подтверждение в экспонате ископаемой рыбы, похожей на морского окуня, длиной около двадцати сантиметров, выставленном в витрине в центре зала банка UniCredit Banca Spa в Беллуно. Под экспонатом стоит следующая надпись:

"AMPHISTIUM PARAOXUM" – ископаемая рыба, найденная в океанических отложениях в районе Болька (г. Верона), возраст которых составляет порядка пятидесяти миллионов лет. Amphistium – это ископаемая рыба, но похожие виды рыб живут сегодня вдоль побережья на границе между Тихим и Индийским океанами. Этот экземпляр прекрасно сохранился благодаря мелкозернистой структуре покрывавших его осадочных отложений. То, что больше всего впечатляет, так это возраст ископаемого, так он соответствует возрасту второго взрыва на Земле, который согласно откровению, явленному дону Гуидо, произошел приблизительно 50 миллионов лет назад незадолго до сотворения Человека, как мы это увидим в § 157.

На основании этой и других находок, сделанных в районе Болька, где количество таких ископаемых измеряется десятками тысяч, можно сделать два вывода: первый – о том, что можно представить, что взрыв был таким мощным, что плиты земной коры были отброшены в этот район; второй же вывод приводит нас к предположению о том, что эти осадочные горные породы уже содержали в себе эти хорошо сохранившиеся ископаемые, что свидетельствует о том, что эти тропические рыбы нашли свою смерть задолго до того и все одновременно, по всей вероятности, из-за неожиданного выброса в воду углекислого газа и сернистого ангидрида и одновременно огромного количества вулканической пыли, под которой они и были погребены за короткое время.. Действительно, они не были съедены другими рыбами, но подверглись быстрому затвердеванию, еще не успев разложиться.

происхождения, переработанные для того, чтобы подготовить наступление Четвертичного периода.

Следует также рассмотреть некоторые последствия обоих взрывов в области астрономии и географии.

Астрономические последствия обоих взрывов

§ 83 *В результате первого взрыва*

- 1° образовалась Луна, за счет взаимного притяжения выброшенных в космос обломков породы, преодолевших земное притяжение, так как я не видел их возвращения на экране. Глыбы пород не соединились между собой из-за отсутствия тепла;
- 2° кругообразное вращение Земли вокруг солнца приняло эллиптическую форму;
- 3° земная ось наклонилась, и тем самым способствовала возникновению такого положительного явления, как чередование на Земле времен года. Таким образом, планета начала согреваться и вблизи полюсов, и жизнь зародилась там, где ранее она была невозможна.
- 4° произошло разделение магнитного и геологического полюсов.

Второй взрыв усилил последние три воздействия.

Географические последствия обоих взрывов

§ 84 *В результате первого взрыва:*

- 1° имела место первая фаза внезапного отрыва американских континентов от Европы и Африки; по всей вероятности, одновременно произошел отрыв Австралии от Африки и от Евразии, Антарктики от Евразии, Америки и Австралии, но этого я не видел со своего наблюдательного пункта;
- 2° образовались многие горные массивы, но только те, которые не содержат ископаемых, а также некоторые новые вулканы.

В результате второго взрыва:

- 1° имела место последующая, но такая же внезапная фаза отдаления американских континентов от Европы и Африки. Затем произошло дальнейшее расширение бассейна Атлантического океана, сформировавшегося уже в результате первого взрыва. Аналогичное явление для земель Северного полюса. Предполагаю то же самое и для Африки, Австралии и Евразии;
- 2° поступление огромного количества воды в бассейн Атлантического океана в результате внезапного дальнейшего отдаления континентов;
- 3° всасывание ужасающего количества воды в воронку Тихого океана с последующим повторным выходом на поверхность ранее затопленных земель.
- 4° первое внезапное и разрушающее затопление, уже после появления растительной и животной жизни, в результате образования огромных цунами, перескочивших через целые континенты³⁴

³⁴ Следует отличать затопление, о котором говорит дон Гуидо, от "всемирного потопа", описанного в Библии, так как в период второго взрыва Земли Человека еще не было, и как мы это увидим далее, он будет создан позже. Кроме того, библейское выражение "всемирный" следует понимать в ограниченном смысле слова и в применении к ограниченной, хотя и очень обширной, зоне, иначе все ранее существовавшие виды животных и растений вымерли бы. Так же немислимо представить, что Ной смог собрать на ковчеге все существовавшие виды на Земле. По всей вероятности, в Библии более подразумеваются домашние животные, которые в дальнейшем могли быть полезны.

- 5° образование других гор, состоящих из пород, выброшенных со дна Тихого океана, уже богатых ископаемыми, и образование других вулканов;
- 6° образование залежей нефти в результате частичного сгорания лесов, засыпанных изверженным раскаленным материалом, упавшим на Землю;
- 7° вероятное обледенение, вызванное дымом, образовавшимся в результате длительной мощной вулканической активности;
- 8° вымирание крупных динозавров по причине дыма, выброшенного вновь начавшими действовать вулканами и последовавшего за этим внезапного и продолжительного понижения температуры.

(Примечание составителя) По этому поводу дон Гуидо мне сказал:

- Конечно, после этого взрыва наступило обледенение.

Поскольку геология учит нас тому, что обледенений было несколько, то можно предположить, что за каждым взрывом Земли следовало возобновление обширной вулканической деятельности. В результате нее образовывалось огромное количество дыма, не позволявшее солнцу согревать Землю и соответственно наступало обледенение, которое длилось более или менее долго в зависимости от продолжительности извержений. Те взрывы, которые были явлены Господом Богом дону Гуидо, лишь наиболее значительные из них. Но кто знает, сколько их было на самом деле!

На основании изучения горных пород можно установить количество обледенений, а на их основе определить мощность взрывов Земли, которые их вызвали. По всей видимости, они случались неоднократно в течение долгой жизни нашей планеты.

На основании того факта, что оба взрыва, при которых я присутствовал, произошли в Тихом океане, и что второй взрыв был менее мощным, чем первый, можно выдвинуть гипотезу о том, что земная кора в этом месте утончилась, и интенсивность взрывов со временем уменьшилась, так как внутриземное давление встречало все меньшее сопротивление.

По той же причине можно предположить, что взрывы происходили со все более коротким интервалом.

Но не следует рассматривать только разрушительные последствия этих взрывов. За долгими периодами обледенения следовали или целенаправленно проводились периоды перегрева, истинные вздохи Земли, как сдвоенные звенья цепи, приведшей к развитию растительности от примитивного состояния (папоротники, лишайники и т.д.) до настоящего, и непрерывно сдвигавшей то севернее, то южнее границу вечных льдов, заставляя людей и животных постоянно перемещаться и распространяться, таким образом, по всей планете.

Прогнозы на будущее

- § 85 *Второй взрыв, произошедший также в Тихом океане, показывает, что эта зона была наиболее уязвимой, и что это явление может повториться.*
См. Книга Пророка Исаии 24, 1-13 и 24, 17-23³⁵

³⁵ Исаия 24, 1-13 (строки нижеприведенных примечаний в итальянской редакции взяты из Библии Салеса) (в русской версии используется синодальный перевод. – Прим. переводчика):

"Вот, Господь опустошает землю и делает ее бесплодной, изменяет вид ее и рассеивает живущих на ней...Земля будет опустошена вконец и совершенно разграблена...Сетует, уныла земля... поникли земли...и немного осталось людей...Разрушен опустевший город (тщеславия).(В переносном смысле это сказано не только о Иерусалиме, но обо всем человечестве)...В городе осталось запустение и ворота развалились...Будет то же, что бывает при обивании маслин, при обирании винограда, когда кончена уборка." Эти строки всегда рассматривались, как надвигающаяся угроза Южному царству со стороны ассирийцев и поражение Иерусалима, но в более широком смысле, они могут относиться к человечеству в целом. И действительно, Исаия продолжает (24, 17-23): *"Ужас и яма и петля для тебя, житель земли! Тогда побежавший от крика ужаса упадет в яму; и*

*См. в Апокалипсисе Святого Иоанна Богослова 20, 9³⁶
См. Евангелие от Луки 21, 25-26³⁷
См. Евангелие от Матфея 24, 29; 25, 13³⁸*

кто выйдет из ямы, попадет в петлю; ибо окна с небесной высоты растворятся, и основания земли потрясутся.. Земля сокрушается, земля распадается., земля сильно потрясена. Шатается земля, как пьяный,...и покраснеет луна, и устыдится солнце..." Становится ясно, что здесь описывается геофизическое явление.

³⁶ *Апокалипсис 20, 9: "И ниспал огонь с неба от Бога и пожрал их; а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков."*

³⁷ *Лука 21, 25-26: "И будут знамения в солнце и луне и звездах, а на земле уныние народов и недоумение; и море восшумит и возмутится; люди будут издыхать от страха и ожидания бедствий, грядущих на вселенную, ибо силы небесные поколеблются..."*

Этому отрывку тоже почти никогда не придают апокалиптического универсального значения, так как за ним следует непосредственно предсказание о падении Иерусалима. Но ясно, что эти факты различны, и в начале они должны были быть отделены друг от друга, и только в последствии при неоднократном переписывании они оказались рядом. И действительно далее в отрывке говорится: "...и тогда увидят Сына Человеческого, грядущего на облаке с силою и славою великою...". Поскольку это еще должно случиться, то вышеописанное следует рассматривать, как факт отдельный от падения Иерусалима, происшедшего в 70 г. н.э. Так что и этот отрывок можно считать апокалиптическим.

³⁸ В Евангелии от Матфея (24, 29-35) приводятся следующие слова Иисуса: "...после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются (осколки пород, изверженные в небо и раскаленные в результате трения с атмосферой)...и тогда восплачутся все племена земные...Истинно говорю вам: не преидет род сей, (поколение человеческих детей, противопоставляемое поколению чистых Божиих Детей) как всё сие будет... Небо и земля преидут (закончится эпоха), но слова Мои не преидут (ибо они являются абсолютной истиной)...". И чуть далее Матфей продолжает (24, 37-40): "...но, как было во дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого: ибо, как во дни перед потопом ели, пили...- так будет (и в этот раз)...и тогда будут двое на поле: один беретя, а другой оставляетя...Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа..."(25, 13).

Дон Гуидо пишет в своих комментариях:"Думаю, что когда произойдет следующий взрыв Земли, это будет в том же месте, где я видел, как уже дважды прорывалась земная кора, то есть на Дальнем Востоке, в Тихом океане. Изверженный материал изменит географическую и топографическую конфигурацию земной поверхности, так как будут посеяны новые горы, холмы, долины, озера и т.д. Очистится Земля от загрязнения и вынесет наружу искомые минералы и спрячет под новыми горами растения, которые станут новым углем."

Я спросила у дна Гуидо, считает ли он, что Земля могла бы снова взорваться в относительно скором времени.
- А почему бы и нет? – ответил он. – И зачем об этом беспокоиться? Конечно в этом случае Господь Бог сделал бы Землю еще прекрасней!

- А человечество?

- Разве Господь с силою своею не сможет спасти "тех немногих" людей, что будут достойны продолжить род?

Ясно, что Бог показал дону Гуидо два наиболее значительных взрыва, но в продолжении миллионов лет они циклически неоднократно повторялись. И безусловно, новый взрыв будет предшествовать новому обледенению и откроет новую эпоху для людей. Рациональные предпосылки имеются. Феномен Эль-Ниньо, появившийся в последние годы и оказывающий разрушающее и все более сильное воздействие на климат планеты, возможно является следствием огромного перегрева придонных слоев Тихого океана и потому изменяет морские течения и, следовательно, направление ветра. Внезапное повышение температуры вероятно вызвано не только парниковым эффектом, но и растущим напряжением земной коры в том месте, где земля уже ранее оказывалась уязвимой. Разрушающие ураганы в обычно спокойных зонах, массовая гибель рыб вдоль некоторых течений Тихого океана, потеря ориентации некоторыми стаями китовых и ранее никогда невиданная миграция тропических рыб в Средиземном море могли бы быть симптомами нового близкого взрыва земного шара. Если бы ученые замерили температуру воды в морских глубинах, где атмосферное тепло не оказывает на них влияния, то тогда мы бы получили разумный ответ.

Возраст Земли

§ 86 *Геофизика определяет возраст нашей планеты в 4 миллиарда лет. Измерение было осуществлено на поверхностном материале или на материале, изверженном в результате двух взрывов? Различие, безусловно, значительное.*

Чтобы узнать возраст Земли, надо было бы замерить возраст космической пыли, покрывавшей Землю или Луну до двух взрывов. Более того, замер возраста пыли на последней, был бы более точным, так как на него еще не оказала влияния земная масса.

И ее толщину следовало бы замерить там, где кора не была разрушена, то есть в центре Евразийского континента.

Обновленная Земля

Новая сцена

§ 87 *В кадре появилась чудесная сцена, еще красивее прежней. Совершенно чистое небо. Бирюзовое море. Растительность покрывала все полушарие, за исключением севера Африки, которая была цвета верблюжьей шерсти также, как и берега и пляжи Средиземного моря, как южные, так и северные. Ясно, что между предыдущей сценой и этой снова прошли миллионы лет.*

На этот раз сцена была смещена влево, и изображала, за исключением побережья и Атлантики, всю Португалию, которой не было в предыдущем кадре.

На Северном полюсе виднелась шапка льда. Скандинавский полуостров мне показался менее удаленным от материка, чем сейчас. В верхней части Сибирь имела бледно-зеленую окраску.

Африка сместилась к югу, оставив большие места берегам Средиземноморского бассейна, чем это было перед вторым взрывом. Моря были почти такими же, как и до этого взрыва. Два закрытых моря, Черное и Каспийское, мне казались меньших размеров, чем в настоящее время.

Не вижу Азовского, Эгейского морей, ни Залива Сидра. Там все зелено с вкраплением нескольких озер. На юге в восточном направлении не вижу Малаккского полуострова, так как нижняя граница кадра проходит на высоте Мадраса, почти в глубине Индийского полуострова.

Аравийское море изолировано со всех сторон очень широким пляжем. Новая тихоокеанская воронка поглотила все воды?

Аравийский полуостров соединен с континентом, и значит нет Персидского залива.

Не могу разглядеть устья двух сливающихся рек, Тигра и Евфрата.

Наверное, оно закрыто растительностью.

Вижу так называемый "Африканский Рог", значительно выступающий на север по сравнению с параллелью, проходящей через Мадрас.

Красное море довольно маленькое. Его длина равна длине Эритреи. Широкая полоса пляжа отделяет его от берегов и по краям, Баб-эль-Мандеб и Суэц.

Зона Эгейского моря вся покрыта растительностью и лишь кое-где виднеются озера.

Залив Сидра без моря: только пляж. Под Сицилией вижу маленькое море, тоже окаймленное голым пляжем.

Италийский полуостров соединен с Балканским. Нет и следов Адриатического моря.

Хорошо различаю западное побережье Италии. Тирренское море, окаймленное широким пляжем, по длине не выходит за пределы Сардинии.

Лионский залив – это бледно-зеленый пляж.

Средиземное море намного уже современного; широкий пляж отделяет его от нынешних берегов. Оно протянулось от Туниса до Мавритании.

Смотря на широкие пустынные пляжи вокруг морей (Красное, Сицилийское, Тирренское, Средиземное моря), я думал о том, как было легко людям в древнейшие времена, когда был сотворен Человек, переходить с одного континента на другой, и что Аравия и Эфиопия сообщались.

§ 88 *В надежде увидеть на зрительной картине, как в телевизоре, земной шар, вращающийся на восток, я не сводил глаз с западного побережья Португалии, чтобы увидеть насколько американские континенты отделились от Евро-африканских берегов.*

Но зрительное поле, ограниченное розовой рамкой, уменьшилось. Исчезли Португалия, Франция, Германия, и я увидел, что то же самое происходило и на востоке.

Я заметил, что зрительная картина уменьшалась в пределах круга, который становился все уже. Последними я увидел Черное и Каспийское моря. Последней видимой зоной, ограниченной кругом, осталась юго-западная часть Каспийского моря. Затем круг сузился до размеров крохотной точки в центре, а затем и она исчезла. Картина в яркой розовой рамке была абсолютно черной.

Впоследствии я попытался нарисовать концентрические круги, их которых один охватывал бы эту часть Каспия, не затрагивая Черного моря. Мне показалось, что в центре я узнал Ниневию, в районе слияния двух верхних ответвлений Тигра между Ниневией, Ассуром и Калахом, но точно сказать не могу, если я лично не вижу то место, которое соответствует топографии, ранее описанной мною в начале рассказа об этом видении.

Шестой "день". Сотворение Человека и Женщины

§ 89 *Вновь возвращаясь к Альфе и тем точкам, с которых началась вторая часть видения, я понял, что это были за шесть дней или этапов сотворения, четыре этапа на небе и два на Землею. Я бы им дал такую интерпретацию:*

а) на первом этапе Бог сотворил "космическую энергию", которая позволяет существовать времени и пространству.

Возможно, черные дыры – это пространство, оставшееся "несотворенным" среди мироздания, растяжки на осях координат "времени" и "пространства". Что туда попадает, исчезает;

б) на втором этапе Бог создал "атом" и, следовательно, все "природные элементы", из которых состоит материя и "космос";

в) к третьему этапу я бы отнес рождение Солнца и Земли, которые оба являются результатом столкновения звезды с кометой;

г) к четвертому этапу я бы отнес рождение Луны в результате первого взрыва Земли, когда она была еще "сухой и пустынной";

д) на пятом этапе я поместил бы сотворение растительной и животной "жизни" и второй взрыв Земли, который подготовил окружающую среду к сотворению Человека;

е) и на последнем этапе "сотворение Человека и Женщины", Омеги, в которую Бог вводит "Духовный элемент". Альфа и Омега, два противоположных полюса первой картины, показанной мне, которые имели общую реалию – Дух Божий. Человек, первый Мужчина, настоящий законнорожденный Божий Сын, а вместе с ним и Женщина, был хранителем даров всего Мироздания. Своим существованием он должен был доказать Богу, что он этого достоин;

ж) а на седьмой день "Бог почил от дел своих": это эвфемизм, использованный для того, чтобы сказать, что Бог намеренно воздержался от вмешательства при совершении Человеком ошибок в знак соблюдения той свободы, которую он ему даровал. Но, в действительности, Он затем позаботился о возрождении падшего человечества, то есть о его спасении.

(Примечание составителя). На этом заканчивается геофизическое и географическое описание Земли. Глубоко взволнованный воспоминаниями о том, что ему было показано Богом во время "самого долгого путешествия, которое когда-либо совершал человек во времени и в пространстве" и, что он смог присутствовать при создании космоса, дон Гуидо написал эти стихи, которые стали гимном хвалы, любви и признательности Богу.

*Куда б я ни взглянул, Необъятный Боже, тебя я вижу.
Делами Твоими восхищаюсь. И узнаю тебя в себе.
Когда во тьме и пустоте Ты создавал пространство
Из мельчайших частиц космической энергии
И зажигал там первый свет,
Вызывая цепную реакцию,
И в космосе зажигались бесчисленные огни,
Вращаясь и умножаясь,
Ты думал обо мне, о том кого еще не было.
Ты смотрел на меня с любовью, но я этого не знал.*

*Когда ты направлял комету,
Чтоб расколоть звезду другую,
И превращал ее энергию
В 93 элемента материи,
Затмившей черным облаком все небо,
И облако это собирал в 9 планет,
Ты видел меня, но я этого не знал,
Ты любил меня прежде, чем я смог полюбить Тебя.*

*Когда Земля, компактная и гладкая,
Сбирала пыль, летавшую вокруг,
Лучами огненными Солнце
В кору слоистой слагала
Ту пыль, замешанную на ночных парах,
Ты ценные металлы в ней упрятал
Для человека недоступные, Ты это знал.
Частично утаил ты их в подземной ночи,
А часть оставил на свету.*

*Тем временем Ты разместил
На небе зеркало, чтоб
Солнца свет на Землю отражало
И освещало ночь небесную.
Земля дрожала, содрогаясь.
Снаружи Солнце опаляло,
А изнутри давление газов
Кору земную разрывало,
Извергся в небо столб ужасный.*

ТЫ ДУМАЛ... ВИДЕЛ...ЛЮБИЛ...ИСКАЛ...НАХОДИЛ...СПАСАЛ.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: РОЖДЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ ОМЕГА

(Примечание составителя) События в первых параграфах этой главы, от § 90 до § 108, представлены в аллегорической форме, и потому их нелегко показывать, и они требуют от читателя особого внимания. В них выражены в символической форме те понятия, которые могут быть особенно интересны теологам и ученым-генетикам. На практике объясняется, каким образом Бог сотворил первую Женщину, начиная от ее зачатия и до ее рождения, этот процесс показан и разъяснен далее по тексту. Затем Бог утверждает, что все нынешнее человечество произошло от Евы. Наконец, рассказ возвращается к сцене, где самка-прародительница ложится на лугу (связь с § 65) и ей помогает старая мать, которая принимает у нее роды, затем рассказ продолжается рождением Девочки, первой настоящей Женщины человеческого рода, которая станет законной женой Адама. Следовательно, читатель, желающий избежать сложностей языка символов, может продолжить чтение с § 109 (который как раз связан с § 65), но при условии, что по окончании текста он прочтет пропущенные параграфы, которые ему будет легче понять по прочтении всей книги.

Зачатие и вынашивание первой Женщины: Омега

(та же зрительная картина и то же направление, 8-ое, на восток-юго-восток)

§ 90 *Несколько выше центра кадра я увидел, как появилась белая светящаяся точка на черном фоне.*

- БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН! СКАЖИ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ.

Эти слова прозвучали решительно. Это предупреждение мне показалось упреком за то, что я был недостаточно внимателен ранее, особенно когда Он сказал "АЛЬФА".

Я начал описывать то, что я видел:

- Вижу белую точку, маленькую, размером с булавоочную головку.

- Она светится, но не так ярко, как в прошлый раз. Она не в центре картины в розовой рамке, а на высоте в три четверти от общей высоты картины.

- Она плавно опускается к центру кадра. - [Это женская гамета, только что созданная Богом, которая спускается в лоно белой безволосой самки-прародительницы, где она соединится с гаметой Адама, чтобы образовать первую клетку будущей Женщины. Это последнее новое творение, Омега, нисходящее на Землю].

- Она спускается все ниже.

- Теперь она вписана в квадрат, лежащий на основании кадра.

- Эта точка, теперь похожая на "узел", остановилась в центре квадрата. [Две гаметы, женская, недавно созданная, и мужская гамета Адама, соединились, образовав узел].

- Узел растет, и я вижу, что он желтоватого цвета.

- Теперь он уже размером в половину зрелой горошины, желтый и сухой, плоской стороной лежащий на нижней стороне квадрата, изгибом вверх. Квадрат [принявшее его чрево] указывает границы зрительного поля, меньшего, чем размеры розовой рамки. Внутри зрительной картины вижу только квадратик, вокруг него пусто и нет точек ориентира.

- Эта полу-горошина продолжает расти [плод], а вместе с ней растет и квадратик, в котором она заключена и сторона которого теперь уже составляет 2см.

- § 91 - Сухая и желтоватая полу-горошина теперь уже величиной с бильярдный шар.
 - Она продолжает расти и становится размером с теннисный мяч.
 - Теперь она уже в половину грейпфрута.
 - А теперь в половину футбольного мяча, вторая половина которого как бы спрятана.
 Замечаю, что основание квадрата практически совпадает с основанием зрительного кадра. (см. рис.)

Рисунок:

*Схематическое изображение плода и утробы беременной самки

Линия стыковки между квадратом и кадром кажется пучком черной сухой травы, такой как она бывает у дорожки рядом с мастерской механика или гаражом, затоптанная и испачканная отработанным маслом. Вижу этот полу-мяч в ракурсе, так как будто я лежу на земле.

- Этот полу-мяч – гладкий, цвета натуральной необработанной кожи. Он блестит, как пластмассовый.

- Теперь он приблизился и его боковые изгибы исчезают, обрезанные вертикальными сторонами квадратной рамки.

- Теперь верхняя сторона рамки поднялась на один-два сантиметра. Это уже прямоугольник, который продолжает расти вверх.

- Теперь этот прямоугольник в ширину составляет 8 см, а в высоту - примерно 20 см, но по-прежнему рамка меньше размеров зрительного кадра.

Рисунок:

*Схематическое изображение плода и утробы беременной самки

- § 92 - Теперь я вижу только центральную часть полу-мяча с более высокой точки наблюдения, но не вертикально. Замечаю, что теперь он не круглой формы, о продолговатой. - Думаю, что это овальный мяч, или ...может...кожаный бурдюк, но я не вижу, чтобы от него отходили лапы, которые обычно плотно завязываются, чтобы из него не выходил воздух или жидкость. Предполагаю, что завязки расположены в нижней части, и значит и вижу бурдюк со спины.

- В верхней точке его я замечаю гладкую круглую ямку.

Голос громко говорит мне:

- ШРАМ ОТ УКУСА.

"Если это след от укуса, то тогда то, что мне показалось бурдюком, это живое существо" – подумал я. "Что это может быть за животное?" – спросил я сам себя.

- Не считая этой ямки или "ШРАМА ОТ УКУСА", в целом поверхность низкая и плоская. С одной и другой стороны от низкой и плоской зоны отходят два гладких отростка, изогнутые наружу, как два симметричных полумесяца, прикрепленных к центральному телу только в своей верхней части.

Мне кажется, что это странное животное лежит на разодранном краю циновки, сплетенной их редкого, короткого черного разлохмаченного волоса.

Животное – "МОСТ"

§ 93 - *Это вздутое тело шевелится, слегка и ритмично вздымается и опускается. Это действительно живое существо! А эти самопроизвольные движения напоминают дыхание.*

- Теперь это тело вздулось с одной стороны, став плоским с другой.

- А теперь оно возвращается в прежнее состояние. Как будто невидимая нога сначала нажала на него, а потом отпустила.

- Теперь снова изгибается в такую узкую дугу, что кажется, что оно без позвоночника.

Сцена повторяется через равные промежутки времени. Лежащее животное тяжело дышит и снова тужится.

"Может оно пытается освободиться от чего-то, что его удерживает у земли" – подумал я.

Но потуги направлены все время в одну сторону и, я не могу понять, с какой стороны находится голова.

§ 94 *Я спрашиваю обычным голосом:*

- Это какое-то экзотическое вымершее животное?

- МОСТ – отвечает мне Голос.

Ответ приводит меня в недоумение. Я не могу понять, какая существует связь между словом "МОСТ" и наблюдаемым мною животным, а также с эпизодом "первородного греха" увиденного два года назад, где также прозвучало это же слово по отношению к самке-прародительнице, и смысл которого остался мне непонятен.³⁹

(Примечание составителя) Прежде чем приступить к самой теме, следует пояснить некоторые термины, использованные Богом, чтобы облегчить понимание текста.

Здесь мы встречаем кажущийся мудреным язык, который на самом деле заключает в себе четкую и однозначную информацию генетического характера.

Выражение "ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА", которое мы встретим в §§ 96 и 97, символизирует особь женского рода любого вида, которая посредством божественного вмешательства производит на свет первую пару нового вида.

Эта особь женского рода так названа Богом, чтобы можно было ее символически представить, как "головную часть моста", у которой отсутствует остальная конструкция: то есть можно нарисовать это в виде мостового полупролета. Скорее это больше напоминает трамплин, чем мост, поскольку за доской – пустота, то есть отсутствует то, что должно быть естественным плодом ее генетического наследия: и, напротив, есть начало отличного вида благодаря вмешательству Бога, который использует матку женской особи только в качестве инкубатора. То есть, от "головной части моста" рождается на свет новый, самостоятельный вид, который не имеет связи на уровне хромосом с женской особью, выносившей его. Таким образом, от "головной части моста" движение идет только в одном направлении, обратного пути нет. Это правило сотворения каждого нового вида.

³⁹ Мы найдем объяснение этого аллегорического языка в § 112 и § 124, и его следует сопоставить с §§ 96 и 97. Образы, которые видит дон Гуидо, тоже носят аллегорический характер. Именно поэтому ему непонятно то, что он видит. Этот прием, использованный Богом, имел своей задачей заставить дона Гуидо наблюдать и описывать то, что он видел, ибо в противном случае он мог бы воспротивиться. Цель Бога – сделать так, чтобы человечество получило однозначное представление обо всех этапах сотворения, чтобы оно раз и навсегда избавилось от всех ранее высказанных ошибочных предположений.

Выражение "МОСТ", напротив, обозначает структуру, позволяющую осуществить переход с одного берега на другой. Этим выражением Господь Бог однозначно указывает на то, что эта женская особь имеет такое количество хромосом, которое позволяет двустороннее движение, то есть передачу генов от одного вида другому и наоборот. И действительно, как мы это дальше увидим, эта самка смогла иметь детей как от прародителей, которые имели 48 хромосом, так и от Человека, у которого их было 46. Именно по этой причине дон Гуидо пришел к выводу о том, что у этой самки обязательно должно было быть 47 хромосом для того, чтобы она была пригодна, как промежуточное звено, для сотворения Человека. Эта "взаимоплодородная" самка составляет исключение, и это исключение было сделано Богом по всей вероятности для того, чтобы дать Человеку кормилицу, более разумную и близкую по своим характеристикам к человеческому роду. Отеческая забота Господа Бога.

Из-за этой особенности по выполнении своей функции "головной части моста" она должна была быть отдалена от Человека, чтобы у него не возникло желания иметь с ней сношения, в результате которых родились бы дети по природе, то есть гибриды, что, к сожалению, и произошло, и она действительно стала "мостом" между двумя чистыми видами: видом "прародителей" и видом "Божиих Детей".

Следует подчеркнуть, что эта самка в своей функции "головной части моста" не внесла своего вклада в виде своей яйцеклетки в зачатие Божиих Детей. Бог в ней создал обе гаметы человеческого рода для того, чтобы родился первый Человек, в то время как несколько лет спустя для зачатия первой Женщины Бог создал в женской особи только яйцеклетку, так как сперматозоид был дан Молодым Человеком. Если мы вспомним, то в Библии написано, что Бог усыпил Адама, чтобы тот не осознал происходящего с тем, чтобы этот факт никогда не повторился. Бог установил иерархию: сначала Мужчина, а затем Женщина.

Но, как уже было сказано, самка-прародительница после выполнения своей функции "головной части моста" осталась со своими характеристиками и своими природными генами прародительницы и она могла зачать от Человека, по законам Менделя, только гибридов. Вот почему по выполнении своей роли "головной части моста" она не должна была больше иметь контакта с человеческим родом, потому как она могла бы стать "мостом" между двумя видами.

В этот момент кадр раздвигается на несколько сантиметров, и в нем, с внешней стороны желтоватого и вздутного тела, виднеются симметрично расположенные ляжки такого же желтоватого цвета. Я подумал:

"Если обе ляжки расположены с этой стороны, то, значит, голова находится там".

Я снова задаю вопрос:

- А где голова? Здесь, повернута ко мне или же там?

-ЗДЕСЬ – тихо ответил голос. Спустя пару секунд Голос добавил еще несколько слов, из которых помню только эти: - В УГЛУБЛЕНИИ.

Эти слова подтвердили мое предположение о том, что это экзотическое животное лежало головой в яме и старалось освободиться.

Но в то время, как я имел в виду голову животного, Голос говорил о головке Появляющейся на свет девочки.

Во время паузы, кажется, я сказал:

"Зачем терять время на экзотическое животное? Как там Девочка?"

"ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА" на должна была стать "МОСТОМ" между двумя чистыми видами, Детей Божиих и прародителей

§ 95 *Не отводя взгляда от так называемого экрана, я почувствовал, как будто меня перенесли туда, совсем близко к лежащему животному и что я снова смотрел на него, как бы лежа на земле.*

Зрительное поле ограничено со всех сторон.

Кадр приближается и я вижу, как исчезают шрамы от укуса и два полукруглых выступа. Я вижу только посередине вертикальную полосу, как будто я смотрю через амбразуру шириной 4,5 см и высотой 14-15 см из углубления с моей стороны.

Тем временем снова начинаю рассказывать вслух то, что я вижу:

- Вижу в центре два колышка.

Я подумал: если роль этого животного, надутого, как бурдюк, заключается в том, чтобы быть мостом, то тогда эти два кола могут быть неоструганными ножками козел или опоры так называемых строительных лесов, но я не вижу две остальные ножки с противоположной стороны.

Эти колышки покрыты волосами только с боков.

Мне кажется, что эти козлы встроены в стены.

- Эти колышки шевелятся. Господи, что происходит?

Никакого ответа. Занавес поднимается постепенно миллиметр за миллиметром.

Мне хочется увидеть, как эти колышки или ножки соединены между собой. Такие неустойчивые, наверное, расслабилась связка или плохо вбит гвоздь.

Наконец под верхним краем рамки вижу, что они соединены сверху гладкой дугой, без волосяного покрова, цельной, без соединений, толщиной один-два сантиметра.

Памятуя о подсказанном мне определении "МОСТ", я спрашиваю:

- Это начало моста?

§ 96 - ЭТО ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА⁴⁰ - отвечает Голос – ПУТЬ К ЧЕЛОВЕКУ НАЧАЛСЯ ОТСЮДА.

Затем несколько секунд спустя Он добавил:

§ 97 - ЭТО ДОЛЖНА БЫЛА БЫТЬ "ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА", НО САМОНАДЕЯННЫЙ И НЕПОСЛУШНЫЙ ЧЕЛОВЕК СДЕЛАЛ ЕЕ "МОСТОМ".

Я не помню остальных слов, так как голос был очень тихим. И я не понял ни аллегорического смысла этих слов, ни виденной мною картины.

И дон Гуидо, как гибрид, прошел под этим "мостом"

§ 94 *Однако, продолжая разговор в аллегорическом тоне, которого я все же не понимал, я сказал полушутя:*

- Мост качается, он совсем расшатанный. Кто же по нему пойдет?

- ТАМ ПРОШЕЛ ЧЕЛОВЕК. ВСЕ ЛЮДИ...Я ИХ ВИДЕЛ: Я ВИДЕЛ И ТЕБЯ.

- Эээ...Господи! Я бы не пошел по такому мосту...!

- ДА НЕ ПО МОСТУ, А ПОД МОСТОМ.

- Тогда покажи мне, кто его раскачивает. – Я надеялся увидеть что-нибудь над вышеописанной аркой, но этого не случилось. Мостик оказался на первом плане. Я видел его снизу, а не сверху. Я продолжал на него смотреть в надежде увидеть все-таки того, кто его раскачивал. Но мне, напротив, было показано то, что находилось под мостиком, как будто бы я очутился в темном проходе.

(Примечание составителя) Мы видели, что Божии Дети, хотя и "происходят" от вымершего вида прародителей, генетически не относятся к нему, поскольку являются новым созданием.

⁴⁰ В то время как дон Гуидо имеет в виду то, что ему кажется мостиком с двумя опорами и аркой, который он сравнивает со строительными лесами, Бог говорит о лежащем на земле животном в целом. Объяснение этого аллегорического определения и последующих будет дано в самом рассказе.

Почему же тогда Бог говорит дону Гуидо, что и он там прошел? А именно потому, что дон Гуидо, в отличии от первого Мужчины и первой Женщины, "действительно происходит" от той самки, так как из-за непослушания Человека, она в последствии стала "мостом". Иными словами, Бог говорит дону Гуидо, что он тоже гибрид, то есть "естественный потомок" той самки прародительницы. В настоящий момент все люди на Земле являются гибридами, так как чистый человеческий род угас после смерти Ноя, последнего Божьего Сына, в то время, как существовавшие тогда гибриды вымерли в результате так называемого всемирного потопа. После потопа в живых остался только Ной, генетически чистого происхождения, а его жена, которая безусловно была гибридом, также принесла гибридное потомство. От их детей-гибридов, но уже менее испорченных, чем те, что были прежде них, и происходит все человечество.

Я все еще сидел поперек стула, стоявшего во главе стола, повернувшись к двери, ведущей на лестницу, спускающуюся в погреб, в проеме которой в восьмой раз мне была показана зрительная картина.

Я держал левую руку на столе, а правая рука была на Библии, лежавшей на колене. Я наклонился вперед: я находился на расстоянии полутора-двух метров от сцены.

То, что я увидел, может показаться плодом самовнушения, но я могу вас заверить, что я ни разу не потерял самоконтроля.

(Примечание составителя) Начиная с этого момента, дон Гуидо оказывается сам погруженным в аллегорическое видение, в котором чередуются, как и ранее, символические, и в то же время и реалистические картины.

На сцену рождения Женщины, при которой присутствует дон Гуидо, накладывается неожиданно (виртуальный) опыт его собственного рождения, как будто бы и он тоже родился из чрева той прародительницы. Господь Бог сказал :"**ЧЕЛОВЕК ТАМ ПРОШЕЛ...ВСЕ ЛЮДИ...Я ИХ ВИДЕЛ...И ТЕБЯ ТОЖЕ...**". Тем самым Бог хочет сказать ему, что не только первая Женщина прошла там, но и первый Человек, и, к сожалению, по причине первородного греха там прошло все человечество, будучи плодом гибридизации, которое в данном случае представлено доном Гуидо. В следующем эпизоде, дон Гуидо превращается, таким образом, из зрителя в действующее лицо.

Нетрудно представить, что дон Гуидо переживает этот опыт, как насилие над собой. Будучи недовольным, он все же подчиняется и описывает каждый момент из того, что он видит и не понимает, но внимательный читатель поймет намеки на анатомическое строение тела, хотя все показано в аллегорическом ключе.

§ 99 *Мне показалось, что тот "мост" вдруг стал очень большим, и что, пройдя под ним, я оказался в темной пещере⁴¹.*

Внутри все было заполнено лохмотьями паутины, белого, серого и черного цвета, с которых стекали капли, как с клочков мокрой шерсти.⁴²

⁴¹ Необходимо уточнить, что для дон Гуидо это пятое откровение и что он уже в курсе того, что чистый человеческий род был запятнан "первородным грехом" и что этот грех стал актом гибридизации вида.

⁴² Аллегорическая картина моста превращается в настоящее мучение. Бог заставляет дон Гуидо пройти под аркой моста, из которой он попадает в темную полость, чрево роженицы. Смысл символа ясен: и дон Гуидо, как и все гибридное человечество, после того, как им было утеряно первоначальное совершенство, вступил на темный путь. Описание носит печальный и мрачный характер, так оно представляет печальное состояние человечества после того, как оно потеряло Духовный свет, которым обладали чистые Божии Дети. Кажется, что то чувство неловкости, которое испытывает дон Гуидо, выражает потерю души, превратившейся в заброшенное и запущенное место, а это значит, что ее ждет гибель. Ясно, что за потерей психической и физической целостности, приведшей совершенного Человека к состоянию гоминида, последовала утеря и Духовной жизни, так как человек-гибрид, находясь в животном состоянии, не мог быть достойным храмом для Святого Духа.

За ее пределами не было стены. Был виден свет, но я ничего не мог различить.⁴³ При входе пещера была узкой, но далее она расширялась.⁴⁴

Там не было боковых стен, которые бы поддерживали потолок. Казалось, что всем весом она опиралась на два серых покрытых шерстью бревна, которые я видел по бокам от себя.

Мне было предложено, в мыслях, осмотреть потолок. Я осмотрел его. Высота потолка составляла приблизительно 2 м 10 см. Человек обычного роста, протянув руку, мог бы свободно достать до него. Потолок не был гладким и горизонтальным, разве что только в центре. По бокам он был кривым и волнистым и загибался кверху там, где заканчивалась тень, а края его уже были освещены солнцем. Я не видел, как он крепился. Мне показалось, что его размеры, как будто бы я рассматривал его в лупу, составляли два метра на полтора.

В центре мрачного потолка я заметил отверстие, которое сверху было залито цементом, и этот цемент свисал с потолка незащищенным заусенцем.

"Наверное, здесь крепилась лампа, – подумал я – и когда это место было покинуто, поскольку пришло в запустение, электропровод был снят, а отверстие было сверху заделано мягким материалом, который немного вытек и не был зачищен".⁴⁵

Старая мать-прародительница оказывает помощь роженице

(Примечание составителя) Дон Гуидо аллегорически видит старую мать в виде дерева, так как этот образ отражает ее роль глава генеалогического дерева прародителей.

§ 100 *Тем временем, я смотрю в щель, через которую я вошел и через которую был виден внешний мир, и вижу сначала справа часть тонкого ствола, а затем слева часть такого же ствола [это икры старой матери-прародительницы], которые размещаются по обеим сторонам щели.⁴⁶ Фон картины совсем черный, и я вижу дневной свет лишь сквозь эти два колышка. Продолжаю описывать то, что вижу:*
- Вижу два колышка. Более того, вижу только часть двух черных и покрытых шерстью стволов.

Они колышутся, шевелятся.

Я подумал, что это, наверное, Человек хочет вбить эти колышки, но я не вижу, ни как они опираются на землю, ни насколько они высоки. Мне видна только часть их

Тьма – это символ духовной смерти. Смерть, о которой говорит Библия, как о естественном последствии "первородного греха" – это изъятие или потеря Духа, и не следует ее путать с физической смертью.

⁴³ Чистые Божии Дети, незапятнанные "первородным грехом", так как они не были потомками животного-моста, остались за пределами пещеры, там, где был свет, Божий Дух. Мы потом увидим, что оба потомства Человека, одно – чистое и законное, а другое – запятнанное, в течение нескольких поколений росли параллельно вплоть до вымирания чистого вида.

⁴⁴ Эту картину можно интерпретировать следующим образом: гибридное человечество, вначале малочисленное (узкая пещера), со временем становится все более многочисленным (более просторная пещера) и сегодня охватывает все человечество. Если бы не было первородного греха, то человечеству не пришлось бы проходить там, то есть с генетической точки зрения оно не было бы натуральным потомством, как это уже было сказано, этой самки-прародительницы.

⁴⁵ Мы знаем, что Дух и Милость исходят от Бога. Следовательно, Бог изъясил Свой Дух (свет) у человека-гибрида, который потерял таким образом всякое право (на духовное наследство). В Книге Бытия говорится (6,3): "Не вечно Духу Моему быть пренебрегаемым человеками; потому что они (только) плоть" (или же только животные инстинкты). Остался лишь след аллегорического обрезанного сверху электропровода и заделанное гипсом незащипатлеванное отверстие.

⁴⁶ Далее дон Гуидо поймет, что это ноги старой матери-прародительницы, помогающей принимать роды и стоящей напротив своей дочери, самки-моста, лежащей на земле в родовых муках. Это опять-таки язык символов: тот факт, что ноги старой самки кажутся двумя деревянными колышками, говорит нам о том, что для Бога животный мир намного ближе к растительному миру, нежели чем к Царству Духа, к которому принадлежат Божии Дети.

длиной 20-25 см. Внизу они тоньше и не круглого сечение, а овального. Они очень похожи друг на друга, как близнецы. Волоски – редкие, черного цвета и всклокоченные, закручиваются книзу. Это не может быть ни лоза винограда, ни ветвь плюща. Может быть, это лиана или какое-то незнакомое мне экзотическое растение.

- Господи, что это за растение?

§ 101 -ДЕРЕВО – был ответ.

Экран поднимается выше, и я вижу, что у обоих колышков чуть выше имеются одинаковые узлы, но без разветвлений и признаков обрезки [колени].

- Два дерева – возражаю я.

- ОДНО ДЕРЕВО – настаивает Голос.

- А тогда оно посажено в землю и верхушкой и корнями, как это делают с виноградными лозами.

Мне тихо подсказывают:

ОДНО ДЕРЕВО⁴⁷

Занавес медленно поднимается.

- Выше узлов колышки становятся толще.

Я замечаю, что эти два колышка сверху сходятся, там где они толще. Одновременно в картине появляются сначала справа, а затем слева, как в замедленном кадре, две черных сухих ветки с таким же волосняным покровом, как и у колышков, но закручивающимся кверху [руки].

- Вижу две сухих ветки.

Ветки колышутся, как будто от ветра, но вижу, что они жесткие. Кажется, что они отломаны и держатся только за счет коры, которую видно сверху [локтевой сустав].

Они синхронно наклоняются влево, а затем левая ветка встает вертикально, в то время, как правая встает под углом, протягиваясь в ту же сторону. Повторяются те же движения и в правую сторону.

Последними появляются конечности веток с четырьмя параллельными палочками, также немного изогнутыми и с узелками, и одна из палочек отогнута немного больше от ствола кверху [пальцы]. Затем они опускаются ниже границы кадра, и я их больше не вижу.

- Я по-прежнему вижу те же шевелящиеся колышки и ветки.

- Господи, что происходит? – спрашиваю я. Никакого ответа.

§ 102 Мне хочется увидеть, как соединены сверху два покрытых шерстью колышка. Занавес приподнимается миллиметр за миллиметром, и я вижу, что они переходят в единый ствол.

- Боже, что это за дерево? – настаиваю я.

- ПЕНЬ – тихо отвечает Голос.

- Я бы сказал, что это скорее дерево, перевернутое корнями вверх, опирающееся на землю двумя слабыми прогибающимися под весом ветками⁴⁸

⁴⁷ Выражение "ОДНО ДЕРЕВО" следует соотнести с выражением, которое мы ранее уже встречали в § 42. Речь идет о старой матери прародителей. "Это определение "ОДНО ДЕРЕВО" – очень важное – говорит дон Гуидо – поскольку оно обозначает что, старая седая мать является родоначальницей той "единственной" семьи прародителей и что кроме этих нескольких порожденных ею индивидуумов других не существует. Значит, сотворение прародителей состоялось на несколько лет раньше сотворения Человека".

⁴⁸ Это еще одно аллегорическое выражение, которое дает нам понять, что если старая седая мать, родоначальница прародителей, изображается, как ПЕНЬ, или же обрубленный ствол, то это потому, что ее потомство вымерло, как чистый вид.

Роды

(Примечание составителя) На нижеследующих страницах приводится описание очень сильных и жестких сцен, которые дон Гуидо думал пропустить при переписывании рукописи, но Господь Бог вмешался, сказав ему: "Полностью!".

§ 103 *Вдруг потолок темной пещеры, где я находился, начал сильно раскачиваться вперед и назад, а затем из стороны в сторону.*

- Черт побери – подумал я – куда я попал!?

Я посмотрел на опорные колонны: они сгибались при каждом колебании потолка.

В тот момент я заметил, что с потолка капала прямо передо мной беловатая вода⁴⁹:

Она выткала из трещины; но это не был разлом породы, так как ровные волнистые черные края трещины плотно прилегли друг к другу. Может это медленно оседал каркас моста, который я видел снаружи, поставленный напротив выхода из туннеля, чтобы помешать оползанию почвы. Не знаю почему, но я был уверен, что там был выход наружу из этого маленького и темного туннеля, в котором я находился.

"Пока это все на меня не обрушилось, - подумал я – лучше выйти наружу."

Я остановился у входа туннеля и, обернувшись назад, увидел, как кривой потолок поднимался и опускался на несколько сантиметров.

Мне казалось, что личность моя раздвоилась: я понимал, что речь идет об оптической иллюзии, так как чувствовал, что сижу на стуле, наклонившись вперед. Я выпрямился, проверил свое положение, Библию в руках, расположение стола, мебели.

Привычный розоватый свет мешал мне как следует рассмотреть предметы. Хорошо было видно, как при дневном свете только то, что было на "экране". Я снова на него посмотрел.

Та темная пещера была все там же, но то, что со мной произошло, меня привело в замешательство.

Господи, если это исходит от Тебя, то сделай так, чтобы я понимал происходящее!

Я снова наклонился к картине, подумав:

"Что я еще могу сделать? Если я вернусь в спальню, то видение за мной последует и туда. Исполню волю Того, кто Есть. Мне это ничего не стоит, да и зрелище необычное. Более того, единственное в мире."

Мне захотелось вновь погрузиться в прежнюю иллюзию.

§ 104 *Тем временем потолок в узком туннеле продолжает раскачиваться. Одновременно что-то движется с противоположной стороны, снаружи туннеля, в лучах солнца.*

В верхней части кадра, полностью занятого узким отверстием, через которое я могу подсматривать, чтобы увидеть то, что делается снаружи, вижу два широких сталактита, круглых и коротких, одинаковых и расположенных параллельно, полукруглой формы со свисающей каплей коричневатого цвета [это обвислые груди старой матери, наклонившейся вперед, а соски, если смотреть спереди, кажутся каплями.]

Посреди возникает бесформенный предмет.

- Это похоже на кусок дерна с сухими белыми и черными стеблями, – сказал я – он поднимается и опускается так, как будто кто-то его трясет или же это может быть широкая кисть маляра с длинной и неодинаковой по длине щетиной. Но я не вижу руки, которая размахивает этой кистью [это взлохмаченные "волосы" на голове старой матери, которая стоит вниз головой, если смотреть спереди].

⁴⁹ В последовательности картин, представленных в аллегорической форме, есть некий реализм. По всей видимости, речь идет об отходе околоплодных вод в начале родов.

- Этот клочок, похожий на пучок сухой травы, опускается еще ниже и похоже, что он крепится к черному полену, бесформенному и довольно широкому [это шея].

- Наклоняется еще ниже.

- Эта щетка теперь мне кажется маской [это старая мать поднимает голову и видно ее страшное лицо].

Действительно, движение повторилось, и я увидел белок глаз старухи в роли повивальной бабки и увидел живой блеск ее зрачков, которые на секунду остановились на мне.

Я понял, что эти движения были немым выражением одобрения, как будто она хотела сказать: "Да...да...да... выходи наружу".

Во время этих толчков вижу снаружи на уровне концов веток, колеблющихся от ветра, [это руки повивальной бабки] небольшой кусок белой и гладкой ляжки, а затем и с другой стороны вижу такую же симметричную ляжку [это ляжки роженицы].

Наконец я оказываюсь снаружи, и кошмар на этом заканчивается.

Рождение первой Женщины, Омеги

§ 105 Небольшое обрамление, похожее на бойницу в виртуальной черной картине в розоватой рамке, по-прежнему имеет очень ограниченные размеры.

- Вот, и снова вижу, как жертва изгибается. Но я не вижу крови.

- Обе ляжки того тела, которое изначально мне показалось вздутым бурдюком, повернуты вниз и они одинаковой высоты, что для меня является подтверждением того, что голова животного, лежащего на земле, должна быть в той стороне. Но голос мне тихо повторяет:

- С ЭТОЙ СТОРОНЫ.

Козлы вернулись к своему первоначальному размеру. Я видел их на расстоянии двух-трех метров.

- Это все напрасная трата времени. Какое отношение имеет Девочка к ...- я не смог закончить фразу.

- НИКАКОГО. ОНА ВЫХОДИТ. – Голос прозвучал решительно, но я все равно не понимал.

- Тогда я еще подожду – сказал я. – Если Девочка откуда-то должна выскочить, как по волшебству, я же все-таки ее замечу.

В тот момент кадр опустился, и я увидел, что глаза старой матери, очень занятой и взъерошенной, похожей на ведьму, смотрели на то шевелящееся тяжело дышащее животное, которое было названо "мостом" и которое теперь находилось под ее головой, вытянутой вперед.

Но я все еще не мог понять, о каком звере шла речь. Кадр, внутри которого происходила сцена, по-прежнему был размером в несколько сантиметров по ширине и по высоте и был окаймлен розоватой рамкой зрительного экрана.

- Теперь картинка поднимается.

- Сейчас я вижу дугу под верхней рамкой экрана.

- А теперь она опускается миллиметр за миллиметром вниз плавно, не рывками.

- Под дугой я вижу ямку черного цвета, как шрам на коричневой коре дерева⁵⁰.

- Она вся вокруг заросла корой.

Она напоминает мне ореховое дерево, на которое я всегда смотрю, когда прохожу по началу поселка. Одна из его веток вытянулась на дорогу, и несколько лет назад ее

⁵⁰ Хотя роженица и белая или желтоватая, но ее интимные части тела черного цвета на коричневом фоне.

обрезали у самого ствола. А теперь там все время обитают насекомые, так как рана еще не затянулась. А здесь, наоборот, все покрылось корой, и рана затянулась.

- Нет, не затянулась. Из нее что-то выходит, но это не насекомые и не жуки.
- Это инертный материал, полужидкий, капаящий на землю.⁵¹
- Может это соня-полчок чистит свое дупло. Я вижу, что отверстие открывается и закрывается. Я глазам своим не верил. Я вскочил в отвращении.
- Я осмотрелся вокруг, чтобы избавиться от галлюцинаций. Бог надо мною так не мог подиутить.

(Примечание составителя) На этом заканчивается описание аллегорических картин и начинается рассказ о реальных картинах, но по-прежнему видимых в очень узкой рамке, не позволяющей видеть сцену полностью.

§ 106 Я снова смотрю на экран и возобновляю описание. Кадр внутри розовой рамки теперь уже стал размером приблизительно 20 см на 15 см.

- Ноги лежащего животного начинаются от центральной впадины и выше бифуркации они - гладкие.
- Верхний край кадра поднимается справа по миллиметру в секунду.
- Вижу, что правая нога вверху заканчивается изгибом [согнутое колено].
- Край кадра поднимается, и слева и вижу, что левая нога тоже оканчивается изгибом.
- Ниже ямки (теперь я вижу, что это пупок) я вижу полоску черных спутанных волос, которые мне кажутся краем циновки из конского волоса.
- Волоски у одной [волоски на лобке роженицы] и у другой [волоски на ногах старой матери-прародительницы] похожи. – Я начинаю понимать и отказываться от иллюзии. "Это не может быть от Бога" – подумал я.

Замечаю, что на верхнем конце светлой и гладкой ноги справа вблизи колена наблюдается движение под поверхностью гладкой кожи.

- Это –восклицаю я удивленно – мышцы бедра! Теперь я все понимаю! Аа...! Стоило держать меня в напряжении для того, чтобы показать мне интимные части тела живого существа! Эх! Господи! Да, хорошенькую шутку ты сыграл со мной на этот раз!

Я повернулся, подумав: "Неужели это Он сыграл со мной такую шутку? С какой целью? Честно говоря..., это я сам попросил показать, что было там выше "моста"... А Он мне показал то, что было ниже. Я не ожидал такого разочарования!

§ 107 Кадр внутри экрана в розовой рамке теперь уменьшился.

Видя на земле это "животное-мост", которое тяжело дышало, изгибало спину в потугах, а затем распрямлялось, металось то в одну то в другую сторону, не поворачиваясь на бок, я пробормотал:

- Господи, а Человек где же? Что он делает?
- НАБЛЮДАЕТ ТО ЖЕ, ЧТО ВИДИШЬ И ТЫ – тихо сказал Голос.
- В таком возрасте?

Я повернулся к столу. Напротив меня висела фотография Мадонны Паломницы, которую я видел сквозь свет, заполнявший комнату.

- Мать Божья! Урок анатомии на примере антропоидного животного мне, Священнику, а не ветеринару! Почему? А о Девочке еще ничего не известно?

⁵¹ Кто рожал или присутствовал при родах, знает, что это явление довольно часто наблюдается во время потуг.

**Дон Гуидо приходит к выводу в результате своих исследований:
Человек нашел Женщину новорожденной,
а затем она стала его законной женой**

§ 108 *СМОТРИ ЕЩЕ. КОРОТКИЙ ФИНАЛ, ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ* - сказал мне Голос. Далее последовали слова, которых я уже не помню.

Я повернул вправо только голову и сделал это очень неохотно, но тут со мной приключился странный случай. Я почувствовал, как какая-то сила меня перенесла и поставила рядом со старой склонившейся самкой, которая выступала в роли повивальной бабки, и голова моя оказалась на одном уровне с ее головой, которая была теперь слева от меня. Длинной черной сухой правой рукой она убирала волосы со лба и заправляла их за горизонтально торчащее в мою сторону огромное ухо. Седые волосы, свисавшие отдельными прядями, были мокрые. По ее низкому и морицинистому лбу тек пот. Ее худые, но не впалые щеки были изборождены еще более тонкими и частыми морицинами. Морицинистыми были и губы ее большого рта. Ноздри были черными и открытыми. У нее не было подбородка. В сцене, которую я сейчас описываю, я смог разглядеть ее целые здоровые зубы. Живые глаза, искоса посмотревшие на меня, произвели на меня некоторое впечатление.

Она вытерла тыльной стороной руки пот со лба, а также глаза. Потом взяла маленькую красную кишку, свисавшую по обеим сторонам левой руки, и поднесла ее ко рту, который, открывшись, обнажил все зубы, в том числе и резцы, более длинные, чем остальные зубы, и коренные зубы, и откусила пуповину, из которой вытекло несколько капель крови. Я не сразу понял, что это была пуповина, и потому в ужасе воскликнул:

- Это что ли важная вещь? Это каннибализм!

Я снова повернулся к столу, ворча:

- Львы тоже пожирают свою жертву, начиная с более мягких частей, но сначала они убивают ее. А эта жертва все еще продолжает вздыхать."

Я все еще видел животное, лежащее на земле.

"А еще и Человек при этом присутствует! Хватит, хватит! Прочь все! У меня полно других забот!! Я сжал в руках Библию, подумав:

"Почему? Почему? Разве может такое исходить от Бога? Он до такого не опустится!"

§ 109 - *ПОСМОТРИ...! Я НАШЕЛ ДЕВОЧКУ* – решительно сказал Голос.

А...! Ты нашел ее? Но с меня уже хватит...!

Я отвел взгляд, и, закрыв глаза руками, склонился над Библией.

Это был окончательный ответ на мой первоначальный вопрос:

"Как Адам смог найти Женщину?".

Я неохотно повернул голову и застыл, как зачарованный: старая самка повернулась спиной, но я снова оказался рядом с ней справа. Я увидел, как она вручала Девочку стоявшему слева от нее Человеку.

Он взял ее на руки и прижал к груди. Я видел, как она двигала ножкой, свисавшей с его правой руки.

После некоторого размышления я понял, что в тот момент я подошел к концу своих исследований.

Девочка была последним венцом Творения или же, говоря языком неверующих, она была вершиной эволюции животных видов, и после этого не было других видов или "качественных скачков".

Бог, создав первую генеративную клетку первого и второго экземпляра этого нового вида, как он это всегда делал с тех пор, как сотворил первую живую клетку, воздержался от дальнейшего вмешательства⁵².

§ 110 Кадр опустился ниже, и я увидел желтоватое шевелящееся животное-"мост", которое еще тужилось, как бы желая высвободиться, но оно уже не было такого объема, как прежде.

Когда оно успокоилось, живот стал уже плоским.

С верхней стороны кадра опускаются меж расставленных ног старухи кисти ее рук, черные сухие и длинные, с узкими крепкими и изогнутыми ногтями, а затем и сами руки, черные и волосатые, которые затем исчезают слева от меня из поля моего зрения.

Она удалялась, держа что-то в руках, и пройдя несколько шагов начала это что-то есть с большим удовольствием. Я понял, что старая самка ела плаценту, от которой отказалась дочь.

Я пришел в ужас! Это было похоже на сцену каннибализма!

Тогда мне стало ясно, что если старая мать еще во всем была настоящим животным, то у дочери уже не было этого инстинкта.

§ 111 Кадр медленно приближается ко мне так, что я уже вижу ямку на возвышающейся части тела лежащего на земле животного. Теперь я уже его вижу не сбоку, а сверху. Кадр поднимается быстрее. Я вижу, что ямка, названная "ШРАМОМ ОТ УКУСА", оказывается пупком. Два выступа – это груди женщины. Бурдюк или "мост" – это живот роженицы, теперь уже плоский, более того впалый и более узкий в нижней части, именно поэтому я тогда подумал, что это был овальный мяч.

Неожиданно кадр раздвигается по обеим сторонам, и я вижу почти целиком лежащее тело. Картинка длится не более секунды, но она приводит меня в замешательство.

"Черт возьми – подумал я – это животное кажется настоящей живой дышащей женщиной" – и я повернула к столу.

- Зачем ты это мне все показываешь? Господи, как это может исходить от тебя? С какой целью, если я не врач и не ветеринар?

Я стал размышлять. "Да нет же! Это не может быть женщина. Бог не может сам себе противоречить. В Библии говорится, что "Бог извлек Женщину из ребра (генитального), взятого у Человека", то есть "из его семени": семени Родоначальника. Следовательно, женщина моложе его. А если он всего лишь безбородый юнец, эта не может быть его женщиной, так как она уже взрослая. Нет, до Адама не было женщины. Я на стороне Библии. Может это дело сатаны? Но для чего? Чтобы я потерял веру в священное писание? Ан нет! Никогда!"

Роженица – это "женщина первородного греха"

§ 112 В этот момент у меня в голове тихо прозвучал Голос:

- ТЫ ЕЕ УЖЕ ВИДЕЛ: ЭТА ЖЕНЩИНА "ПЕРВОРОДНОГО ГРЕХА".

Эти слова мне напомнили второе откровение: мой первый "вещий сон", что был мне в моем доме два года назад во время послеобеденного сна. Но я уже тогда сразу отогнал от себя это воспоминание, так как счел его плодом своей фантазии, а теперь вот снова я не хотел принимать это в расчет, тем более, что в этот раз я

⁵² См. сноску 17 на стр.34.

не смог увидеть морду бело-желтой самки и ее больших оттопыренных ушей. Если бы я прислушался к этим словам, то я был бы уже в одном шаге от решения.

Я помнил, что этот грех был совершен с женской особью с некрасивым лицом и большими торчащими ушами. Эта же мне не показала своего лица, но по телу я смог определить, что это была женщина, и притом взрослая, судя по волосяному покрову на лобке и телу со сформированной грудью.

"Невозможно, чтобы это была женщина! – думал я. – Я видел, что Адам нашел свою Женщину, когда та была еще Девочкой. Не было женщин до Дочери Адама! Я не верю! Я на стороне Библии!"

Я сжал Библию в руках. "Сколько же всего отвлекает меня! А я ведь даже не прочитал еще ни одной строки... Хватит! Все прочь!"

§ 113 Я открыл Книгу. Я хотел найти страницы Книги Бытия, но пальцы не слушались меня. Первая, вторая, третья попытка, но страницы выскользали все вместе из-под пальцев.

Тогда обеими руками я открыл Библию на первой попавшейся странице для того, чтобы посмотреть, смогу ли я читать при таком слепящем розоватом освещении. Я надеялся, что мне сможет помочь лампочка на 60 Вт, висевшая над моей головой. Строчки были мелкими, и я не мог расшифровать даже названия глав, напечатанные жирным шрифтом.

А тем временем я думал:

"Это Он так захотел; не может быть, чтобы теперь я не мог даже и читать? Это же Его Книга, а не какая-то другая".

Звонкий Голос мне сказал:

- ОСТАВЬ КНИГУ. Я ПОКАЖУ ТЕБЕ ТО, ЧТО ТАМ НЕ НАПИСАНО, И ТЕБЕ НЕ ПРИДЕТСЯ УТРУЖДАТЬ ГЛАЗА. СМОРТИ ПЕРЕД СОБОЙ.

Пейзаж, наблюдаемый из первого жилища

(9-е направление: сцена повернута на восток)

Смена сцены.

§ 114 Я поднял глаза. Кадр или экран на этот раз был на стене, повернутой на восток, в проеме правого окна моей кухни.

Между дверью и окном находится угол, занятый телевизором марки "CGE" с экраном в 24 дюйма. Он мог бы спокойно уместиться внутри розоватой рамки.

Кадр касался левого откоса высокого окна, но сантиметров пятнадцать не доходил до правого откоса; вверху он не доходил до края окна, а внизу спускался ниже подоконника почти до спинки стоящего там стула. Со своего места я мог видеть даже ту часть зрительного кадра, которая находилась за телевизором, который стоял на некотором расстоянии от угла.

Вот и хорошо! Спасибо Господи! – воскликнул я. Я устроился поудобнее, слегка повернувшись, и, довольный, прислонился к спинке стула.

§ 115 Зрительная картина полностью открыта, как окно дома с видом на деревенские просторы в солнечный ясный день.

Картина ясная, успокаивающая, без помех и шума. Атмосфера наполнена радостью. Мое впечатление, может быть, зависит еще и от того, что от мрачных и неприятных сцен видение перешло к этой открытой праздничной сцене.

Сцена разделена на две части перпендикулярной линией, образуемой углом строения: в левой части, занимающей треть или четверть экрана, видна над крutoй

возвышенностью, покрытой широколиственными деревьями, предназначенными на выруб, гладкая черная стена почти четырехугольной формы с внешними строго вертикальными линиями. Это не творение природы, а самая настоящая постройка, возвышающаяся над лежащей внизу долиной.

Я догадываюсь, что это ответ на мой вопрос, то есть имел ли Человек отдельное защищенное жилище. На этой черной стене я не вижу ни окна, ни входной двери, не видно и подступа у дому, и, значит, это боковая стена.

Обширная долина, лежащая внизу справа, с уже ранее виденными золотистыми нивами, простирается с юга на восток, и кажется, что она раскрывается веером к югу вплоть до горизонта, удаленного более, чем на 4 км и теряющегося в дымке.

Я нигде не увидел водного русла, но вспомнил, что с высоты карниза на стене скалы я видел высохшее русло ручья, отделявшего лес от юго-западной стороны этого утеса.

Непосредственные предки Человека

(Зрительная картина, как и предыдущая 9-я, обращена на восток, но сцена перемещается вправо, и в кадре видна снова картина из 8-го направления. Бог, по всей видимости, показав один раз общую панораму, перемещая направление зрительной картины в зависимости от показываемой сцены, теперь меняет условия и возвращает виртуальный зрительный экран на восточную стену кухни, следуя за персонажами, перемещающимися по уже знакомым местам)

§ 116 Экран по-прежнему направлен на восток, но картина перемещается вправо, оставляя за кадром постройку и показывая крупным планом расположенную внизу долину.

Непосредственные прародители Первого Человека все там же, где я их видел, выстроившимися в ряд, как для фотографии, но теперь они стоят в произвольном порядке. Кажется, что они собираются покинуть сцену, которую я только что описал. Их кто-то позвал по имени?

Теперь они снова выстроились в ряд, но в другом порядке.

Это четыре самки: старая мать и ее три волосатых дочери. Рядом с ними стоит самец.

В Библии говорится, что Бог привел к Адаму всех животных Земного Рая, чтобы увидеть, как он их назовет. Это образное выражение. Дано было название только домашним животным: предкам. А здесь их Человек организует.

По краям строя стоят родители: у дальней стороны – старая седая и высохшая мать – "родоначальница всех предков", которая приняла роды, как повивальная бабка, при рождении Девочки; на ближайшем ко мне конце стоит ее сын, черный и волосатый, отец трех дочерей тоже черных и покрытых шерстью, совсем похожих на родителей. Они на последних месяцах беременности, и когда я их увидел в первый раз частично, то есть только их животы, то я подумал, что это были сидящие медведи.

§ 117 Белая самка пока сидит в стороне напротив них, так как она только что родила.

На основании ее характеристик я прихожу к выводу о том, что она – дочь старой самки, но не самца, так как она тоже родилась благодаря прямому вмешательству Бога, тем же способом, который Он затем использовал и для сотворения самца: новая мужская гаметта, созданная в чреве матери для оплодотворения ее натуральной яйцеклетки. Но все-таки я думаю, что для зачатия женской особи белой прародительницы была создана иная гаметта, чем те, что были созданы для чистого вида предков: "единственная в своем роде" гаметта, промежуточная между родом прародителей и человеческим родом. Этим объясняется тот факт, что хотя

у нее еще и имеются многие черты от рода прародителей, но она уже обладает характеристиками, значительно отличающимися от брата-самца и от его дочерей.

Позируют, как для фотографии

§ 118 *Самец стоит на первом плане, и я вижу его в профиль. В предыдущей сцене справа от него была белая самка: а теперь на этом месте, та, что стояла второй, черная и покрытая шерстью.*

Справа от нее встает та, что раньше была третьей, чуть ниже ростом. Но прежде, чем устроиться, как другие, она открывает рот и высовывает язык.

И рукой делает тоже какие-то жесты.

Последняя дочь, самая младшая, ростом не более 90 см и самая подвижная, тоже прежде, чем встать в ряд, смотрит вдаль, открывает рот и высовывает длинный и острый язык.

Справа от всех трех и последняя в ряду стоит старая высохшая седая самка.

Я заметил, что у самой младшей голова округлой формы, широко расставленные глаза и тонкая шея.

В профиль было еще заметнее, что у них не было подбородка и носа, а уши были очень большие, выступавшие горизонтально из под волос на 8-10 см и при каждом шаге они тряслись, как у овец или, еще точнее, как у свиней.

Эти персонажи, по всей видимости, были помощниками Человека.

§ 119 *Шеренга кажется неполной: я догадываюсь, что ожидают еще кого-то, так как сначала одна самка, а затем и другая повернулась в противоположную сторону и повторила движение рта и языка.*

И действительно, вижу, как за ними, проделав последний кувырок, появился детеныш, которого я раньше видел играющим в прятки на поле среди колосьев. Он встает справа от самца, но через несколько секунд головы всех самок поворачиваются к нему, а затем они переводят взгляд на что-то, что находится за пределами моего зрительного поля. Я уверен, что они смотрят на Хозяина, которого я не вижу.

Детеныш не решается двинуться с места, и тогда вторая самка берет его за руку и перемещает на передний план слева от самца.

Вскоре подходит, опираясь на все четыре лапы, и маленькая самочка, которая встает между второй и третьей самкой. Я только дважды с некоторым промежутком вижу на какое-то мгновение ее голову.

Именно поэтому я решил, что она пришла, перемещаясь на четырех лапах, как это было, когда она играла на поле среди колосков. Теперь казалось, что все расположились так, как я их видел ранее, как будто для фотографии: первая семья непосредственных предков Человека выстроилась в ряд в определенном логическом порядке.

§ 120 *Большое значение имела перемена места детеныша. По моему скромному предположению, он встал справа от самца по привычке, так как был приучен вставать между отцом и белой безволосой матерью, которая отсутствует в этом построении.*

Это означает, что белая самка, через несколько лет после рождения Адама, которого она призвала на свет благодаря божественному вмешательству, родила от самца-прародителя детеныша "по роду своему".

Так как белой самки не было в ряду, то можно было подумать, что детеныш – сын самца и второй самки, и потому его переставили по другую сторону от отца.

По замыслам Творца рождение детеныша было доказательством того, что белая самка без прямого вмешательства Бога не могла производить людей, а только лишь животных собственного вида. И Адам это должен был понять! Это была констатация. Опыт.

Новорожденная – это кость от костей моих и плоть от плоти моей

§ 121 *Все животные, выстроившиеся в ряд в этой сцене, находились на первом плане и были готовы служить Хозяину.*

Внезапно сцена с прародителями перемещается на второй план для того, чтобы охватить и белую самку, и Юношу с Девочкой на руках, которые ранее из-за ограниченных размеров картины находились слева за кадром.

Теперь я вижу их всех, а особенно хорошо белую самку, и наконец-то могу рассмотреть ее лицо.

Юноша отходит на 4-5 метров от белой самки. Он по-прежнему держит на руках Девочку и теперь поднимает ее вверх.

Я думаю, что одновременно он произносит, похоже, такие слова: "Вот, это создание по роду моему, кость от костей моих и плоть от плоти моей", так как все выстроившиеся в ряд существа, начиная с детеныша, воздев руки к небу и согнув их в локтях над головой, начинают потрясать ими в знак ликования и открывать рты, высовывая языки. Конечно же, они провозглашают первую здоровицу последнему Венцу Творения.

Этот жест Юноши был актом благодарения Бога или же первым выражением требования того, что он считал своим?

Юноша переложил Девочку в левую руку, прижал ее к груди, и щелкнул пальцами правой руки, протянутой к воздающим хвалу. По этому сигналу все опускают руки и расходятся.

Быстрее всех, опираясь левой рукой о землю, кувырками, исчезает детеныш.

§ 122 *Картинка медленно перемещается влево и теперь самки остаются за кадром.*

Наблюдаю за самцом: он идет, раскачиваясь справа налево, в зависимости от того на какую ногу перемещается тяжесть тела. У него широкие плечи, узкий таз, короткие ноги и короткие широкие ступни.

Впечатляющие уши торчат на несколько сантиметров над головой. Ни у одного живущего антропоидного существа нет таких ушей. Даже у гориллы, самого грубого из них, хрящи ушей завернуты во внутрь, и сами уши больше похожи на человеческие.

Ева: ключ к разгадке тайны

§ 123 *Как только самец исчезает со сцены, кадр перемещается еще левее, и теперь я вижу белую самку и стоящего рядом Юношу с Девочкой.*

Белая самка не смогла поднять руки, чтобы провозгласить здоровицу, как это сделали остальные зрители, так как, отведя их назад, она опиралась на них, как ствол дерева на подпорки.

Она полулежала и смотрела на Юношу, стоявшего перед ней в нескольких метрах справа.

Ее гладкие щеки рдели от радости и глаза тоже светились радостью. Время от времени она открывала рот, высовывая свой острый язык. Она требовала свою Дочку.

Пока я на нее смотрю, мне в голову приходит мысль: "Сейчас я вижу ее лицо и вспоминаю, что я ее уже видел, в полумраке, но не помню когда, и видел эти огромные оттопыренные уши, но ее морда тогда не была такой красивой".

§ 124 Теперь, когда я увидел и ее голову, я неожиданно сопоставил ее с той самкой, которую я видел два года назад в вещем сне о "первородном грехе".

Вдруг меня осенило: "Если Библия говорит, что Ева ввела Адама в грех, то та женщина, которую я видел в момент согрешения с Человеком, и есть Ева".

- Тогда это Ева! – воскликнул я.

Наконец-то получен ключ к разгадке многих тайн для церковных и мирских наук! Но почему Господь ни разу не назвал ее своим именем и уже тогда использовал понятие "МОСТ", чтобы дать ей определение?

Я внимательно смотрел на нее. Я даже не мог себе представить, что когда я видел ее во время родов, то это "животное-мост" могло быть Евой! Затем, оторвавшись от спинки стула, я нагнулся вперед и, продолжая смотреть на нее, сказал:

- Я хотел бы увидеть ее вблизи. – К моему удивлению и удовлетворению ее изображение приблизилось настолько, что казалось, что она сидит на подоконнике моего окна в кухне, в натуральную величину, одна, без Юноши, так как он не вместился в кадр.

Я видел ее от груди и выше, вполуоборот, все в той же позе. Она смотрела вправо от себя.

В ее глазах, больших, на выкате, было все-таки что-то человеческое. Казалось, они смеялись от радости созерцания Хозяина и Девочки, и время от времени она снова открывала рот, чтобы потребовать свое новорожденное дитя.

В отличие от других членов ее семьи у нее уже имелся небольшой нос. Он был таким маленьким, что закрывал ноздри только наполовину.

Рот, открываясь, обнажал челюсти до самого основания, и были видны ее белые, здоровые, правильные зубы с чуть более длинными резцами, как и положено ее виду.

Высовывавшийся язык был острым и длинным. Казалось, что он крепился прямо к горлу.

Конец его слегка вибрировал под плоским небом; и в этот момент она, безусловно, издавала звуки. Подбородка у нее не было.

Низкий лоб был спрятан по самые глаза под темно-каштановыми негустыми волосами, спускавшимися сзади только до шеи. Плечи были покатыми. Про уши я уже говорил. Щеки были розоватыми.

Ее фигура была такой естественной и была так хорошо видна, что она казалась совсем живой. Я прошептал:

- Мне хотелось бы увидеть ее спереди.

Говоря это, я встал и пересел на стул, стоявший у длинной стороны стола. Зря надеялся. Мне пришлось удовлетвориться ее видом в полупрофиль.

Мне пришло в голову посмотреть на нее через рамку, которую я образовал при помощи больших и указательных пальцев, для того чтобы увидеть в ней только положительные, то есть человеческие черты, и спрятать остальное, но четко ощутил, что импульсы гипоталамуса доходили только до моего локтя. Я дважды напрасно пытался приподнять руки. Я вернулся на прежнее место.

Ева – "мать обоих"

§ 125 -ОНА МАТЬ ИХ ОБОИХ – решительно прозвучал Голос справа.

- Тогда Ева не жена Адама, а его мать!

Посмотрев на нее, сидевшую на траве, и на Юношу с Малышкой на руках, я подумал, что ведь и у него должна была быть мать, и если она им обоим мать, то это "животное-полуженщина", "Ева", была необходимым переходом от субчеловеческого рода к роду человеческому!

Я понял, что Ева – это не собственное, а нарицательное имя, означающее просто "мать всех живущих", именно так, как говорится в Библии.

Следовательно, она была матерью и Адама, помимо того, что она была матерью Женщины. А затем, к сожалению, и Каина в тот единственный раз, в тот фатальный раз, когда она стала партнершей Человека, как я видел это в откровении о "первородном грехе".

Складывая вместе все эти кубики, я понял и то непонятное выражение, которое употребил Господь, когда - после того как Он мне сказал что "ПУТЬ К ЧЕЛОВЕКУ НАЧАЛСЯ ОТТУДА" - то добавил, что то лежащее на земле животное, готовое вот-вот родить, "ДОЛЖНО БЫЛО ОСТАТЬСЯ "ГОЛОВНОЙ ЧАСТЬЮ МОСТА", НО САМОНАДЕЯННЫЙ И НЕПОСЛУШНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПРЕВРАТИЛ ЕГО В "МОСТ".

Я понял, что выражение "ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА" было синонимом вынужденного перехода, без обратного пути, между этим видом и Человеком.

§ 126 "Для животного она действительно хороша" – подумал я. Бог сделал дочь намного красивей матери, старой прародительницы".

-AB UNO DISCE⁵³ - сказал мне Голос. То есть, на одном примере учишься, "выводишь правило". А правило берется из фактов. Я понял, что для того, чтобы сделать вывод, достаточно умения наблюдать.

Выражение "AB UNO DISCE" несет богатую смысловую нагрузку. Над ним следует поразмыслить спокойно. Я понял, что это выражение является очень важным для науки.

Сцена погрузилась во тьму на несколько секунд, дав мне время еще раз все обдумать.

§ 127 Фигура Евы (изображение которой ранее было приближено) теперь удалась на прежнее расстояние. Она подняла правую руку к Юноше, опираясь на левую, и открыла рот.

Юноша приблизился, наклонился к ней и вручил ей девочку. Ева, сидя на земле, взяла девочку в свои длинные руки, она казалась очень довольной.

Молодой человек отступил назад на несколько метров, и, согнувшись, исчез на непродолжительное время в ложбине. Затем он вернулся и вручил матери тот предмет, который я видел у него в руках на карнизе.

Тогда мне показалось, что это был кусок туфа, потом жареный кукурузный початок, широкий, разделенный на две части и сплюснутый, а черные регулярно расположенные точки казались ровными рядами поджаренных зерен. А теперь предмет мне напоминал мягкую отбивную котлету, местами подгоревшую, поджаренную на частой решетке. Но из последующей сцены я понял, что это был кусок медовых сот, размягчившихся на солнце за то время, что шли роды.

Ева положила Новорожденную на левую ляжку и придерживала ее левой рукой, а правой приняла дар и зубами оторвала от него большой кусок.

Из ее большого и плохо прикрытого тонкими губами рта струйками потек жидкий прозрачный мед.

⁵³ Из Виргилия: *Ab uno disce omnis*. На примере одного понятно все (лат.) – Примечание переводчика

Юноша смотрел со стороны и когда он увидел, что тягучая сладкая жидкость капала на ноги Девочки, он сделал жест, и Ева наклонилась вправо, так чтобы жидкость стекала на землю.

Он очень аппетитно жевала, но смотреть на нее было неприятно. У нее было плоское нёбо, и губы полностью обнажали десны, так что ей не удавалось удерживать во рту мед.

Юноша еще какое-то время продолжал смотреть, а затем попытался взять Девочку, но мать прижала ее к груди. Тогда юноша, расстроившись, ушел: трюк, придуманный, чтобы отобрать Дочку, не удался.

Родоначальник сосет молоко кенгуру

§ 128 После короткой паузы, мрак прекратился и сцена поменялась. На черном фоне появился узкий кадр, и я увидел большую шкуру. Ее спинная часть остается спрятанной справа, а другая, раздувшаяся, свешивается слева от меня. Размерами она в половину оплетенной бутылки на 50-60 литров. Я ее вижу в профиль. Шерсть - цвета слоновой кости под животом и желто-коричневого цвета сбоку и может быть и на спине тоже, но мне не видно.

В центре шкуры замечаю крупный отросток. Верхушка отростка более темного цвета. И именно в этой точке вижу, как появляется розоватая человеческая рука, проникающая внутрь живота, а это значит, что в нем имеется отверстие.

Эта же рука опускает нижний край на 15-20 см.

Его удерживает в этом положении очень худая черная рука с пятью пальцами, расходящимися веером, с черными крепкими ногтями. Появляется вторая такая же рука, направляемая розовой рукой, и опускает край шкуры с противоположной стороны.

Во время этой операции оголяются две тугих груди, каждая величиной с половину грейпфрута, покрытых белой короткой шерстью вплоть до сосков розового цвета.

Происходит какое-то замешательство. Между этой картиной и моим взглядом возникает черная мохнатая масса, остающаяся на месте в течение одной-двух минут.

Когда она смещается, то я вижу, что это голова Человека. Он отсасывает молоко и выпрыскивает его в полую кость, которую я смог рассмотреть в тот момент, когда он передал ее роженице. Затем черные руки опускают еще ниже край меховой сумки и я вижу еще два сосца.

Я всегда увлекался зоологией, но в прочитанных мною энциклопедиях я никогда не видел подобного животного и потому спросил обычным голосом:

- Что это за животное?

Вместо ответа я вижу, как исчезает шкура и появляется в центре экрана пара прямостоящих ушей длиной, почти как ослиные, но не трубчатой формы. Эти уши свернуты только у основания, расположены они одно рядом с другим и сверху имеют копьевидную форму.

Они желто-коричневого цвета снаружи и цвета слоновой кости на внутренней поверхности, полностью покрытой прямостоящей шерстью, растущей под углом от краев к медиане уха.

В голове слышу вопрос:

-ЗНАЕШЬ ЕГО?

Я покачал головой, а потом, вспомнив, что должен был отвечать вслух, я сказал:

-Нет, я его не знаю.

В течение более, чем минуты, я рассматриваю эти уши. Остального мне не было видно. Внимательно присмотревшись, я заметил, что они слегка подрагивали.

- Если бы я увидел его голову, то, может быть, понял бы, какому животному они принадлежат! – воскликнул я.

Моя просьба была выполнена.

На том же месте на первом плане появляется голова животного. Оно смотрит в противоположную от меня сторону, и я вижу его голову с левой стороны. Под ушами вижу маленький череп, который там же и заканчивается. Узкая и тонкая морда напоминает что-то среднее между мордой лошади и козы, но к пасти она значительно утончается.

Шерсть – блестящая, красновато-коричневатого цвета. Это травоядное животное. Кожа едва прикрывает очень вытянутые относительно черепа челюсти, но это не из-за худобы. Это видно по блестящей шерсти. Глаз неподвижен и внимателен. Уши подрагивают.

- Я бы сказал, что это кенгуру, если бы я смог увидеть и шею. И на этот раз моя просьба была удовлетворена.

Животное исчезло, а затем я его увидел с возвышенности, внизу, на лугу, на расстоянии приблизительно 30 метров.

Я видел только его голову и шею, остальное оставалось за краем зрительного кадра. Шея его была длинной, и положение ее было необычным. У основания казалось, что она насильно вытянута вперед, в то время как ближе к голове она была неподвижной и повернута в левую от меня сторону.

У меня возникли сомнения: "Мы в Тасмании? Или может в Австралии? Ведь кенгуру живут там. Человек происходит оттуда? Это невозможно. Это не относится к вере, но в Библии говорится, что человек появился у истоков Евфрата и Тигра. Или же этот единственный исключительный экземпляр был перенесен отсюда, как Аввакум, чтобы дать человеку шкуру и молоко?"

В ответ на мои сомнения фигура кенгуру внизу исчезает, а вместо нее появляется целое стадо на картинке размером 5 на 10 см. Я вижу только их головы, и иногда и шею, так они опускаются и поднимаются. Я не вижу фона и потому не могу понять, скачут ли они по склону или по равнине. Я подумал:

"Это дикие животные? Или же они пасутся на свободе. Значит, эта самка кенгуру не одна. Когда я видел ее сосцы, она не была привязана. Это домашнее и прирученное животное?"

Объяснение дается в следующей сцене:

Молодой отец забирает Новорожденную из рук Евы

(Примечание составителя) Зрительная картина по-прежнему проецируется на восточную стену дома, в то время как следующая сцена снова происходит на юго-востоке от выступа, там, где проходили роды.)

§ 129 Юноша снова стоит перед сидящей на земле Евой, держащей на левой ладони Девочку, которую я не вижу, а в правой руке она все еще держит тот предмет, который ей был дан, то есть кусок медовых сот.

На этот раз он протягивает ей предмет, напоминающий вазу для цветов, высокую и узкую с вертикальными ребрами, расширяющуюся сверху.

Это была бедренная кость, наверное, кенгуру: очевидно, Юноша использовал эти кости, очищенные от костного мозга, в качестве сосудов.

Вертикальные ребра – неравномерные и начинаются они от середины кости. Одно ребро тоньше, а другое толще, оно изогнуто и идет до самого верха. Поскольку Юноша держит кость вертикально, я предполагаю, что в нее налито молоко.

Ева смотрит, но обе руки у нее заняты.

Она перестала жевать и ищет на земле место, куда положить остатки еды. Она не придумала ничего лучше, как положить их на правую ляжку, которую я не вижу, и свободной рукой теперь берет предлагаемый ей предмет.

Юноша забирает Девочку, левой рукой прижимает ее к груди, а правой берет руку Евы и заставляет ее взять эту бутылку обеими руками и поднести ее ко рту.

§ 130 *Ева пьет из горлышка, но не спускает глаз с Девочки.*

Она замечает, что Юноша удаляется. Он уже на расстоянии 10 метров от нее и направляется к тропинке, поднимающейся вдоль обрыва, и не думает возвращаться обратно. Тогда Ева отбрасывает в сторону бутылку, из которой на лету выливается белая тягучая жидкость (молоко с медом).

Разъяренная самка вскакивает на ноги, левой рукой опирается о землю и, используя руку, как шест, прыжками тоже поднимется по тропинке и настигает Юношу у опасного перевала.

Я вижу их через куст и еще вижу матовое тело, похожее на скальный выступ. Там дорожка становится очень узкой, и именно в этом месте Юноша, заметивший, что его преследуют, остановился.

Ева его настигает: она требует свою Дочку, которую он держит высоко, прижимая ее правой рукой к плечу.

Тогда она начинает его царапать длинными сильными овальными ногтями, сначала одной рукой, а затем и другой, оставляя кровоточащие борозды, идущие от плеча до левого бедра и от горла до живота.

Я с замиранием сердца слежу за происходящей драмой. Мне хочется увидеть сцену поближе.

§ 131 *И вот я оказываюсь на том выступе скалы и вижу их в метре от себя, одного слева, а другую справа.*

Самка разъярена и взъерошена.

Кажется, что огромные глаза вот-вот выскочат из орбит.

Натянутые губы полностью обнажили два ряда зубов.

Язык и горло вибрируют. Она, безусловно, кричит.

Уши, торчащие из-под растрепанной шевелюры, тоже подрагивают.

Юноша попытался защититься левой рукой и отогнать царапающую его самку, но она схватила его руку и глубоко впилась в нее зубами.

Какой ужасный и огромный рот! Резцы прокусили ладонь.

В этот момент Юноша поднимает ногу и подставляет ей подножку, а может, дает пинок, точно не могу сказать, так как за рамкой не вижу его ног.

Но дело в том, что Ева опрокидывается вправо и исчезает в конце канала, спускающегося с возвышенности.

Я пробормотал: "Ну как это может быть Адам! Адам был взрослым и зрелым человеком, опытным и не боялся боли и болезней; он умел взглядом укрощать зверей и угадывал их инстинкты. А этот – еще неопытный мальчик, позволивший застать себя врасплох".

Ева, дочеловеческая самка, будет "демоном" для человека

§ 132 **ОНА БУДЕТ ДЕМОНОМ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.**

Я услышал эти слова справа от себя, они были произнесены обычным мужским голосом, а дальше последовали слова, сказанные уже более слабым голосом, и я помню только их общую идею, над которой мне пришлось тогда, да и впоследствии, долго поразмыслить.

Непосредственный смысл услышанных мною слов заключался в следующем:

§ 133 - ЭТО ДОЛЖНО ПОСЛУЖИТЬ ЕМУ УРОКОМ, ЧТОБЫ ОН ПОДАЛЬШЕ ДЕРЖАЛСЯ ОТ НЕЕ И НЕ ДЕЙСТВОВАЛ ПО НЕОПЫТНОСТИ, ИБО ОНА ЕСТЬ "ЗМЕЙ" (я понял, что в данном случае острые резцы, впившиеся в руку Человека, символизировали "змея"), ДИКОЕ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДЕРЕВО ПОЗНАНИЯ ДОБРА И ЗЛА, ЕСЛИ "ПОЗНАТЬ ИЛИ ВКУСИТЬ ЕГО" (в смысле вступить с ним в половые/для производства потомства отношения) НЕ ПО ЗАМЫСЛУ БОГА, ТО ОНО СТАНЕТ СМЕРТОНОСНЫМ, ИБО ПРИВЕДЕТ ЧЕЛОВЕКА К ПОТЕРЕ ЕГО ПСИХИЧЕСКОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ, И ВЫЖИВЕТ ОН ТОЛЬКО В КАЧЕСТВЕ ГОМИНИДА, ТАК КАК БУДУТ ПРЕОБЛАДАТЬ В НЕМ ПРАРОДИТЕЛЬСКИЕ ЧЕРТЫ (поскольку прародители плодились быстрее и чаще, чем человеческий род).

§ 134 Он сказал: "ОНА БУДЕТ ДЕМОНОМ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА".

Я понял, что это относилось не только лично к тому первому Человеку и к тому моменту, когда он подвергнется искушению, но и к тому факту, что в последующих поколениях некоторые из Божиих Детей, то есть законнорожденных потомков Адама, соединятся с "человеческими дочерьми" (Бытие 6,1-4), незаконнорожденными потомками Адама по линии Каина, смешаются с ними до полной гибридизации. Таким образом, оба вида стали бы испорченными, и человеческий род угас бы, если бы Тот, Кто есть Воскресение, не направлял бы его в течение миллионов лет к повторному частичному обретению первоначальной целостности посредством естественного отбора на генетическом уровне, поскольку наиболее слабые индивидуумы не выживали, а также посредством искусственного отбора с полным уничтожением тех, кого невозможно исправить (как это было при всемирном потопе или других катаклизмах, как в Содоме и Гоморре).

- А тогда почему он ее не убьет? – воскликнул я, подумав, что все-таки речь шла не человеческом существе, а о животном. Я теряю из вида Юношу, который теперь поднимается по тропинке. В задумчивости оглядываюсь вокруг.

Первое жилище

§ 135 *Когда я снова смотрю на экран, я вижу, что он выходит на скалистую площадку с небольшим уклоном, где я вижу дверь постройки. Дверь сплетена из толстых горизонтальных ивовых прутьев, пересекающихся с еще более толстыми черными гладкими прутьями.*

Юноша останавливается у левого косяка и одной рукой развязывает узел веревки и толкает дверь, которая поворачивается на деревянной оси, прикрепленной к правому косяку. Но я не вижу стену, в которой находится эта дверь.

Сцена удаляется, и теперь я вижу стену. Но это не та черная стена, которую было видно в предыдущей сцене, где она возвышалась над лежащей внизу долиной, так как у той стены не было проемов. Я понимаю, что нахожусь перед боковой стеной, более того, за левым углом той же постройки.

Мне очень хочется заглянуть в первое жилище Человека, куда он входил как раз в этот момент.

§ 136 *Я не знаю, было ли это результатом самовнушения или экстаза, но я оказался внутри этого бедного жилища, как раз в тот момент, когда Юноша входил туда с Девочкой на руках. Прислонив дверь к косяку, он придавил ее плечом, чтобы она плотнее прилегла. Дверь была перекошенной, то есть ее противоположные края не были*

параллельными. Юноша взял короткий колышек, который висел у косяка и вставил его в отверстие в косяке, чтобы дверь нельзя было открыть. То же самое он проделал и с нижней частью двери. И изнутри дверь тоже казалась черной гладкой решеткой, покрытой битумом.

§ 137 Я видел Юношу, стоявшего в полутора метрах от входа. Он повернулся и остановил свой взгляд на своего рода топорице, стоявшем на серой тумбе высотой 60 см и с горизонтальной плоскостью 40 на 40 см, находившейся у правой стены в двух метрах от двери. Юноша тяжело вздыхал. А может и плакал, но мне не было видно его лица. Он не трогал оружия, а лишь смотрел на него.

Эта был именно топор с костяной ручкой, сделанной, наверное, из берцовой кости длиной приблизительно 35 см. На конце ее был закреплен черный отшлифованный камень длиной 22 или 25 см с острием с одной стороны и режущей кромкой с другой. Камень крепился при помощи мохнатого кожаного ремешка, дважды обмотанного вокруг него, а концы ремня были протянуты через отверстие в кости и зафиксированы при помощи клинышка с противоположной стороны. Два более тонких ремешка крепили орудие с двух сторон к обточенному для удобства суставу. Они были дважды обмотаны вокруг камня и перекрещены под ним, а также дважды обмотаны вокруг сустава. Таким образом, камень был неподвижно закреплен.

"Какой же изобретательный этот Паренек, – подумал я – а вот теперь он им воспользуется". Но молодой отец не двигался, он смотрел на свою Дочку.

§ 138 Я воспользовался этим, чтобы осмотреть жилище.

Вход был устроен в северо-западной стене, и комната была только одна, в плане она имела Г-образную форму. Комната делилась на две части: одна, меньшего размера, была расположена напротив входа с окном в центре противоположной стены, а другая, слева от входа, была глубже, и в ней имелось второе окно. Оба окна выходили на юго-восток.

Первое окно, размером 60 на 80 см, с поперечной решеткой, находилось на расстоянии одного метра от правого угла. В углу виднелись рукоятки каких-то орудий, сделанные из очищенных от коры ветвей, но я не видел их нижнего конца и потому не мог понять их назначения. Они были разной высоты от одного метра до полутора.

§ 139 В противоположном углу, справа от входа, стояли другие орудия труда из необработанного дерева. В центре этой стены и стояла та тумба, на которой лежал топорик.

Слева от расположенного фронтально окна на земляном полу у закопченной стены вижу череп жвачного животного: он кажется очень маленьким по сравнению с узкой и длинной челюстью с еще целыми зубами. Он белого цвета с черными отметинами и закупоренными чем-то черным глазницами. Я догадался, что это верхняя челюсть кенгуру, используемая в качестве рудиментарного половника.

§ 140 Дальше стоят в ряд какие-то емкости, похожие на ведра. Снаружи они покрыты копотью, а один из них и внутри тоже черный, но блестящий, похожий на керамику. Наверное, это котелки.

Над ними на стене висят три или четыре мохнатые надутые сумки и еще какие-то бесформенные предметы. Перед ними на полу стоят еще две тумбы серого цвета, похожие на первую, ту, на которой лежит топорик, но меньшего размера, а на них вижу отполированные черные обработанные камни: это ножи и скребки. Два белых камня похожи на кремни для высечения огня.

Все это занимало половину правой комнаты, где находилась дверь и окно, расположенное с противоположной стороны.

§ 141 *Я поворачиваюсь влево, чтобы рассмотреть вторую половину комнаты.*

Вижу продолжение стены, на которой висели сумки, вогнутый вовнутрь угол, затем уходящую вглубь на пару метров соседнюю стену с каменным основанием высотой метра в полтора и верхней частью из вертикально поставленных бревен или кривых неотесанных досок, полученных, по всей видимости, раскалыванием ствола от корня до верхушки при помощи клиньев.

Они были поставлены в ряд и сверху прикреплены мохнатыми ремнями к двум горизонтальным жердям. Внизу доски крепились к каменной кладке.

На двух небольших полках, подвешенных к этой стене, размещались разной величины горшки; некоторые из них походили на обезглавленную тыкву. Полки доходили до угла с восточной стеной.

Рисунок:

***Первое жилище человека**

§ 142 *В центре этой стены находилось окно таких же размеров, как и первое, но что бросалось в глаза и чего я не заметил на первом окне, так это разноцветное мерцание. В подоконник, стояки, архитрав были вставлены белые, красные, зеленые и желтые самоцветы. Некоторые были величиной с куриное яйцо, другие были поменьше. Они отражали солнечные лучи, которые в этот час были направлены на большой стол, располагавшийся в центре левой полукомнаты. С моей стороны на столе была видна шкура, покрывавшая какие-то объемные предметы. На противоположном конце стола, прямо напротив окна, я увидел другие поблескивающие разноцветные предметы, похожие на бутылочные осколки, закрепленные острием вверх.*

Мне вспомнились временные жилища первопроходцев, искателей золота и алмазов в Америке.

"Демон" алчности и чувственности

§ 143 *Рассматривая эти остроконечные предметы, я заметил, что они там были разбросаны не случайно, а располагались в определенном порядке, готовые для какой-то мне неясной цели.*

Я не смог удержаться от вопроса:

- Что это?

- ДРАГОЦЕННОСТИ.

Затем Голос добавил: - ОПАСНЫЕ.

- А зачем же он так выставил, если они опасные?

- ДЛЯ РЕЗКИ КОЖИ – ответил Голос и добавил шепотом – ЗВЕРИНОЙ. А спустя несколько секунд еще добавил:

- ЦЕННЫЕ ОПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

В тот момент в глаза мне светили лучи, отражаемые расставленными вокруг окна самоцветами и повторно отражаемыми теми особыми осколками. Я понял, что услышанные слова относились к одним и к другим.

§ 144 Тем временем Голос продолжал:

- ЧЕЛОВЕК, СТАВ РАБОМ ДЕМОНА АЛЧНОСТИ И ЧУВСТВЕННОСТИ, ОБРАТИЛ В ЗЛО ВСЕ САМОЕ ЦЕННОЕ, И НЕ ТОЛЬКО МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ...- и прозвучало еще несколько слов, но я их не помню.

Уже второй раз упоминался "демон": я понял, что в этом случае речь шла не о наделенном умом бестелесном существе, а о "пристрастиях" плохого человека. В то же время я не мог отойти и от выученных мною религиозных принципов.

Я вспомнил образ кусающейся Евы, и у меня возникли сомнения, не от дьявола ли это видение. Посему, вспомнив о жесте Святой Бернадетты, когда ей было явление в Лурде, но не имея с собой четок, я сказал:

- Сейчас я тебе покажу, будь что будет, но убить ты меня не сможешь, даже если перевернешь мой дом.

§ 145 Весь в напряжении и ожидании худшего я поднял руку, чтобы перекреститься и начал было говорить:

- Во имя ..., но почувствовал, что не могу поднести руку ко лбу, такой она была тяжелой.

Мне удастся поднять ее только до уровня носа, и потому я вынужден довольствоваться тем, что, наклонив голову вниз, касаюсь носом кончиков пальцев и продолжаю:

- ...Отца и Сына и Святого Духа – все без заминок.

А затем, чтобы изгнать злых духов, я пытаюсь осенить крестом зрительную картину и сопроводить движение руки во всех четырех точках заключением "Аминь" и говорю громко:

- А-ме-е-еп.⁵⁴

Произнося "А", замечаю, что рука не поднимается до уровня зрительной картины, но останавливается под ее нижнем краем.

К моему большому удивлению слышу, как поверх слова, произнесенного мною и четко разделенного на четыре слога, Голос, который мне показался эхом моего собственного и такой же громкий, как мой, произносит одно, нет, даже два слова, похожие на "Атеп":

VA BE-E-EN⁵⁵.

Я был совершенно уверен в том, что сказал слово "А-теп". У меня не было насморка, и я не мог вместо "мен" произнести "бен". Прежде, чем я понял смысл этой новой формулы, которую я счел искажением, в ответ я сказал:

- Господи, зачем ты искажаешь произносимые мною слова. Я не Балаам, я на твоей стороне.

§ 146 Я посмотрел на застекленную дверь в своей комнате, туда, где прозвучал последний слог "ен". Внутри себя я услышал Голос:

- ЧТО ЖЕ ТЫ ЕЩЕ ХОЧЕШЬ?

Я последний раз взглянул на это простое жилище, и увидел, как Юноша выходил из него. Стена справа от выхода была завалена связками хвороста. В жилище я не увидел ни подстилки, ни предполагаемых полатей, ни очага. Это было жилище-мастерская.

⁵⁴ Аминь (ит.)

⁵⁵ Ну ладно, хорошо (северный диалект ит. языка). Звучание этого выражения несколько напоминает звучание слова "Аминь", так, как если бы оно было произнесено жителем Северной Италии, страдающим насморком.- Прим. переводчика

Я все-таки хотел найти объяснение тому, что я не мог в нужный момент поднять руку. Но на основании уже двух попыток я понял, что не должен закрывать рукой зрительную картину.

Я отвел руку в сторону, поднял вверх, опустил вниз, покачал ею вперед и назад: все в порядке. Сам факт меня более не удивлял, так как уже не раз Загадочная сила овладевала моими физическими и умственными способностями.

Прекрасно, когда тобою играет Мудрость!

§ 147 *Отвлекишься, я забыл о Юноше, или лучше сказать, что я уже не мог различить его движений после того, как он вышел из жилища.*

Я видел его смутно, как будто бы смотрел на него через какой-то материал, каменную или земляную массу, вдруг ставшей прозрачной. Он находился на краю насыпи или провала на расстоянии 4-5 метров, а я относительно него стоял на пару метров выше. Когда зрительный экран раздвинулся, я понял, что он был на крыше дома, а я стоял на уступе над насыпью.

Он проделывал какие-то трюки, которые я не мог понять, так как видел его в ракурсе, внутри маленькой рамки, без окружающих предметов.

Он опускался и поднимался на несколько ступенек, наклонялся, изгибался, опрокидывался назад, сидя с подогнутой ногой на перекладине лестницы-стремянки.

Он по-прежнему держал Девочку на руках, прижимая ее левой кровоточившей из-за укусов рукой, и работал одной правой, головой вниз, истекая потом.

Девочка, прижатая кровоточившей рукой к кровоточившей из-за царапин груди, была тоже вся окровавленной. Я понял, что Юноша развязывал ремни, крепившие перекладины лестницы: он хотел снять самые нижние из них, чтобы Ева не смогла подняться по ней.

Действительно, ноги у Евы были короткие, и она не могла бы забраться на лестницу без помощи какой-нибудь стойки, так как короткие и широкие ступни, не были хватательными.

Потому Юноша и начал отвязывать эти перекладины, размещенные с интервалом примерно в 35 см, начиная снизу, с третьей и четвертой, а первую и вторую оставил на месте, чтобы не распались стойки. Ремни, крепившие перекладины, наверное, стали сухими и жесткими из-за долгого пребывания на ветру и солнце, и потому развязать их стоило большого труда.

§ 148 *Мне это казалось бессмысленной игрой, и потому я вынужден был прибегнуть к самоконтролю.*

"Я не сплю. Я нахожусь в своем приходском доме, и это моя мебель. А вот свет, заполняющий комнату, это какая-то загадочная штука. Привилегия для меня? Другим ясновидящим тоже было подобное явление? Я был бы тому очень рад. Несколько свидетелей всегда придают большую достоверность и полноту рассказу о виденном, конечно если они решаются свидетельствовать об этом."

- Господи, ты меня знаешь и знаешь, что я не обладаю хорошей памятью, и я не смогу запомнить и связать между собой все то, что я видел и слышал за столь короткое время.

Постройки первого Человека

§ 149 *Пока Юноша продолжал свою работу, я пытался восстановить в памяти то место, где я находился, и расположение построек Человека, увиденных мною в том очень*

узком кадре внутри зрительной картины, который лишь иногда позволял мне видеть сцену полностью.

Мне пришлось немало потрудиться прежде, чем я смог соединить между собой все мелкие детали и мысленно составить единую картину.

(Примечание составителя) Поскольку в записях Дона Гуидо нет обобщенного и в то же время подробного описания этого места, я попросила его описать всю сложную морфологию той местности, и записала его рассказ. Приведенное ниже описание составлено по его рассказу.

Дон Гуидо мне сказал:

- Всего лишь несколько раз мне удалось наблюдать панорамные сцены. Ведь почти всегда видение было направлено на определенную деталь, которая имела какое-либо значение.

На самом краю выступающего мысом скалистого массива, протянувшегося с севера на юг, поперечно перерезанного широкими пластами песчаника, лежащими с уклоном к северо-востоку, Юноша построил свое жилище, используя особенности рельефа местности.

Карниз, на котором располагалось жилище, в том месте был шириной не менее 5 метров и высотой не менее трех.

Структура почвы позволяла использовать плоскость карниза в качестве фундамента, а верхний карниз в качестве естественной крыши, которая выступала вперед не менее, чем на метр, относительно стены самого жилища.

Стена эта, если стоять к ней лицом, выглядела сплошной без всяких проемов, была покрыта битумом, для того чтобы сделать ее водонепроницаемой, и потому поверхность ее была черной. Если встать лицом к постройке, то вход расположен на левой стене, а с противоположной стены, жилище освещалось светом, проникавшим через два окошка с поперечными прутьями, о которых я уже упоминал.

Карниз удалось прорыть на такую глубину благодаря мягкости составлявшей его мергелевой породы.

Из камней песчаника, добытых где-то в другом месте, Юноша построил три остальных незащищенных стены дома, спрятанного между двумя карнизми, и укрепительную стену высотой примерно метров шесть на карнизе, лежащем ниже жилища. Вырытый материал пошел на сооружение насыпи, поддерживаемой укрепительной стеной.

За счет этого хитроумного сооружения на одной плоскости с домом образовалась терраса, по которой Юноша мог обойти дом со всех видимых сторон, и в то же время он собрал весь вырытый материал, который в противном случае загородил бы проход по карнизам.

Карниз, вдоль которого шла тропа, соединявшая возвышенность с равниной, начинавшийся на восточной стороне, а затем поворачивавший с востока на юг и с юга на запад, в этом месте, значит, был перегорожен этим искусственным барьером, над которым и было построено жилище.

Каменное заграждение образовывало у своего основания двор с каменной поверхностью, имевшей легкий уклон в сторону северо-востока, который с правой стороны, если стоять лицом к насыпи, был ограничен стеной другой постройки, своего рода флигеля, с которым он образовывал прямой угол.

На фасаде этого сооружения, находившегося ниже, и которое было меньше первого - продолжал Дон Гуидо - находилась единственная дверь, выходящая на запад; на противоположной восточной стене постройки было одно окошко.

Две других стороны каменного двора были обнесены полукруглой стеной, с которой можно было любоваться лежащей внизу долиной.

Вдоль наружной стороны этой стены шла та тропа, по которой с восточной стороны выступа поднялся Юноша, преследуемый Евой. Далее тропа, обогнув насыпь, продолжалась, спускаясь вниз на восток.

Здесь тропинка частично вымощенными уступами спускалась до полянки, примостившейся на краю склона, где юноша устроил курятник.

Строение, выходявшее на двор, - продолжает дон Гуидо – не было защищено от дождя естественной крышей карниза, как расположенный выше дом-мастерская; оно было открыто ветрам с трех сторон и стояло на краю того же карниза, где был дворик.

В этом месте верхний карниз сужался и, следовательно, эта постройка нуждалась в настоящей крыше, которая и была сделана из древесной коры.

С противоположной стороны двора, куда выходило окно, за курятником была зеленая лужайка, которая, слегка сворачивая влево, переходила в уже упомянутую тропинку. Эта тропинка вилась вдоль восточной стороны выступающего мысом массива и, повернув на 180°, спускалась с юго-восточной стороны в лежачую внизу долину.

На первом участке спуска, в десяти метрах от постройки, произошел обвал, усложнявший, но не загораживавший проход. На его фоне и произошла та сцена, в которой Ева укусила Юношу.

Нижний этаж этой постройки был тоже оборудован под жилье. Я видел его внутри после смерти Авеля: прямое помещение с земляным полом было убогим, покрытым копотью, но в нем было чисто. В последующих откровениях я узнал, что там разжигали огонь для выпечки хлеба, а затем в этом жилище был поселен Каин.

На плоской крыше с одной стороны был сооружен сеновал или хранилище для зерна, крытый дражкой, а с противоположной стороны, выходявшей на двор, была свободная площадка.

Так как разница в уровне двора, где стояла постройка, и террасы у дома Юноши составляла 5-6 метров, - продолжал дон Гуидо – то плоская крыша меньшей постройки была на пару метров ниже, чем плоскость террасы, выступавшей над насыпью. Сообщение между двумя уровнями осуществлялось благодаря лестнице-стремянке, поставленной с северной стороны той плоской крыши.

С другой стороны плоской крыши еще одна стремянка спускалась к тропинке, шедшей вдоль южного фасада постройки.

Нижняя постройка-сеновал и верхний дом-мастерская не были на одной оси, а располагались под углом в 130°, так как верхняя постройка стояла наискось относительно южной стены насыпи.

По террасе, являвшейся продолжением верхнего уступа, можно было пройти несколько западнее, мимо дома Юноши, до узкой и длинной пещеры, где он устроил себе постель.

Эта спальня была полностью прорублена в горной породе, и свет туда проникал только через вход. Одна сторона спальни шла вдоль пласта песчаника, а другая была защищена стеной, поднимавшейся вплоть до естественной крыши, образованной уступом. Внутри я видел это жилище только во сне о "первородном грехе".

Я установил его местоположение благодаря тому, что тогда Юноша прошел по плоской крыше, поднялся по лестнице на самый верх насыпи, но не вошел в дом с самоцветами, а проследовал дальше по уступу и затем исчез в жилище.

Вход был обращен на юг, а постель была устроена параллельно самому уступу вплотную у стены, обращенной к горе, и потому жилище казалось еще длиннее и уже.

Сверху уступа, образовывавшего естественную крышу жилища молодого Человека, стояла цистерна, которой я не видел, но я предполагаю, что она была образована тем самым шлюзом, у которого Юноша, державший в руках соты в первом видении, свернул с дороги и спрыгнул вниз.

Я это определил по направлению того рудиментарного водопровода из бамбуковых стволов, виденного мною также в первой части откровения, и по шуму текущей воды за черной глухой стеной жилища, когда Юноша вошел в темный проем слева от стены и несколько секунд спустя открыл задвижку и пустил воду.

Следовательно, – заключил дон Гуидо – разобрал лестницу, которая от первого уровня, где проходила дорожка и где был двор, поднималась до плоской крыши нижней постройки, Юноша закрыл доступ ко всем сокровенным уголкам своего владения.

"Родоначальник человечества"

§ 150 *Я находился над внешним углом насыпи, с которой был виден лежавший ниже двор, а слева от меня находилась черная стена жилища, обращенная на юго-запад.*

Ниже и почти напротив меня, наискось, вижу фасад строения [речь идет о постройке, упомянутой в предыдущем описании].

Вижу Юношу, поднявшегося до самого верха лестницы-стремянки, концы которой опираются на край плоской крыши, которого я раньше не видел.

Он появился снизу и идет по плоской крыше по направлению ко мне. Плоскость, по которой шел Юноша, располагалась на пару метров ниже той точки, где находился я.

Он постоял некоторое время, а затем провел свободной рукой по лбу и освободил его от растрепанных и слипшихся волос, спускавшихся на глаза. Я видел его в перспективе, так как плоская крыша постройки была расположена перпендикулярно к насыпи, возвышавшейся над нижележащей площадкой.

В какой-то момент, недалеко от насыпи, он исчез из виду. Наверное, он поднимается по другой лестнице, которую я не видел, на тот же уровень, где стою я.

Его не было видно в течение нескольких минут, наверное, он присел отдохнуть.

§ 151 *Меня очень удивил его внешний вид, когда с этого угла я увидел его снова перед собой в 6 метрах на террасе. Он остановился.*

Он низко наклонил голову, тяжело дышал и может даже плакал. От пота и крови волосы на затылке прилипли. Правая щека раздулась и губы тоже, а на лбу виднелись большие шишки.

Он пошел влево от меня в сторону черной стены.

Кадр следует за ним и тоже перемещается влево, и площадка на плоской крыше исчезает из виду.

В кадре снова Юноша, который останавливается на несколько секунд, а фоном служит уже упомянутая мною стена.

Лицо, грудь, руки, кисти рук и Девочка, насколько я могу видеть, запачканы кровью. Юношу невозможно было узнать.

Потому я подумал, что это уже был не он, а посторонний человек. Увидев, как он тряс левой рукой, истекающей кровью, я спросил:

Это охотник?

Я не очень хорошо помню ответ. Кажется, он прозвучал так:

- ПОЧТИ – а затем женский голос тихо сказал – ЗА МЕДОМ – но я не понял.

- Бедолага – сказал я – у него, не было оружия, чтобы защититься, его, наверное, застали врасплох и потому так отделади? Но кто он?

§ 152 *- ТЫ НЕ УЗНАЕШЬ ЕГО? ОН КРАСНЫЙ – прозвучал ответ.*

Да нет же, Господи! Но я прекрасно различаю его кожу, розоватую от полос крови, которой он перепачкан, а также от красных линий, бороздивших его левую руку и грудь. В крови и его маленькая жертва, вертящаяся у него в руках. Она тоже ранена? И стоило так рисковать? Но кто же он?

Рисунок:

***Карта построек**

Рисунок:

*** Ландшафт, воспроизведенный по памяти**

§ 153 - РОДОНАЧАЛЬНИК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

"Это определение Адама – подумал я. Он ни разу не назвал Адама по имени, почему? Может Он не говорит всего. Он имеет в виду Землю, так как "Ad-ham" означает "Властелин Земли" (а не "сделанный из земли", как это некоторые думают), и это определение не относится к человечеству. А между тем, именно это и есть самая главная вещь".

Он назвал его "ОБРАЗЧИКОМ", "ТВОИМ ПЕРВЫМ РОДИЧЕМ", "ПРАЩУРОМ", "ПРОТОРОДИЧЕМ", "ПРАРОДИТЕЛЕМ", "КРАСНЫМ", "РОДОНАЧАЛЬНИКОМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА" и "ЧЕЛОВЕКОМ" совсем не в смысле похвалы, но ни разу не назвал его Адамом. Так, как ни разу не назвал "Евой" самку-прародительницу.

Молодой Человек обмывает свои раны

§ 154 *Сейчас я его вижу перед собой, я рассматриваю его, и совсем не узнаю в нем того красивого Юношу, который когда-то занял правую половину моего тела.*

Он перестал тяжело дышать, поднял голову, убрал за уши тяжелые от крови и пота волосы и направился решительным шагом вдоль черной стены к противоположному углу.

В конце стены находится затемненная зона с большей глубиной поля, ограниченная слева вертикальной линией рамки, такой же высоты, как и черная стена, то есть и сверху она ограничена горизонтальной линией той же рамки, а справа – черной стеной. Я не знаю еще, что там сверху. И не вижу и того, что там внутри этого черного затемненного проема.

Наверное, там еще одна лестница-стремянка, по которой можно подняться на террасу, где стоит, как я думаю, цистерна.

Он входит внутрь этого темного пятна, а через несколько секунд вижу, как перед черной стеной возникает плотная водяная завеса шириной в полтора метра.

Наверное, он поднялся по лестнице и открыл задвижку, чтобы обильно потекла вода по ту сторону стены, но на расстоянии от нее.

Все это наводит на мысль о том, что жилище расположено под краем уступа, который образует естественную крышу, водонепроницаемую уже по своей природе.

А черный цвет стены фасада говорит о том, что она была обработана битумом, чтобы сделать ее водонепроницаемой.

Этот небольшой запас воды, нагретой солнцем и поступающей по рудиментарному водопроводу, собранному из вставленных друг в друга бамбуковых палок, был достаточным для того, чтобы сделать более комфортным жилище.

Я подумал: "Какой же изобретательный этот Юноша!". А затем, поразмыслив, я осознал, что он в своем совершенстве намного превзошел любого из современных ученых, которые хотя и имеют большой багаж знаний, но все-таки в своих способностях имеют всегда какой-нибудь изъян.

Говоря об этом живом уме, не следует забывать также и о том, что Бог ему был Матерью и Отцом, обучив его всему тому, что ему могло пригодиться, и даже умению строить.

Юноша выходит, идет к центру стены и по-прежнему держит Девочку на руках, прижимая ее к груди.

Я вижу его перед собой приблизительно в шести метрах. Он отходит от стены на три-четыре шага и, опустив голову вниз, на несколько секунд подставляет свое тело под этот обильный душ, а затем, не разворачиваясь, отступает снова к стене.

Перевернутая Омега

§ 155 *Тем временем мой наблюдательный пункт удалился: казалось, что я вишу в воздухе на расстоянии 10 метров от Молодого Человека.*

Я не вижу поверхность, по которой передвигается Юноша, так мне его видно только от щиколоток и выше, но кажется, что она защищена с этой стороны от водяной завесы черным матовым паранетом, шириной около 10 см, абсолютно прямым и не понятно, каким образом, крепящимся к двум сторонам зрительного экрана. У него нет продолжения, то есть в центре не видно более узкого участка паранета, который бы соединял между собой два боковых участка, но все же это единая конструкция.

В центре паранета или черной полосы вставлен, без швов, какой-то золотой предмет, может пломба, похожий по форме на петлицу величиной 7-8 см, расположенную горизонтально с закруглением слева.

Предмет не похож на подкову, так его закругленная часть слишком узкая по сравнению с его длиной. Он больше походит на "перевернутую омегу".

"Да, это Омега" – заключил я.

§ 154 *Эта "Омега" противопоставлялась "Альфе": а "Альфа" – это Творец, и она была произнесена и написана как бы неоновым светом в начале Сотворения. Альфа – это Чистый Дух, Совершенный, Первичная Созидательная Сила, которая есть Бог; а Омега – это первый Мужчина и первая Женица и их чистокровные потомки, также наделенные Духом, таким же по Сути, как Дух Отца, потому что Человек (Мужчина) и Женица – это законнорожденные Божии Дети.*

Я понял, что рождением Женицы завершился период сотворения новых видов живых существ. Завершив шестой этап, так называемый 6-ой "день", Творец сказал: "Хватит" и "прекратил создавать". То есть воздержался от прямого вмешательства, как он делал до этого, в генеративную клетку. Творец завершил Свою программу в тот момент, когда он создал Свой последний Венец Творения, Женицу.

"Но почему она перевернута?" – спросил я сам себя. Может потому, что в голове Юноши уже зародилась мысль действовать по своему, послушаться Бога, и потому уже было предвидено, что венец творения, Омега, получится перевернутой? А почему она повернута влево? Может потому что левая сторона символизирует недобрые намерения, а Бог у нас с правой стороны?"

В действительности, Бог не перестал создавать новую жизнь после сотворения Омеги: он еще создал яйцеклетку Сары - матери Исаака, яйцеклетку Анны – матери Самуила, яйцеклетку Елизаветы – матери Иоанна Крестителя, уменьшив таким образом наполовину степень гибридизации; яйцеклетку Анны – матери Марии и одновременно семя, оплодотворившее ее, так как Мария названа "Непорочным Зачатием": то есть это означает, что ей не были переданы несовершенные гены ни одним из ее родителей, и потому Мария – это полностью Новое Творение; и наконец Он создал семя, которое оплодотворило совершенную яйцеклетку Марии, дав Иисусу совершенную Человеческую Природу, с которой соединился Божий Дух, Его Божественная Природа. Но больше Бог не создавал никаких новых видов".

Колыбель человечества: где и когда

§ 157 Пока Человек входит и выходит из-под душа, я думаю о том определении, которое было дано ему последним: "КРАСНЫЙ", и, связывая его с Краснокожими, спрашиваю сам себя:

"Разве колыбель человечества была в Америке? Библия не могла ошибиться, хотя кое-кто и считает, что с научной точки зрения ее данные не достоверны. Информация, содержащаяся в Библии совпадает с наиболее древними палеонтологическими и археологическими данными, которые доказывают, что Человек появился на Старых континентах".

Своевременно и точно мне дается ответ.

- ЭТО ПРОИЗОШЛО ОЧЕНЬ ДАВНО. ТЫ И ЭТО ЗНАЕШЬ?

В вопросе прозвучал упрек моей самонадеянности, которую я продемонстрировал в тот раз, когда был задан вопрос о времени создания звезд, но я не сразу это заметил и невозмутимо ответил:

- Да, Господи, я знаю: между концом Третичного периода и началом Четвертичного. ЗНАЕШЬ СКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД?

Я вспомнил самое смелое предположение, высказанное Тейяром де Шарденом, который допускал, что это произошло миллион лет назад, и которое я лично считал недостаточным, учитывая то время, которое могло понадобиться первым поколениям для того, чтобы возникли различия, и человек мог распространиться за пределами Гималаев на территории современного Китая, а на юге дойти до Африки.

Потому я ответил:

- Полтора, два миллиона лет.

- БОЛЬШЕ – был ответ.

- Три?

- БОЛЬШЕ - повторил Голос.

Четыре? Пя...

Я еще не успел закончить слова, как услышал:

- ...ДЕСЯТ – и слабое эхо потянуло в течение пары секунд последнее "я".

Цифра мне показалась такой преувеличенной по сравнению с научными данными, что она у меня вызвала недоумение, более того недоверие. Он сказал "ДЕСЯТ" в то время, как я произносил "четыре" или "пять"?

"Речь идет о сорока или пятидесяти?" – подумал я.⁵⁶

(Примечание составителя) Когда дон Гуидо рассказывал мне об этом эпизоде, он отметил, что не совсем понял, относилось ли сказанное Богом "ДЕСЯТ" к числу "четыре", которое он только закончил произносить или же к числу "пя...", которое он начал произносить и поверх которого прозвучал Его Голос. Дон Гуидо, сомневаясь, все-таки склонялся ко второй гипотезе. Но он мне также сказал, что тогда он слишком поторопился при перечислении и между одним числительным и другим не сделал паузу.

Несколько лет спустя после его смерти, когда готово было к выходу третье издание, я узнала, что в позднем Эоцене, а именно между 56,5 и 35,4 миллионами лет назад на земле раскинулись обширные поля, на которых преимущественно росли злаковые. Эта деталь меня очень поразила, так как она в точности отражала именно то, что было описано в § 19, где говорится: " Напротив выступа открывалась веером в сторону юга... плодородная долина, покрытая полями с зерновыми, и уходила вдаль насколько хватало глаз. Огромная протяженность полей с растительностью золотистого цвета навела меня на мысль, что побеги рождались спонтанно...". Помня о дилемме Дона Гуидо, я бы сказала, что описание,

⁵⁶ В итальянском языке число сорок образуется по такому же принципу, как и число пятьдесят. – Прим. переводчика.

приведенное в § 19, разрешает все сомнения, и что Бог хотел сказать, что появление Человека на земле следует отнести именно к этому промежутку времени.

Потом я вспомнил о том, что пишут в книгах по эволюции. Эпоху, во время которой произошло разделение между хвостатыми обезьянами и понгидами (горилла, орангутанг, шимпанзе), принято относить к периоду Эоцена (второму Третичного периода), начавшегося максимум 70 и минимум 50 миллионов лет назад и длившийся от 40 до 30 миллионов лет.

Считается, что гоминиды являются современниками понгидов. Следовательно, первая семья предков, непосредственных прародителей Человека, предназначенных для того, чтобы стать его помощниками, должна быть отнесена именно к периоду между 40-м и 50-м миллионом лет.

И если родоначальница предков является современницей первого Человека, то ясно, что и Адам был создан 40 или 50 миллионов лет назад.

§ 158 *Пока я по-прежнему смотрел на Юношу входившего и выходившего из-под душа, Голос добавил:*

- ДАЛЕКО ОТСЮДА – и спустя несколько секунд – ПОСМОТРИ: В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ.

По тону сказанного я не почувствовал двоеочия после слова "ПОСМОТРИ", а потому ответил сразу:

Я и смотрю в том направлении.

Лишь тогда я заметил, что вертикальные стороны розовой рамки, расположенные вдоль оконных косяков, поблескивали через короткие интервалы, как будто хотели привлечь мое внимание. Слева от меня рамка углублялась в косяк примерно на 10 см, а справа – отстояла от стены на 10 см дальше края подоконника.

Голос мне тихо подсказал:

ПОСМОТРИ НА НАПРАВЛЕНИЕ.

Я знал, что фасад приходского дома, выходящий на восток, был слегка повернут на север. Направление, указанное рамкой, означало, что я должен был более, чем выпрямить направление дома, следовательно, на восток-юго-восток.

Я сразу спросил:

В Америке? – вспомнив, что Он назвал человека "КРАСНЫМ".

- В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ.

Он не мог ответить на мой вопрос, назвав тот район, который был указан в Библии, то есть Армению, потому что территория древней Армении сегодня поделена между Турцией, Россией и Ираном, и может немного и Ираком.

Ответ был неожиданным:

ЗНАЕШЬ КОТОРЫЙ ЧАС?

Такое простое обращение меня удивило. Я понимал, что Ему не было надобности знать время, он просто хотел, чтобы я это сказал. Я ответил:

- Думаю, примерно десять минут четвертого.

- ПОСМОТРИ НА СВОИ ЧАСЫ.

Часы были у меня на запястье. Я приблизил их к левому глазу. Я был в очках, но из-за розового света не мог разглядеть стрелок. Я знал, что прошло немного времени с того часа, когда я по привычке вставал по ночам и что все это случилось со мной очень быстро и мне казалось, что прошло мало времени.

И потому я сразу ответил:

- Sono le "tre" e⁵⁷ ...

Мне никак не удавалось увидеть минутную стрелку и, чтобы выиграть время, я начал произносить:

- e minuti...- я хотел продолжить, смотря на часы.

Как только я произнес слог "mi", поверх моего голоса прозвучал Его Голос:

- LA – Но я не обратил внимания. Я повторил:

- минут... Я не понимал такой своей дерзости, когда услышал:

- КИЛОМЕТРОВ – тихо настоял Голос.

Я не сообразил, что это была игра слов, и понял лишь спустя несколько месяцев, в "вещем сне", что это был точный ответ на мой вопрос и уточнение указанного Им направления, когда он мне сказал:

ДАЛЕКО ОТСЮДА: В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ; ТРИ-ТЫ-СЯ-ЧИ КИЛОМЕТРОВ.

§ 159 На географической карте, где в том же масштабе представлена Италия и Средний Восток, от озера Санта Кроче до центра того географического круга, который мне был показан сразу же после того, как Ева вышла из шеренги, в которой она стояла вместе с остальными членами своей семьи, так как у нее начались схватки, того самого круга, который, оставив за пределами Черное море и продолжая сжиматься, охватывал юго-западную часть Каспия, расстояние до Ниниве, по приблизительным подсчетам, составляет порядка 3000 км.

Неслучайно, когда во тьме на зрительной картине появилась та светящаяся точка, Голос меня предупредил: "БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН! РАССКАЗЫВАЙ ТО, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ".

Помимо урока по антропологической гинекологии - от оплодотворенной клетки до родов, мне была указана еще и географическая точка!

Проблема "ребра"

§ 160 Тем временем я наблюдал за Юношей, который вот уже восемь, десять или двенадцать раз вошел и вышел из-под душа, а точнее каскада. Под душем он стоял недолго, может потому, что вода была холодной и еще потому, что, стекая по ранам, она усиливала боль; но, наверное, еще и потому, что когда он мыл Девочку, то прежде он подставлял свою голову под холодную воду, а затем давал стечь потеплевшей воде по волосам на Девочку, и по ее крикам он, должно быть, замечал, что остывшая голова уже не согревала воду.

§ 161 Еще меня очень интересовала одна вещь: его "ребро". Некий Фесторацци⁵⁸, комментатор Библии, перевел стих из Книги Бытия такими словами: Бог взял у него ребро, закрыл то место плотию и таким образом сделал Женщину.

Я догадался, что речь шла о генитальном ребре, о мужском половом члене, и теперь я хотел убедиться, что творец не изувечил Образчик человечества и не отнял у него этот член, чтобы сделать Женщину.

⁵⁷ - Три (часа) и

- ми(нуты).....

- LA (ит.)

Это опять-таки игра слов: когда дон Гуидо пытается настоять на своем и произносит первый слог "ми" слова "минута", Голос подставляя другое окончание, подсказывает нужный ответ: "ми-LA", а "mila" по итальянски означает "тысяча". –Прим. переводчика.

⁵⁸ Малоизвестный ученый и библеист XX века, автор книги "Библия и проблема происхождения"

§ 162 *Плотная завеса воды мне мешала рассмотреть лицо Юноши, а черная матовая полоса, проходившая как раз на высоте паха от одной до другой стороны зрительной картины, мешала мне рассмотреть ребро. Вначале я думал, что это был низкий парапет на краю площадки, но он был таким гладким и сплошным, то есть без соединительного шва в центре, что я сомневался в том что это могло быть сделано Юношей.*

Когда он прислонялся к черной стене, черная полоса закрывала его гениталии. Когда он выходил вперед, под душ, я надеялся увидеть их из-под парапета, но у меня возникало такое впечатление, что и я постепенно перемещался вверх и не мог, таким образом, заглянуть под виртуальный парапет. И так каждый раз, пока я не сказал:

- Господи, в моем возрасте (65 лет) вид в полный рост обнаженного мужчины меня уже не шокирует. Позволь мне убедиться в том, что Ты не лишил его генитального ребра, чтобы дать жизнь Женщине. Этой мой отец, и я не Хам.

§ 163 *Юноша возвращается под душ в последний раз. Я вижу его в 6 метрах от себя, на уровне глаз, и у меня такое впечатление, что я вижу в воздухе над террасой. Все те же движения: вода падает на голову, стекает по длинным волосам на Девочку, которую он держит в руках, затем Юноша левой рукой выносит девочку из-под воды, а сам моется одной рукой, потом перекладывает девочку в правую руку, и теперь моется одной левой рукой.*

Похоже, что раны больше не кровоточат.

В этот момент мне кажется, что я на одно мгновение опускаюсь ниже уровня черного барьера. Я вижу, что Юноша цел и у него все в порядке под полоской черных волос на лобке. Находясь в той точке, я посмотрел вверх, чтобы увидеть, что там было над гротом, с которого спускалась водяная завеса, но зрительный кадр не позволил мне рассмотреть то, что находилось над той завесой.

Юноша вернулся к стене и постоял там немного, а затем направился к жилищу, завернув слева от меня за угол черной стены.

§ 164 *Через несколько секунд вода перестает течь и Юноша возвращается на прежнее место. Он обсыхает на солнце и по-прежнему держит голову над Девочкой, может для того, чтобы защитить ее от солнечных лучей. Я не вижу тени ни от своей головы, ни от головы человека и не могу угадать время дня. Но на основании того факта, что он держит голову над Девочкой, догадываюсь, что только таким образом он может защитить ей глаза и что солнце уже не в зените. Несколько минут спустя, он перемещает вправо от себя голову Девочки. Сюрприз: почувствовав снова тепло солнечных лучей после холодного душа она расслабилась, и это выразилось в выделении физиологической жидкости. Желтоватые капельки падают с левой руки, которой он держит Новорожденную за ягодицы, а еще струйки текут по тому боку, к которому он ее прижимал, и где виднеются красные следы царапин. Он перекладывает Создание на левую руку и держит ее на некотором расстоянии от груди, а правой рукой вытирает капли белой жидкости. Снова перекладывает Девочку на правую руку и стряхивает с левой руки остатки жидкости, смешанные с кровью. Я с сочувствием подумал о том, что у "Хозяина", "Господина Земли" не было в распоряжении даже подгузника для "Хозяйки" Земли, Женщины. Я хотел сказать что-то в подобном духе, но в тот момент вырвались следующие слова:*

- А теперь что ты будешь делать с этой твоей ... "штучкой"? – это относилось к девочке, которая действительно была совсем крошечной.

§ 165 Юноша остается на месте еще несколько секунд. Затем вижу, что его глаза смотрят большие не на Девочку, а дальше, за край террасы. Кажется, что они следят за чем-то, что слева от него передвигается по низележащему двору. Он мне показался озабоченным. Он замер, медленно поворачивая только голову вслед за взглядом. Он наблюдал за Евой. Теперь я видел в профиль только его затылок и правую щеку. Она казалась намного более пухлой, чем в тот раз, когда я его видел вблизи. Шея его, наоборот, мне показалась тоньше, чем обычно, так что я даже подумал, что это мог быть тип человека с Дальнего Востока.

Причина искушения

§ 166 Именно в этот момент я услышал женский голос, говоривший на незнакомом языке, не гортанном, а мелодичном, как итальянский язык, и четко произносивший "h", но слов я не понимал. Это, безусловно, была одна из Небесных Посланниц, и потому я снова, как в прошлые разы, повторил:

- Господи, если это исходит от Тебя, сделай так, чтобы я понял.

Впоследствии я подумал, что, по всей вероятности, этот голос просто хотел привлечь мое внимание для того, чтобы я поразмыслил над тем, что видел.

В тот момент Юноша, наверное, подумал о том, что Новорожденную надо бы покормить. Следовательно, Еву надо было снова призвать, как кормилицу. Искушение злом почти всегда начинается с иллюзии о ложном добре.

В этом состоял запрет: не возвращать ее во избежание пагубных последствий? В этом состояло послушание? В действительности, у молодого Отца была возможность использовать молоко кенгуру. Но может, он подумал, что самка кенгуру не могла ухаживать за Девочкой.

§ 167 Юноша, наверное спрашивал себя: "Почему Бог запретил мне иметь отношения с "диким деревом?" Оно породило меня, а затем от меня эту хорошенькую Девочку. Бог сказал, что если я вступлю с ней в сношения, то последствием станет вымирание моего рода. Но мое семя – это семя жизни, а не смерти. Бог также сказал: "плодитесь и размножайтесь, и наполните землю". Теперь я вырос и уже нахожусь в том возрасте, когда могу иметь потомство, и я не хочу ждать все то время, пока эта Малышка вырастет, чтобы принести мне детей. Он меня создал, как "Ад-хама", то есть "Хозяина Земли", а значит, он командует на Небе, а я – Хозяин на Земле. И для достижения своей цели я поступлю так же, как и Бог: не я пойду за ней, а она сама в свою пору, то есть пору любви, придет ко мне. Она найдет меня лежащим, но не в глубоком сне, как прошлый раз. А если Он меня упрекнет, я скажу, что это Его вина, так как Он сам научил меня тому..."

А в заключение, наверное, подумал, что его семя было хорошим и что, если самка была бороздой земли, пригодной для того, чтобы дать ростки, Бог наложил запрет на это из ревности. В конце концов, это гладкокожая самка вырастила и его, и как мать, она была безупречной.

Картина постепенно перемещается вправо, оставляя за кадром левую сторону черной стены.

Я увидел за углом на уровне чуть ниже той террасы, которая опиралась на насыпь, наклонную плоскость, крытую длинной, прямой, уложенной на изнаночную сторону черепицей разной длины, сделанной из древесной коры, завернутой по краям и прижатой к плоскости бесформенными желтыми плоскими камнями. Я догадываюсь, что это крыша постройки, а теперь я узнаю ее. Я был перенесен

повыше и теперь под выступом крыши в той стороне, где двор, я вижу площадку на плоской крыше той постройки.

Теперь я вижу, что внутренняя стена сделана из крепких досок, таких как я видел в верхней постройке, там где были драгоценные камни. Из щелей выглядывает солома. Это, наверное, сеновал, или ток для молотьбы.

Ева, самка с короткими ногами

§ 169 *Постепенно поднимаюсь еще выше и за краем террасы, на которой я нахожусь, я вижу под перекрытием опирающиеся на него расщепленные и неравные концы стремянки с восьмью перекладинами.*

Стремянка стоит сбоку от тропинки, ведущей вверх во двор. Высотой лестница чуть меньше трех метров и ее стойки выступают на полметра над уровнем плоской крыши. Посередине лестницы я вижу Еву с поднятыми вверх руками. Она зацепилась ими за третью от верха планку, которая была на 70 см ниже уровня плоской крыши и сильно трясет ее каждый раз, когда поворачивает голову в сторону Юноши, открывая рот и высовывая язык.левой ногой она опирается на вторую перекладину.

Третья, четвертая и пятая перекладины отсутствуют. Там, где была прикреплена четвертая перекладина, слева, в течение несколько мгновений вижу, как при фотомонтаже, как развязывается и падает на землю кожаный ремешок, который был полупривязан к стойке.

Теперь мне становятся понятными те акробатические трюки, которые выполнял Юноша, чтобы помешать Еве подняться по лестнице: повиснув вниз головой, он отвязал три перекладины.

Правая нога Евы там, где должна была бы быть следующая перекладина, то есть первая отвязанная перекладина, и если бы она осталась на своем месте, но она была бы как раз на том уровне, где начинаются ноги Евы. Несмотря на все усилия, прилагаемые руками, держащимися за шестую перекладину, ей не удается подняться выше.

§ 170 *Я смотрю на плоскую голову самки; растрепанные волосы покрывают ее до шеи, и когда она разъяренно трясет лестницу, уши ее болтаются.*

Тело ее хорошо развито. У нее покатые плечи, а бедра – шире, чем у матери и сестер. Я вижу у нее волосы в левой подмышке, и когда она трясет лестницу, я вижу, как с этой стороны у нее болтается грудь.

- ПОСМОТРИ НА НОГИ – предложил мне Голос.

- Коренастые и не изящные – отвечаю я.

- ОНИ КОРОТКИЕ – настаивает Голос.

- Это наверное потому, что сверху я их вижу в ракурсе.

На мгновение я оказываюсь прямо перед лестницей в 5 метрах от нее.

- Да они совсем короткие! – восклицаю я – И по отношению к корпусу, и по сравнению с руками, то есть с предплечьем. Ноги занимают одну треть от ее роста.

Рисунок:

***Ева на стремянке**

Ева допущена в жилище

- § 171 *Я снова переносюсь на высоту террасы туда, где я был раньше, только теперь чуть дальше от края.
Из черной полосы исчезла золотая петлица или пряжка, та лежавшая на левом боку Омега, которую я видел раньше на этом парапете.
Справа на плоской крыше вижу Юношу с Девочкой на руках, стоящего все в том же положении. Теперь он идет в сторону того угла, откуда он поднялся, и исчезает за ним. Я догадываюсь, что он идет навстречу Еве.*
- § 172 *Картина снова перемещается влево? и я вижу полностью черную стену, как вначале. Оказывается это не скала, а творение рук человеческих, как я и предполагал.
Сцена пуста. Мне остается только смотреть на стену. Черная полоса, уже без петлицы, теперь и вовсе исчезает из кадра. Однако, пока тут есть эта стена, эта рамка с картиной и свет, заполняющий мою комнату, все-таки должен быть и какой-то итог.
Я рассматриваю стену. Длинной она чуть больше трех метров. Не могу определить ее высоту, так как вижу стену только до верхней границы розовой рамки. Она сложена из желтоватых камней песчаника разной толщины, взятых из пластов, из которых сложена возвышенность, и уложенных прямо на стену. Рядом с крупным камнем уложены два или даже три камня потоньше. Ясно, что строивший ее человек, использовал эти камни по мере того, как он их выкапывал, не имея возможности выбирать камни одной толщины для каждого ряда, образующего стену. Я хотел посчитать количество рядов, но из-за их неровности это невозможно было сделать.
Из двух вертикальных углов по краям стены могу различить камни только на правом из них. Я вижу, что вместо крестовой перевязки длинные камни уложены в одном направлении. За исключением редких случаев, камни не "связаны", как говорится на строительном жаргоне: вертикальная соединительная линия между двумя камнями вместо того, чтобы быть накрытой камнем верхнего ряда, совпадает с соединительным швом этого ряда. В соединении камней видна неопытность строителя.
В качестве связующего материала использована смола, смешанная с тонким однородным песком, специальное название которого я не помню, но здесь, в провинции Беллуно, его называют "saldan" и он часто встречается между рядами песчаника вместо мергеля.
В этот раствор была добавлена солома или мякина, кончики которой торчат из соединительных швов: те, что ближе к стене – чернее, а те что дальше от стены – желтее.
Я думаю, что смола с них стерлась не столько из-за падающей воды, сколько в результате трения о проходящие мимо предметы. Нижняя часть стены (примерно 1 м) покрыта смолой и там соломинок не видно. Левый угол, за которым находится вход, абсолютно вертикальный, как и другой, покрыт хорошо отшлифованным слоем штукатурки шириной один метр.
Я думаю, что молодой строитель нанес на нижний слой битума штукатурку из того мелкого песка, чтобы защититься от контакта с вредной смолой.
В некоторых местах штукатурка отвалилась.*
- § 174 *Интересно, как давно он построил эту стену.
- Он совсем еще мальчик – сказал я, когда увидел его первый раз в видении. Но судя по сделанной им работе, я бы сказал, что ему не меньше 15 или 16 лет, а также судя по*

его телосложению и по тому факту, что он уже был отцом. Его лицо, без следов бороды и пушика, доказывает, что он стоит на пороге отрочества, проявившегося в нем рано, поскольку он являл собой образец здоровья и жизненной силы.

§ 175 Сцена все еще пуста и я уже устал ждать заключения. Время течет медленно, когда ждешь, а еще тем более после серии таких коротких, но драматических эпизодов. Я могу лишь представить, что может произойти с тремя героями. Он, наверное, спустился с лестницы, и чтобы починить ее, вынужден был отдать Дочурку матери. А она попыталась с ней убежать, но он ее настиг и отвел к речке, чтобы она помылась. Он помылся сам и обмыл Девочку.

Затем, починив лестницу, он, наверное, заставил Еву подняться наверх, чтобы держать ее в качестве няни для Девочки, эту же роль она сыграла и в его детстве, и давала ему молоко и ухаживала за ним и прочее... . И действительно, в Книге Бытие в начале 3-ей главы говорится: "была она самой хитрой из всех зверей, ходящих по Земле"⁵⁹, то есть самой психологически развитой. Она была привязана к Девочке, также как она была привязана и к нему и имела уже опыт.

§ 176 Ожидание мне показалось слишком долгим, пять, а может и десять минут. Я собираюсь встать и уйти, но мне это не удастся. Я хочу узнать время по часам, но все тот же Голос обычным тоном предупреждает меня:

- **ОБРАТИ ВНИМАНИЕ НА КРАТКИЙ ФИНАЛ, ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ!**

- Затем уже тихо были произнесены и другие слова, которые я не помню. Они относились к тому, как следует "ЧИТАТЬ МЕЖДУ СТРОК" Книгу Бытие и, в особенности, к тому, что мне было явлено во втором откровении о "первородном грехе". Смирившись, жду финала. Мне снова захотелось посмотреть время на часах, хотя предыдущий опыт показал мне, что при таком свете я не смогу различить стрелок. Я подумал:

"Сейчас я поднесу запястье прямо к глазу и, не сводя глаз с экрана, смогу быстренько посмотреть на часы. И вот я выполняю задуманное: часы уже перед моим левым глазом, которым я вижу лучше".

§ 177 В этот момент снова справа появляется Юноша из-за того угла, откуда он покинул сцену. Он держит на руках Новорожденную. Снова появляется черная полоса без золотой петлицы, но она теперь шире, чем была раньше и закрывает ему частично и ноги. Он собрано и быстро, решительным шагом направляется к противоположному углу. Едва он сделал три или четыре шага, как за ним следом появилась и мать. Делая первый шаг на плоскости, она опирается левой рукой на землю, слегка согнувшись. Передвигается она с трудом, раскачиваясь при каждом шаге.

"*Serpens erat*"⁶⁰, – подумал я – то есть, шла, раскачиваясь из стороны в сторону, как змея. Но тогда "*serpens*" - это не ползучее: это причастие настоящего времени, образованное от глагола "*serpeo*".

Она шатается, кажется, что вот-вот упадет, потому что она еще дважды опирается рукой на землю. Юноша подошел к левому углу и вошел вовнутрь? держа по-прежнему Девочку на руках и прижимая ее к груди.

Я предполагаю, что он позвал к себе Еву, так как вижу, как она поднимает руки и трясет ими над головой в знак радости. Она собралась с силами и приготовилась войти.

⁵⁹ Цитируя Библию, дон Гуидо отождествляет Еву со змеем, заменяя мужской род на женский. – Прим. переводчика.

⁶⁰ Змеем была (лат). – Прим. Переводчика.

Ева была "Приманкой" для молодого человека

§ 178 *"Ну вот – подумал я – он сам ее позвал". И затем естественным тоном добавил:*

- *Из-за молока.*

- **ЕГО МОЛОКА** – сказал Голос.

- *Из-за молока и чтобы...- я хотел добавить "поухаживать за ребенком" и уже было начал говорить:*

а) - *и по... – но вынужден был прерваться, так как голос, повторив уже произнесенную мной половину слова, добавил к нему:*

- **ПОПРОБОВАТЬ МУЖСКОГО МОЛОКА.**

Я не обратил внимания на сказанное и, не повторяясь, невозмутимо собрался продолжить, чтобы закончить свою мысль:

б) – *поухаживать за ребенн.....*

- **НАЗЫВАЕТСЯ СПЕРМА** – заключил Голос.

Раздосадованный тем, что голос вставлял слова, которые в тот момент для меня не имели никакого смысла, я снова попытался повторить сначала свою фразу, разбивая слова на слоги, как это я обычно делаю во время дискуссий с оппонентами, которые не умеют слушать:

- *Из-за молока и чтобы по...*

Какое-то раздражение в горле заставило меня сделать глоток. Переведя дыхание, я хотел снова с силой произнести "поухаживать за ребенком", но смог сказать только:

в) – *ппп...ри...- пока хватило дыхания. Я прервался, так и не закончив фразы.*

На этот раз мне было предложено:

- **ЗАКОНЧИ СЛОВО С ТОГО МЕСТА, ГДЕ ТЫ ПРЕРВАЛСЯ.**

У меня легко получилось сказать: -...нко...

В тот момент, пока я смотрел на Еву, стоящую еще в нерешительности перед входом в жилище молодого Человека, я услышал, как за моей спиной, кто-то, как эхо повторил за мной:

-**ППП..РИ...НКО...- и уже чуть вдали прозвучало – ПП-РИ-МАНКОЙ - и затем снова**

– ПРИМАНКОЙ – уже совсем слабо послышалось, как будто бы голос раздавался из-за той двери, откуда я вышел.

И тогда я услышал Голос:

- **ТЫ ЭТО СКАЗАЛ, К СОЖАЛЕНИЮ.**

Тогда я не сразу понял значение последних слогов, которые Голос повторил трижды, делая особый упор на долгом "нэ", которое мне удалось произнести с таким трудом.

Я понимал, что речь шла об аллегорическом значении .

Затем я догадался, что все произнесенные слоги надо было соединить вместе и тогда почти получалось слово "ПРИМАНКОЙ".

"Приманка"⁶¹ – это то, что рыболов насаживает на крючок, чтобы приманить рыбу.

Вот оно что: эта самка-полуженищина, была "приманкой" для Адама, который, попавшись на крючок, оступился.

В этот момент я увидел, как Ева исчезла, войдя в жилище.

С этим последним кадром окончательно исчезли и зрительная картина со своей рамкой и розоватый свет, заполнявший мою кухню.

⁶¹ В оригинале на итальянском языке буквально обыгрывается слово "LENZA", означающее леску. – Прим. переводчика.

§ 179 Я снова оказался один, как это было во время моих ночных бдений. Мебель и окружавшие меня предметы, освещенные лампочкой на 60 Вт, выглядели беднее, чем прежде.

"В этом заключается весть – подумал я. – Кто же мне поверит? И она не только для меня, но и для Церкви. Более того, для всего человечества. Я передам ее".

Видение было научно-теологическим уроком, который разрешил многие мои сомнения или проблемы. Я должен быть рад ему, как открытию, и я искренне был рад.

Руки мои все еще лежали на Библии, той единственной вещи которую я продолжал видеть в течение всего видения, и посмотрев на нее я сказал себе:

"Он мне приказал взять Библию в руки, а не читать. Я сам не смог прочитать ни одного слова, так как он мне помог ее прочесть сквозь строчки и по строчкам, которые там не написаны, чтобы я не утомлял свои глаза.

"Истина" пришла мне навстречу и я мягко столкнулся с ней.

Сама "Премудрость" [то есть Бог] играла мною. Играла мною неоднократно, обращалась со мной доверительно, а я так часто не доверял и упрямо оспаривал. Он знал меня. Я сказал ему, что не гожусь для того, чтобы принять столь важное откровение. Он даже ослепил меня на несколько минут.

Почему же он выбрал именно меня? *Vermis sum et non homo* [Червь я, а не человек]. И я даже не все понял. Все ли я смогу вспомнить? Он меня даже упрекнул: "К СОЖАЛЕНИЮ, ТЫ ЭТО СКАЗАЛ". А что я сказал плохого?"

§ 180 Я понял, что те Его слова были истинными и пророческими. "К сожалению" относилось не ко мне за то, что я сказал "из-за молока", а к факту, касающемуся "МУЖСКОГО МОЛОКА ИЛИ СПЕРМЫ", иными словами желанию Адама использовать свое семя, чтобы, "к сожалению", создать свое потомство с крайне амбициозными планами и самостоятельно, чтобы выйти из подчинения Богу, что и явилось истинной причиной греха. Это относилось и к "тому же греху", совершенному его потомками, которые его повторили с женщинами-гибридами, чтобы получить более сильных и умных рабов. (Бытие 6,1).

§ 181 "А эти слова о "КОРОТКОМ ФИНАЛЕ, ОЧЕНЬ ВАЖНОМ" к чему относились?"

Несколько месяцев спустя я снова увидел сцену каннибализма, приведшую меня в ужас: старая самка перерезала зубами пуповину, а затем съедала плаценту.

Только рассуждая, я смог понять, что то, что старая седая мать откусила пуповину Новорожденной, означало разделение, установленное Богом, между родом прародителей и человеческим родом.

Человек должен был оставить мать свою и отца своего и прилепиться к своей Женщине, чтобы в свою очередь дать жизнь одной плоти (Бытие 2,24), то есть новому и единственному роду человеческому, чистокровным "Сынам Божиим".

Я поставил Библию на место и пошел спать, прочитав перед этим молитвы "Господи помилуй" и "Хвалим, Бога, тебя". Да! Потому как, хотя у меня никогда и не было ни автомобиля, ни мотоцикла, я мог сказать, что совершил самое долгое путешествие назад во времени и пространстве и что решил давнишнюю" проблему о происхождении" на основании данных, намного более исчерпывающих, чем я мог ожидать.

Обещания Бога дону Гуидо

§ 182 Я хотел кратко изложить эти данные прежде, чем пойти спать, так как боялся, что не смогу вспомнить многие эпизоды, но мне было сказано:

- ОТДЫХАЙ, СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК МАДОННЫ. Я ПОМОГУ ТЕБЕ ВСПОМНИТЬ И ПОНЯТЬ.

-И, продолжив, казалось повторил библейский стих из книги пророка Исаии (55,10), когда сказал мне:

- СЛОВО МОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ КО МНЕ ТЩЕТНЫМ.

А затем и слова пророка Иеремии (1,12):

- ПОМНИ, ЧТО Я ТОЖЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕЖУ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ВЫПОЛНЯЛОСЬ ТО, ЧТО Я ГОВОРЮ... ИБО Я БОДРСТВУЮ НАД СЛОВОМ МОИМ, ЧТОБ ОНО СКОРО ИСПОЛНИЛОСЬ.

Затем мне показалось, что я снова услышал то же увещание:

- ОТДЫХАЙ. СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК ДЕВЫ МАРИИ.

Мысленно я добавил:

"МАРИИ, ЗЕМНОЙ МАТЕРИ ИИСУСА И НЕБЕСНОЙ ПО ВЕРОВАНИЮ ВСЕХ ХРИСТИАН" (§ 8).

О! Как хорошо! Она пришла не одна, она привела с собой первую настоящую "ЖЕНЩИНУ, РОДНУЮ МАТЬ ДЕТЕЙ БОЖИИХ" (§ 8), которая оставалась до сих пор неизвестной и отождествлялась с Евой".

Ева: "дерево познания добра и зла"

§183 Дни проходили, и я размышлял над тем, что я видел и слышал, и вел записи. И в самые неожиданные моменты мне вспоминался то один, то другой эпизод.

Один из таких эпизодов касался "животного-моста", которое я наконец связал с той самкой, увиденной ранее в "вещем сне" о "первородном грехе": я четко вспомнил этот эпизод, хотя всячески и старался его забыть, так как счел его плодом самовнушения. Я понял личность Евы и увидел, что она принадлежала к "дикому дереву", к роду прародителей. И теперь роль ее мне стала ясна.

Кратко изложу ее:

- Как инструмент "создания", Ева дважды становилась "головной частью моста", то 30 оплодотворялась посредством Божественного вмешательства. В обоих случаях ни один из генов прародителей не был передан Сынам Божиим так как:

а) для создания первого человека Бог в ней создал как яйцеклетку нового человеческого рода, так и оплодотворивший его сперматозоид;

б) для создания Женщины Бог создал в ней только яйцеклетку человеческого рода, так как сперматозоид был взят у молодого отца, Адама, во сне;

- В то же время Ева была для "Адама" также и "ДЕРЕВОМ" (§133) "познания" добра и зла:

1) она была диким генеалогическим деревом, в библейском смысле, Добра, блага или на Благо, когда Бог ее использовал, как инструмент для того, чтобы дать жизнь Женщине.

2) Но Ева была и "деревом познания зла или во зло", когда "не по велению Бога, но по желанию Родоначальника человечества (К Римлянам, 8,19) она реально участвовала в зачатии Каина посредством своей прародительской яйцеклетки, своими хромосомами и генами, по естественным законам генетики, "повредив" род человеческий.

В этом случае Ева действительно была "матерью" Каина, то есть "мостом" между двумя чистыми видами, в отличие от того, когда она была только "головной частью моста" для "Сынов Божиих". Это был фатальный "мост"!

При этих последних обстоятельствах Ева сыграла также роль и "ПРИМАНКИ" для Адама, так как он попался на крючок тогда, когда захотел поступить, как Бог, то есть "вообразил", что он может поступить, "как Бог".

Будете как боги... в отрицательном смысле. Он вообразил, что сможет породить совершенное человеческое создание от той самки или "дикого генеалогического дерева", которое уже дало два прекрасных плода, сначала его самого, а потом и Девочку, и было это дерево "приятное для глаз", по сравнению с другими самками-прародительницами, и "вожделенно, потому что дает знание", то есть генеративное сношение (Бытие 3,6).

Вот почему на Еву был направлен "свет" (§64). Ева – это "ключ к разгадке тайны", и после того, как открылась ее истинная личность, стало возможным доказать полную невиновность настоящей Женицыны, Дочери и законной Жены Человека, которой было всего лишь полтора или два года тогда, когда был совершен "первородный грех", как я еще буду говорить об этом на следующих страницах.

Первая реакция на рассказ о видении

§184 *1) На утро после видения, во время первой мессы, предполагая, что прихожане тоже слышали гром и землетрясение посреди ночи, я заявил с кафедры:*

- Сегодня ночью мне было таинственное видение. Яркий свет залил ту комнату, где я работаю, и мужской Голос мне сказал: "Я ЕСМЬ" (§13). А затем два женских Голоса мне сказали: "НЕ БОЙСЯ, МЫ ТОЖЕ ЗДЕСЬ, ДВЕ МАТЕРИ БОЖИИХ СЫНОВ" (§8) и так далее... и в заключение сказал: "На небе есть неизвестная Святая: первая Женицына. Это не Ева, а настоящая Женицына. Очень трудно объяснить это недоразумение, но достаточно, чтобы вам стало известно что за совершение "первородного греха" несет ответственность только Адам, как говорится и в Письмах Святого Павла к Римлянам, который повторяет четыре раза подряд: "как одним человеком", Адамом, "грех вошел мир", так и "по благодати одного Человека, Иисуса Христа," мы вновь обрели звание "Сынов Божиих", но уже не законнорожденных, а "приемных" "во Христе". Первая Женицына совершенно невинна, так как в тот момент, когда был "совершен первородный грех" ей было всего полтора или два года.

Большого, пожалуй, не следовало заявлять публично.

(Примечание составителя) Эти слова дона Гуидо были очень отрицательно восприняты прихожанами. Это вызвало у присутствующих самое настоящее замешательство, и с того момента стали считать, что у дона Гуидо нервное истощение или что он странный, и многие в поселке с тех пор начали относиться к нему с иронией.

О случившемся было доложено Епископу Джоаккино Муччин еще до того, как дон Гуидо успел написать свое донесение. В результате его вышестоящее начальство формально запретило ему говорить публично на эту тему.

Так же быстро о случившемся было рассказано и его собратям, которые тоже с того момента стали относиться к нему с явным высокомерием.

§185 *2) Когда я выступал второй раз публично, уже не упоминая о видении, как это было предложено мне Епископом, я говорил о реализме, стоящем за сложными строками Библейского Бытия и, в особенности, это относилось к "первородному греху", и было это на круглом столе, где председательствовал Падре Понт, проповедник Духовной Практики, которая проходила в Поссаньо 28 сентября 1972 года, полтора месяца спустя после видения.*

Когда проповедник объявил тему "первородного греха" и сказал, что хотел бы обсудить ее, оставив в стороне "эволюцию и селекцию", я попросил слова.

Мне удалось объяснить, как Творец, действуя на уровне генетической микробиологии, в чреве антропоидной самки, единственной и представлявшей собой исключение, поскольку физически она больше походила на женщину, чем другие самки ее вида,

создал зачаточную человеческую клетку, то есть клетку, образованную сперматозоидом и яйцеклеткой.

Из этой клетки родился первый Человек. Я рассказал, как на первого Человека, когда он едва достиг детородного возраста, Творец навел глубокий сон, для того чтобы тот не заметил происходящего, то есть сношения с той самой самкой, уже подготовленной в исключительном порядке второй раз Творцом посредством внедрения человеческой яйцеклетки к тому, чтобы эту яйцеклетку оплодотворил первый Человек. Сношение произошло, и в результате родилась настоящая первая Женщина. После чего Бог прекратил свое созидательно-опосредованное вмешательство, названное так, поскольку Бог использовал "как средство" или в качестве носителя самку ближайшего к человеку вида, так же как он это делал до этого момента, придя к вершине Творения...

Падре Понт прервал меня:

- Какие книги вы читали?

- Многие – ответил я.

- В какой же книге вы это прочитали?

- В никакой – ответил я.

- Как же вы позволяете себе интерпретировать таким образом Священное Писание?

- Я попытался представить себе вещи с человеческой точки зрения – сказал я, чтобы публично не объявлять о том, что мне было видение. Я понимал, что ни место, ни момент не были подходящими для того, чтобы вступить в полемику. Мне было достаточно поднять вопрос.

Я не стал продолжать и замолчал.

Один молодой собрат, сидевший рядом со мной, спросил меня, не было ли мне видения.

- Я не хочу об этом говорить – сказал я.

- Почему?

- Потому что священники жестоко нападают за такие вещи, и я предпочитаю не быть мишенью для их ядовитых стрел.

Другие священники стали ко мне подходить, в то время как падре Понт продолжал говорить. Лед уже тронулся.

На следующий день, второй день практики, пели "Тебя, Бога, славим" перед выставленной освященной частицей тела Христова. Я был растроган!

§186 3) Краткое донесение моему Епископу, написанное несколько месяцев спустя, а затем и второе, написанное вскоре после первого, пролежали мертвым грузом целый год. В них я не упоминал о Еве, увиденной два года назад в откровении о "первородном грехе", по причине неловкости, которую мне пришлось бы испытать, если бы я должен был говорить о этом нагом теле.

Когда, придя в резиденцию Епископа, я спросил у него, прочитал ли он мое письмо, Епископ мне ответил:

- Уже в третий раз я получаю доказательство того, что у вас очень пылкое воображение. Оригинальные, весьма оригинальные идеи – сказал он, смеясь.

§187 4) Отрицательной и даже жестокой была реакция братьев, когда я рассказывал им некоторые эпизоды из видения.

Они предпочитали надежное традиционное толкование Библии и напоминали мне о том, что "Откровение закончилось на последнем из Апостолов".

Но я добавлял, что "для слова Божия нет уз", что слово Божие не может быть узником человеческих схем или точнее человеческой воли (2-е Тимофею, 2,9).

Анафема последнего стиха Апокалипсиса касается только Книги Апокалипсиса для тех, кто хотел бы исказить содержание "этой Книги". Там не сказано, что Бог перестанет говорить с людьми, если Он сочтет, что это может быть полезным для поддержания веры.

§188 5) Много времени спустя, когда я убедился в том, что иерархический путь мне закрыт, я направил очень короткое донесение Патриарху Венеции Альбино Лучани, моему бывшему товарищу по семинарии.

Он ответил мне, что нельзя использовать частные откровения, касающиеся содержания Библии, если их достоверность прежде не установлена Ватиканом, то есть если не установлено их сверхъестественное происхождение и отсутствие ошибок.

Я думаю, что по своей деликатности, он не захотел высказаться более определенно, чтобы не вмешиваться в область автономии моего непосредственного Высшего руководства. Тем не менее, очевидно памятуя о тех предсказаниях, которые мы оба получили еще семинаристами от Отца Маттео Кроули в далеком 1928 году, согласно которым он должен был подняться на самые высокие ступени церковной лестницы, а мне в старости должно было быть явлено Господом Богом откровение о неясных местах в Библии, он начал публично говорить, что "Бог есть Отец и Мать для человека", как я ему это объяснил⁶².

Это было очевидным признаком того, что он мне поверил.

§189 б) Однажды ко мне пришел мой духовник. По выполнении взаимной услуги, я попросил его задержаться в приходском доме и рассказал ему о той нагой самке в стаде предков и о преследовавшем меня воспоминании.

- Безнравственно!- воскликнул он и ушел, не попрощавшись со мной.

В тот вечер я был расстроен тем, что шокировал его. И перед тем, как уснуть, я пожаловался:

- Господи, разве от Тебя может исходить что-то безнравственное?"

И Господь Бог ответил еще одним "вещим сном", который всего лишь подтвердил сон о "первородном грехе", который я видел в 1970 году, и помог связать его с рассказываемым здесь видением.

§190 В том "сне" я снова увидел голую самку в кругу черных и волосатых сестер. Ее кожа уже была не желтоватого оттенка, а именно белого цвета. Я увидел, как она вышла из выстроившейся в ряд компании родичей, и снова услышал Голос, который говорил:

- СВЕТ НАПРАВЛЕН НА НЕЕ.

Как раз за несколько дней до того я услышал это выражение в телевизионной программе, когда оно было использовано, для того чтобы подчеркнуть, что такое-то лицо "заслуживало особого внимания". Посему в этот раз я понял его значение.

Я снова увидел Еву, лежащей на земле, и старую мать, которая ей помогала.

Думаю, что наступил подходящий момент, чтобы изложить "status quaestionis"⁶³, то есть все остальные "откровения", "пророческие сны", и "беседы с Богом", которые мне были явлены до и после видения, о котором здесь идет речь.

Фотография: Киес д'Альпаго: Дон Гуидо перед приходской церковью, где он произнес проповедь о Книге Бытия в свете новых откровений.

⁶² Эта фраза, уже написанная в одном из стихов пророка Исаии, здесь не ограничивается духовным значением, а приобретает общее значение, охватывающее и тело и душу первого Человека, поскольку непосредственно Богом были созданы гаметы, из которых появилась и первая Женщина.

⁶³ Состояние вопроса (лат). – Прим. переводчика.

ЗНАМЕНИЕ КАИНУ

ПЕРВОЕ ОТКРОВЕНИЕ,

полученное в Куес д'Альпаго, в период между 1965 и 1968 годами.

(Примечание составителя) Следует напомнить читателю о том, что этот внутренний диалог с Богом у донна Гуидо был не меньше, чем за четыре года до вышеописанного продолжительного видения, и что до того момента он не получал никаких откровений. Он только догадывался, что Женщина была дочерью Адама, поскольку была создана из его "ребра", но тогда он ее еще отождествлял с Евой.

Предисловие

§191 *Перечитывая в Библии рассказ о "Вавилонской Башне", я дошел до стиха 5-8 Главы 11 Бытия и остановился на словах:*

"Господь сошел и сказал: "Смешаем там язык их, так чтобы один не понимал другого."

- Какое там! Это же ересь – воскликнул я. – "Бог не искушается злом и Сам никого не искушает" – говорится в послании Св. Апостола Иакова (Соборное послание Святого Апостола Иакова 1,13). Смешение произошло намного раньше и, конечно же, по причине первородного греха.

Первая беседа с Богом

§192 *Я перечитал историю Каина и задумался в попытке угадать, какое "Господь сделал ему знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его" (Бытие 4, 15).*

"Это "знамение" – подумал я – было сделано спереди у человека, чтобы каждый, встретившись с ним, узнавал его:

а) Знак на лбу? Но это было бы жестоко. Это должен был быть знак в его защиту, а не приговор ему.

б) Серьга? Но она не на лице.

в) Кольцо в носу? Или на нижней губе? Не может быть.

г) Знак на подбородке? Во рту?

- ОСТАНОВИСЬ НА ЭТОМ – сказал мне тихий Голос – ЕГО НЕ ВИДНО, НО СЛЫШНО.

Я впервые слышал голос Бога и был этим взволнован.

"Тогда этот знак был во рту" – подумал я.

е) – Выступающие резцы?

- ЭТО ТО, ЧЕМ ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ.

Я закрыл книгу, приложился к ней лбом и надолго замечтался. Я спросил:

- Господи, какое это было знамение? Он должен был открыть рот и показать язык?

Тот же голос четко мне сказал:

- СЛОВО. – Я очень обрадовался открытию и воскликнул:
- Благодарю тебя, Господи; только Ты мне это мог сказать!

"Слово"

§193 Я постарался коротко подвести итог: "Сознательное пользование словом, или выражение мысли посредством слова, как сказал Папа Павел VI, является исключительной привилегией Человека среди всех тварей, ибо он был сотворен по образу и подобию Бога".

Следовательно, первый Человек, созданный совершенным по образу и подобию Бога, умел говорить. Можно было бы сказать, что "Вначале было слово", то есть на заре человечества существовало слово, язык.

Но если "слово" было естественной характеристикой Человека, как оно могло стать "знамением", отличающим Каина, как человека?

Я пришел к выводу, что в начале своего существования человечество состояло из этой единственной семьи, которая, безусловно, умела говорить, и что Каин, для того чтобы его распознали, как человека, мог использовать только "слово", чтобы не быть убитым, а значит, совершенно ясно, что Каин имел черты не человека, а гоминида.

Значит, предположение о гибридизации человеческого рода с субчеловеческим, высказанное некоторыми учеными еще в восемнадцатом веке, было правильным.⁶⁴

И, следовательно, если Каин, как говорится в Библии в Книге Бытие 4,15. боялся, что его могут убить, приняв его за гоминида, то конечно же ясно, что началась охота на гоминидов, чтобы уничтожить их и помешать тому, чтобы они, размножаясь, могли повредить целостность человеческого рода посредством бессознательных генеративных сношений.

В подтверждение этого предположения можно привести "песнь меча" Ламеха, того Ламеха, который был потомком Каина (Бытие 4,18-24) и которого не следует путать с Ламехом, потомком Сифа (Бытие 5,25-31).

Благодаря этому "знамению" Каин не был убит. И если был убит, то не раньше, чем породил потомство, так как все мы, современные люди, являемся потомками Каина.

⁶⁴ Дон Гуидо имел в виду французского ученого Жоржа Луи Леклерка, графа дю Бюффона (1707-1788). Он был первым из ученых, изучавших естественные науки, кто высказал предположение о том, что если Человек был создан совершенным, как говорится в Библии, а затем пришел в животное состояние, то причину этому надо было искать в проблеме генетической гибридизации.

ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ

ВТОРОЕ ОТКРОВЕНИЕ,

Полученное в 1970 году в Фарра д'Альпаго и записанное после 1974 года

(Примечание составителя) Это откровение тесно связано с предыдущим, и по этой причине Дон Гуидо хотел, чтобы эти главы следовали одна за другой.

Следует напомнить читателю, что когда в 1970 году дону Гуидо было явлено это откровение, ему еще не было того продолжительного видения, которое он увидел в 1972 году и которое приведено на предыдущих страницах. Ему был явлен только откровение о "Знамении Каину", которое им было получено в виде духовного разговора с Богом. Следовательно, во время этого откровения ему еще не была известна истинная личность Евы, и этим объясняются рассуждения, предшествующие рассказу об этом откровении, но он уже четко принял тезис о гибридизации человеческого рода.

Но при таком выводе открывались две возможности: кто согрешил с древним предком первый Мужчина или первая Женщина? В Библии говорится, что "Ева послушалась "змея" и затем "взяла плодов дерева и ела" и дала также мужу своему, и он ел." Глагол "есть", безусловно, имел аллегорический смысл. Под этой метафорой подразумеваются "генеративные сношения". Об этом уже говорилось в комментариях Салеса (Бытие 4,1). Кроме того, к такому логическому выводу можно прийти, зная, что последствием первородного греха стало рождение Каина, гибрида. Но все это еще было недостаточным для понимания библейского текста.

Следовательно проблема оставалась нерешенной, и Дон Гуидо понял, что ни он, ни другие не смогут решить ее без помощи Бога. Потому, когда он уже сдался, убедившись в своих ограниченных возможностях, Господь Бог счел его готовым к принятию откровения о "первородном грехе", которое он явил ему в виде "вещего сна".

С учетом не совсем пристойного содержания картины, "вещий сон" был выбран Богом, как наилучший способ передать весть дону Гуидо, хотел он того или нет, хотя бы на подсознательном уровне.

Таким же способом были явлены откровение о смерти Авеля и некоторые другие, имевшие место до и после продолжительного видения.

Дон Гуидо обладал сильным и решительным характером и, когда был не согласен с какой-либо идеей, он всеми силами ей противился, и потому Господь поставил его в такие условия, в которых он мог принять то, что с открытыми глазами он отверг бы.

Тот факт, что это откровение было явлено во сне, создавало ему немало проблем, с точки зрения доверия. В наш век материализма мало доверия к тем фактам, которые не могут быть научно доказаны и воспроизведены!

Даже он сам в первое время, по причине скабрзности содержания сна, пытался отвергнуть его, как источник знания, и силой воли старался забыть его. Лишь только после продолжительного видения в 1972 году и после того, как он понял связь между этими фактами, успокоившись при мысли, что и это тоже было подлинной вестью Господа Бога, он

решил изложить его письменно, придав ему всю ту значимость, которая присуща "пророческому сну". В связи с этим, прежде чем продолжить изложение, было бы полезно в нескольких словах объяснить читателю, что подразумевается под выражением "пророческий сон".

"Пророческие сны"

Это один из многочисленных способов, выбранных Господом, таких как беседы, видения, экстаз, явления и так далее, для сообщения Своей Мысли или Своей Воли людям.

Сегодня этот термин звучит странно, потому что его часто путают с онирическими снами или обычными сновидениями, которые являются бессознательной проекцией собственного "я". Но дон Гуидо, который знает по себе, что такое "пророческий сон", хорошо понимает, что в отличие от обычных снов, разум и рациональные способности не притупляются, а на оборот обостряются. И действительно, он сохраняет все свою способность проведения анализа и синтеза, в то время как его тело остается абсолютно инертным, именно во сне. "Пророческий сон" для дон Гуидо обладает многими характеристиками, схожими с видением, при котором интеллектуальные способности и память полностью сохраняются, и он даже ставит их на один уровень.

В Ветхом Завете, когда это происходило, никто этому не удивлялся, и говорить об этом было естественно. Когда человек просыпался, у него не было ни малейшего сомнения в том, что сон имел подлинное пророческое содержание, хотя иной раз он был в аллегорическом ключе, который следовало расшифровать.

Но в отличие от Святого Иосифа, дон Боско и других Святых, дон Гуидо менее склонен принять их содержание, как будто, а это действительно было так, содержание сцен было слишком сильным для его чувствительной души, и он неосознанно старался их вычеркнуть из своей памяти.

Тем не менее, некоторые воспоминания все равно остались на уровне бессознательного, позволив ему позже проводить параллели, устанавливать взаимосвязь, делать выводы и т.д. до тех пор, пока он, убежденный Богом, не решился записать их.

Безусловно, ясно, что дон Гуидо, как он сам утверждал в своей рукописи, не делает различия между видениями, полученными в состоянии бодрствования или сна, поскольку в обоих случаях, речь идет о сверхъестественных явлениях, которые показывают ему картины с одинаковой силой, ясностью и осознанностью. В обоих случаях речь идет о Богом данных дарах, восприятие которых происходит посредством Духа, и оно такое же живое, как и чувственное восприятие в состоянии бодрствования.

Предисловие

§194 *Это уже второе откровение после "Знамения Каину", но оно мне явлено "во сне". Я уже рассказал о том, что я получил откровение о "Знамении Каину" в тот момент, когда я задумался над словами, прочитанными о нем в Книге Бытие. Тем знамением было "СЛОВО", умение разговаривать, исключительная прерогатива Человека, поскольку только Человеку был дан совершенный мозг, намного совершеннее, чем у любого другого животного: аппарат, компьютер, радиоприемник. То первое откровение укрепило мою концепцию проблемы смешения языков, как следствия смешения или гибридизации, произошедшей между человеческим родом и предками-гоминидами. Умение говорить, следовательно, было исключением для Каина, который во всем был похож на предка-гоминиды. Из текста "Священной Истории", написанной доном Боско, я узнал, что Каин в старости был таким волосатым и страшным, что его принимали за зверя".*

Но я спрашивал себя, был ли он уже старым, когда убил Авеля и был ли он некрасивым от рождения, отчего и возникла зависть к брату, как у Исава к Иакову. Каин, по всей видимости, был плодом первородного греха, совершенного первым Человеком, того греха который был повторен чистокровными потомками Адама, "Сынами Божиими", когда они увидели, что среди "дочерей человеческих" (потомков-гибридов Каина) были и красивые (не волосатые), и "брали их себе в жены" (Бытие 6,1-2).

Я снова изучил третью главу Бытия и остановился на стихе 6-ом: Видит, "что дерево хорошо для пищи . и что оно приятно для глаз", то есть "Адам увидел, что генеалогическое дерево было хорошо для пищи, а на еврейском языке читается, как "вождеденно, потому что дает знание".

"Знание" – это эвфемизм: оно означает, как известно, генеративные сношения. В этом состоит суть тайны: найти то генеалогическое дерево, познание которого привело к повреждению.

Повреждение человеческого рода не могло прийти от поколения генеалогического Дерева Человеческой жизни, поскольку Творец, который все сделал хорошо, так же хорошо сделал и Образчика человечества и его законную Жену, Женщину. Следовательно, повреждение не могло прийти от Женщины, потому что и она принадлежала к Дереву Жизни, поскольку была создана "из ребра", то есть из семени Адама, и генеративное сношение между Женщиной и Мужчиной было не только не запрещено, но даже и управляемо.

Инцест в первом и втором поколении при моногенезисе человеческого рода, как и для любого другого вида, был естественной необходимостью для передачи целостных черт нового вида и для единства вида. Альтернатив не было.

Потому, то генеалогическое дерево, на которое имеется намек в стихе, не должно было относиться к человеческому роду.

В этом заключается правда, которая скрывается за метафорическим выражением в стихе 3,6 Книги Бытие.

Другими словами, Человек, тот первый Человек и так же, как он, все его законнорожденные потомки должны были избегать генеративного сношения вне своего вида, то есть с "генеалогическим деревом", из которого было получено дерево прародителей.

§195 Вот каковы мои соображения:

- В Книге Бытие в стихе 15 третьей главы говорится: "И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее". Вражда между "змеем" и "Женщиной", выраженная во вражде между "семенем его" и "семенем ее", относится к Каину и Авелю? Но если оба они были сыновьями Адама (Бытие 4, 1-2), то тогда их матерью должна была быть для первого – тот символический "змей", а для второго – Женщина.

- Что это была за проклятая "змея", семя которой отравляло и приводило к смерти?

- Проблема все еще крылась в первых стихах третьей главы:

- Если матери Каина и Авеля, как это сказано в стихе 3,15, разные, и для Каина – это "змей", а для Авеля – Женщина, и если в обоих случаях отцом является Адам, то тогда в стихе 4,1-2, где говорится, что "Адам познал Еву, жену свою; она зачала и родила Каина...и еще родила брата его, Авеля", следовало бы заменить глагол "родила", стоящий в женском роде, глаголом "породил", в мужском роде, который в обоих случаях указывал бы на отцовство Адама.

По той же причине местоимение в женском роде следовало бы заменить на местоимение в мужском роде, подразумевающее Адама, вот так: "Адам познал Еву, и от нее он породил Каина, а затем породил от Женщины брата его, Авеля".

- Безусловно, оба они - сыновья Адама, и первый родился, конечно же, от самки, названной "змеем", а другой от Женицины.

- И если мать Каина в предыдущих стихах была названа "змеем", то было бы неправильно называть эту женицину-самку, "женой" Адама.

Эти и другие вопросы настойчиво возникали каждый раз, когда когда я начинал читать Бытие. Я вспомнил, что у меня дома в Фарра д'Альпаго была Библия восемнадцатого века с многочисленными пометками на полях, и я подумал, что, учитывая то, что она была напечатана в эпоху, близкую к эпохе Жоржа Луи Леклерка, может быть в ней можно было найти какой-нибудь намек на его теорию о гибридизации вида.

Библиотеку я устроил в своей спальне. Я взял эту Библию восемнадцатого века, еще напечатанную с буквой "f" вместо буквы "s," и до полудня изучал ее.

Напрасно потраченное время, разочарование, горечь.

Как бы я ни лез из кожи, напрягая мозг в поисках ответа на свои предположения, я понимал, что не смогу раскрыть той тайны, которая на протяжении стольких веков оставалась скрытой от Старозаветных, да и Новозаветных пророков.

§196 Но я знал, что когда-нибудь смогу это сделать, так как Отец Маттео Кроули, по окончании практики медитации предсказал семинаристу первого класса лицея Альбино Лучани, что он поднимется на самые высокие ступени Церковной иерархии, а мне, тогда еще ученику первого класса богословия, который сидел в двух метрах от него на скамье часовни, он предсказал, что Господь мне откроет секреты Библии.

Он также предсказал мне и будущие трудности, но добавил, что Господь меня поддержит и утешит Своими откровениями.

Я также помнил и о том, что Джованни Калабрия из Вероны сказал мне, что "в старости я напишу очень важную книгу о Библейском Бытие" и подчеркнул, что я должен сделать это как можно быстрее.

Но уже прошло столько лет и печальные события, прошедшие чередой в моей жизни, подсказывали мне, что я не был человеком, пригодным для получения откровения.

§197 В полдень я закрыл Библию, и быстро перекусив, пошел в спальню, расположенную рядом с моей, отдохнуть на кровати моей бедной матушки, умершей несколько месяцев тому назад.

Устроившись, я начал читать молитву и дошел до слов молитвы "Господи, помилуй" псалом 50 Царя-пророка Давида: "И в грехе зачала меня моя мать".

Я противился этой мысли и считал абсурдным то, что акт любви, благословенный Богом, мог считаться грехом.

Значит, у этой фразы должен быть другой смысл. Но какой? Может быть, связанный с "первородным грехом"? В чем же заключался этот таинственный грех?

И, размышляя так, я остановился на следующем стихе:

"...Ты, Боже, явил мне тайны твоей Премудрости".

- Господи, Ты не явил еще Церкви тайну "первородного греха"! Если Ты ее открыл Царю-пророку, почему он ее не рассказал?"

Я уснул, и неизменно мне был "сон".

Сцены повседневной жизни

Вот мой "сон".

§198 Я находился во дворе не далеко от входа в него⁶⁵.

Справа от меня был фасад постройки, а передо мною была насыпь высотой 6 метров и длиной 5 или 6, которая отвесно спускалась вниз и соединялась с каменной стенкой, полукругом ограждавшей слева от меня двор с двух других сторон. Это площадка возвышалась над долиной, простиравшейся на юг и на запад.

Передо мной, чуть дальше и также недалеко от входа во двор, вижу самку животного, прямо стоящего, высотой почти с метр, черного и волосатого, но шерсть у него была не густая и гладкая, как у обезьян, а более редкая и всклокоченная, как пушок, растущий с подросткового возраста у человека в основании верхних и нижних конечностей.

Животное держало на руках своего малыша, брахицефала без носа и подбородка, который развлекался тем, что тербил большое правое горизонтально торчащее ухо матери, спускавшееся до плеча.

Слева от нее тоже стоят еще две самки, и я вижу в профиль их гладкие, без шерсти, прямоугольные морды, без носа и без подбородка, с волосами, спускающимися на затылке - до шеи, а спереди – до глаз.

Они повыше первой и обе смотрят в центр двора. Я их вижу от бедер и выше, так что могу наблюдать обстановку поверх их голов.

§199 Четыре детеныша, принадлежащих к тому же виду, на четвереньках передвигаются вокруг человеческого Создания, пухленького с розовой кожей, которое мне видно со спины: оно стоит на ножках и смеется.

Возраст: полтора или два года.

Чуть позже я увидел, что это была Девочка.

Мне показалось, что старший детеныш учит других ходить вокруг Девочки, и проходя перед ней делать двойное коленопреклонение с глубоким поклоном.

С противоположной от меня стороны подходит красивый молодой человек, полностью обнаженный, с гладкой покрасневшей кожей, безбородый, с черными волосами, спускающимися до плеч.

Он перепрыгивает через каменную ограду, и пройдя через всю сцену, садится на скамейку, прислонившись спиной к стене постройки. Он наблюдает за сценой.

Старший малыш, черный и волосатый, с большими гладкими без шерсти ушами, торчащими над головой, передвигается весьма непринужденно. Он делает двойное коленопреклонение и глубокий поклон перед Молодым Человеком, а потом и перед маленьким человеческим Существом. Затем, ловко кувыркаясь, он удаляется вглубь двора.

Другой детеныш-самочка, поменьше, с горизонтально торчащими ушами, пытается повторить те же движения, что делал первый детеныш, но у нее они получаются неловко.

Рисунок:

*Сцены повседневной жизни

⁶⁵ Мы видели, что этот "сон" был получен доном Гуидо за два года до того продолжительного видения, о котором рассказано выше, но сцены относятся к эпизоду, имевшему место через полтора или два года после рождения Девочки. Следовательно, Адаму, которому в предыдущем откровении было примерно пятнадцать лет, здесь уже лет 16 или 17.

Самка дочеловеческого типа

- §200 *Вижу, как появляется самка, отличная от других, по своему уникальный и исключительный экземпляр, без шерстяного покрова, кроме как у основания конечностей, с кожей не черного, но желтоватого цвета, которую я раньше не видел, так как она сидела, свернувшись клубочком, в дальнем углу двора, слева от меня.*
- У нее уши не стоят прямо, как у самцов, и не торчат горизонтально, как у других самок.*
- Да, они непропорционально огромные, но только их верхняя часть выступает горизонтально на 4 см и край уха не загнут вовнутрь.*
- Ее рот, когда он закрыт, не смотрится таким большим, как у подобных ей существ, но когда она его открывает, то видны четыре резца, более длинные, чем остальные зубы.*
- У нее длинное предплечье, но руки уже менее грубые.*
- Ноги короткие и коренастые, но все же не такие, как у других экземпляров ее вида. Она – брахицефал, с длинными светло-каштановыми матовыми волосами, сзади спускающимися до шеи, а спереди – до глаз.*
- Но под этим низким лбом виднеется пара человеческих глаз и человеческих щек.*
- На вид ей от 25 до 30 лет, если сравнивать с современной женщиной.*
- Она вмешивается каждый раз, когда кто-нибудь из детенышей осмеливается тронуть Девочку. Она передвигается прыжками. Она не ходит ногами, но опираясь на руки, как на костыли, передвигается, перенося вперед свой зад при каждом прыжке.*
- Старший детеныш – самый сообразительный. Каждый раз, когда появляется гладкокожая самка, он кувырками стрелой уносится прочь.*

Девочка была "зачата непорочно"

- §201 *Как только я ее увидел, Голос мне подсказал слова, точный смысл которых я не помню, но суть их заключалась в следующем:*
- ЭТА ГЛАДКОКОЖАЯ САМКА – МАТЬ ДЕВОЧКИ, ЗАЧАТОЙ НЕПОРОЧНО ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ВМЕШАТЕЛЬСТВЕ ТВОРЦА В ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ЖЕНСКОЙ ГАМЕТЫ И ЕЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЯ АДАМОМ "IN SIMILITUDINE NATURAE", то есть естественным сношением, хотя и имевшим место во сне, как говорится в Библии.*
- Белая гладкокожая самка делает двойное коленопреклонение и глубокий поклон перед Молодым Человеком и заставляет черную самочку повторить церемонию. Затем она возвращается в тот же угол, откуда она пришла. Еще два детеныша, появившиеся последними, также передвигаются вокруг маленького человеческого Создания.*
- Появляется снова самый старший детеныш, который повторяет церемонию, но происходит какое-то замешательство. Может он коснулся Девочкиных ног, а может быть Девочка хочет поиграть с малышами и потому наклоняется к ним.*
- Гладкокожая самка выходит из своего угла, куда она вернулась, чтобы свернуться калачиком, и снова вмешивается.*
- Но на этот раз самка слишком близко подходит к Молодому Человеку и после нового акта поклонения с глубоким поклоном, кажется хочет потрогать его за колено: затем она искушает его, помещая голову между колен сидящего Молодого человека. Но он ее прогоняет, и теперь уже выпрямившись, она возвращается на свое место. Поравнявшись с Девочкой, которая, наклонившись, смотрит на малышей, она шлепает ее, чтобы отыграться на ней за испытанное унижение, и проходит дальше.*

Девочка, плача, направляется к сидящему молодому Отцу и останавливается у его правого бока. Я надеялся, что он возьмет ее на руки или, по меньшей мере, погладит. Он же, напротив, смотрит вслед удаляющейся белой самке.

Равнина у подножия возвышенности

Смена сцены

§202 *Последнюю сцену я наблюдал, находясь уже не на одном уровне с двором, где Молодой Человек сидел на скамейке, а с площадки на плоской деревянной кровле, расположенной над фасадом той постройки, к которой он раньше прислонился спиной.*

Эта терраса не выступала над фасадом, но находилась в пределах объема дома, и часть ее была покрыта крышей.

Оттуда по направлению к югу я видел большую долину, ограниченную с обеих сторон двумя расходящимися каналами, которая от подножия возвышенности, где я находился, уходила вдаль насколько хватало глаз (3 или 4 км) и терялась в далекой дымке.

В начале ширина долины не превышала 50 метров, а подальше, казалось, становилась шире.

Она была вся покрыта спонтанно растущими золотистыми колосьями. Хлеб был гарантирован, да и фуражное зерно для прислуживающего скота тоже.

Это было огромное пшеничное поле, разграниченное в ближайшей ко мне части и вдоль медианы несколькими оросительными каналами.

В западной части этой долины и рядом с возвышенностью, на которой я стоял, поле было превращено в огород с различными овощными культурами.

Помимо огорода, на расстоянии 10 метров я видел пять или шесть домиков высотой метра полтора, несомненно, построенных Молодым Человеком для тех самок с детенышами, а самый большой из них стоял посреди огорода, наверное, для хранения рабочего инструмента.

На плоской кровле, с ее южного края, появляется Молодой Человек. Я слежу за ним вплоть до противоположного края. Там была лестница, которая вела на насыпь. Он поднимается по ней, и повернув налево, пробегает по выступу до самого конца (мимо входа в дом, где хранились самоцветы, которые я видел в первом откровении). Я следую за ним и захожу в пещеру, свет в которую попадает только через вход.

Потолок был выложен плитами из желтого песчаника. Это жилище, по всей видимости, было вырыто вдоль уступа и обнесено стеной по всей длине с внешней стороны.

Внутри жилища левая стена, выходящая на долину, вдоль которой я шел, была покрыта мальтой из серого песка по черному не очень отшлифованному фону, цель которого была сделать стену водонепроницаемой. Справа от меня находилась постель, высотой 30-40 см, приставленная к скалистой стене.

Теперь я стою в глубине жилища. Молодой человек ложится на постель ногами ко входу. Я наблюдаю за ним из-за его головы и стою совсем рядом на одном с ним уровне.

Девочка неповинна в первородном грехе

§ 203 *У входа появляется голенькая Девочка. Он ненадолго останавливается. А затем идет вперед нетвердыми шагами, свойственными полуторагодовалым малышам, а может это из-за неровности пола.*

В то время как она проходила мимо постели, я ожидал, что молодой Отец погладит ее, но ничего подобного не случилось. Я уже понял, что молодой Человек был родоначальником, Адамом. Я не хотел смотреть на девочку, так как она была голенькой, но Голос мне сказал:

- ПОСМОТРИ НА НЕЕ! ОНА ПРЕКРАСНА.

Она действительно была очень красивой. Пухлое личико с такими нежными, гармоничными и правильными чертами, что я даже улыбнулся. Конечности ее тоже были пропорциональными и пухлыми. Кожа была гладкой и розоватой, но цвет кожи был более нежным, чем у ее Отца.

Я различал ее хорошо, хотя видел ее против света. Кажется, она была босиком, а может быть, на ней были сандалии.

Она прошла мимо постели, затем мимо того места, где стоял я, и направилась вглубь жилища и больше я ее не видел. Я подумал, что где-то за мной у нее была своя постель.

ПОМНИ, ЧТО ОНА НЕВИННА! – было мне сказано – ПОМНИ ОБ ЭТОМ!

Я не понял тогда, что эти слова относились к тому, что должно было произойти.

Та самка "МОСТ"

§ 204 *Но в тот момент я увидел, как у входа в пещеру два-три раза появилась и исчезла тень.*

На третий раз я полностью увидел фигуру, стоящую на свету в проеме. Я не мог четко различить ее, так как она стояла против света. Но эти длинные уши с горизонтально торчащими кончиками не оставляли сомнения в том, что это была гладкокожая самка, которую я видел во дворе.

Девочка не могла подняться сюда одна: безусловно, ее привела сюда мать, которая по привычке остановилась у входа, так как, очевидно, Молодой Человек не хотел, чтобы она находилась в жилище.

Неоднократные появления ее головы в проеме входа, по всей видимости, каждый раз сопровождались голосовыми сигналами, так как она высовывала свой язык.

Своими криками она очень напоминала мартовского кота. Это была ее пора, предвиденная молодым Человеком.

Он "услышал этот зов" и думаю, что каждый раз, когда она показывалась в проеме, он поощрял ее. Затем я увидел, как он приподнял с подушки голову, а потом и плечи, так как он лежал на спине, и посмотрел на нее.

Может быть, он ее приглашал.

Именно тогда она решила войти.

Привычный Голос, вмешавшись, сказал:

- МОСТ.

Я призадумался. Какая могла быть связь между тем, что происходило, и мостом? Я отказался от дальнейшего поиска ответа и сконцентрировал снова все внимание на самке, стоявшей передо мной.

"Первородный грех"

§ 205 *Я видел ее от бедер и выше, но затем по движениям понял, что она встала одним коленом по одну сторону ног Юноши, а затем вторым коленом – по другую сторону его ног.*

Затем, действуя длинными руками, как костылями, она продвинулась вперед над телом Юноши и груди ее оказались прямо над его лицом, как будто она хотела ему предложить свой "плод", грудное молоко.

Когда она наклонилась над ним я увидел ее морду прямо перед своими глазами. Эта сплюснутая голова, эти короткие волосы, спускавшиеся на глаза, огромные горизонтально висящие уши, этот рот с губами, полностью обнажавшими челюсти, но, в особенности, эти огромные смотревшие на меня глаза, почти выходящие из орбит, вызвали во мне настоящий ужас.

В тот момент меня резко испугнул шум, похожий на гр... гр... гр..., который издавал при запуске двигателя трехосный грузовик, припаркованный около моего дома.

Я инстинктивно отступил назад и проснулся.

Я тоже лежал на спине, и у меня было полное впечатление того, что эта желтокожая самка стояла прямо надо мной. Какой ужас!

Одновременно мощный Голос, поддерживая шум двигателя, переключаемого на первую скорость, сказал":

ГРРРР ...ЕХ, УЖАСНЫЙ ГРРР...ЕХ, ПЕРРР...ВОРОДНЫЙ.

Трехосный грузовик уехал с таким металлическим грохотом, как будто он несколько раз ударился крылом обо что-то железное. Я встал, воскликнув:

Господи Иисусе, помилуй меня! И Юноша смог полюбить подобную ведьму?

§ 206 Нет, он не влюбился в эту дочеловеческую самку. Он всего лишь решил, что сможет от нее породить такое же прекрасное создание, как Девочка!

Он увидел (потому что наблюдал) что дерево (дикое) было хорошо (по сравнению с другими самками) и возделенно, потому что оно дает знание (генеративное сношение), чтобы родить еще детей (Бытие, 3,6).

Я не видел ни как Молодой Человек вкушал плод, то есть сосал молоко того дерева, ни как он ел от самого дерева. Но я догадывался.

Я подумал: "Только непокорный мог посеять плевел на Господнем поле Человеческой Жизни!"

Я стал размышлять: "Кто как не Бог мог снова сделать миром, то что было зачато из нечистого семени?"

Снова вспомнив о реве заводившегося двигателя (гр...гр...гр...) и о трех словах, услышанных одновременно с ним, особенно о последнем с тем раскатистым "р" ГРРР ...ЕХ, я решил, что это совпадение слова с заставившим меня подскокнуть от ужаса звукоподражательным ревом было продуманным.

§ 207 Я уже было почти забыл многие подробности из того "сна", когда два года спустя после продолжительного видения 1972 года и четыре года спустя после этого откровения мне снова был "сон", тот сон, "Вечер фатального дня смерти Авеля", о котором я расскажу далее.

Тот "сон" однозначно был связан с этим сном о "Женщине". И когда я сказал во время видения, что "хотел бы увидеть ее, так как никогда не видел раньше", в ответ я услышал:

- ТЫ ВИДЕЛ ЕЕ – и тогда я снова увидел Девочку во дворе и в жилище с отцом, и снова услышал слова:

- ПОМНИ, ЧТО ОНА НЕВИННА!

Бог хотел, чтобы я мысленно снова вернулся к тому откровению (о "первородном грехе"), поскольку непричастность Женщины к этому греху является существенной для понимания в целом Ветхозаветного и Новозаветного Откровения.

Гибридизация человеческого рода, созданного совершенным

§ 208 Если бы Адам не возомнил, что он сможет породить людей от той дочеловеческой самки, ведь произойти это могло только при вмешательстве Господа, то когда бы

ушло его поколение, эта проблема уже никогда бы не предстала из-за несовместимости двух видов.

Если бы Родоначальник не породил детей от самки-прародительницы, она бы своими хромосомами не внесла бы нарушения в человеческий род. Теперь же, напротив, животный инстинкт, вошедший в генетическое наследие человечества, стал злым духом человеческой души.

Вот почему имело такое большое значение послушание перед Богом: Юноша не мог знать законов генетики, а Бог не был обязан ему их объяснять, он должен был только дать ему приказание и предупредить его, что если он его нарушит, то род его, как чистый вид, найдет смерть...вымрет. Так это и случилось.

§ 209 Совершенный человек не мог породить детей от обычных предков. Хромосомы, как зубчики застежки-молнии, могут зацепляться только попарно или же, в крайнем случае, если с одной стороны всего лишь на одну хромосому больше.

Следовательно, между человеческим родом и дочеловеческим гибридизация не могла произойти, так как разница в две хромосомы делала невозможным такое зацепление. "...От всякого дерева в саду ты будешь есть..."⁶⁶; в этой фразе крылась истина генетического порядка: хромосомы и гены человеческой репродуктивной клетки не могли соединиться с хромосомами репродуктивной клетки самок-прародительниц.

Они могли соединиться только с хромосомами дерева "познания добра и зла", то есть с тем единственным и составлявшем исключение экземпляром, "головной частью моста", который должен был остаться "мостом с односторонним движением" и который не должен был использоваться для движения в запрещенном направлении под страхом гибели, смерти человеческого рода, как чистого вида.

И когда бы прошла опасность, связанная с этой самкой, оба вида могли бы спокойно сосуществовать.

Отсюда и решительный запрет "не есть от этого дерева".

Но Молодой Человек ослушался.

Он возмнил себя богом на Земле и хотел сделать, как Бог, не зная о том, что "после того как была обрезана пуповина, соединявшая Девочку с дочеловеческой самкой, "Бог почил от всех дел своих", Бог завершил свою программу непосредственного вмешательства в созидание, так как была достигнута конечная цель сотворения человеческого рода.

То, что он захотел сделать так, как сделал Бог, стало злополучным самонадеянным поступком первого Человека, который, таким образом, создал "мост" между двумя видами, открыв путь инволюции человеческого рода, из которой мы еще до сих пор полностью не воскресли.

Адам не знал, что дети наследуют не только черты отца, но и матери, и в равной степени.

Он думал, что женщина, как это еще считалось до относительно недавнего времени, представляет собой только "подходящее место", как борозда в земле для проращивания семени.

Его незнание законов генетики не оправдывает грех ослушания, самонадеянности, животного инцеста.

Каин, плод этого запретного сношения, как это мне было показано в третьем, шестом и седьмом откровениях, будет во всем похож на сыновей сестер Евы, поскольку унаследует от матери физические характеристики рода предков. Он будет черным, волосатым брахицефалом и т. д. ...

⁶⁶ Это было теоретическое предположение, – объяснял дон Гуидо – которое никоим образом не подразумевало, что Адаму было позволено совокупляться с другими самками-прародительницами, помимо Евы. Подобная чудовищность не могла иметь места! "Бог никого не искушает злом".

Но он унаследует и от отца, насколько будет способен это сделать, психические и умственные способности. С этого греха началась гибридизация человеческого рода с субчеловеческим видом предков.

И эта гибридизация привела бы к вымиранию чистого человеческого вида и полному одичанию гибридов, если бы Творец, "который создал всякую вещь", не вмешался бы "экстренно", чтобы при помощи так называемого всемирного потопа или нескольких потоков уничтожить всех безвозвратно поврежденных индивидуумов и не стал бы управлять процессом реэволюции тех нескольких людей, которые были менее заражены наследственными чертами предков.

Следовательно, только в этом случае можно говорить об "управляемой реэволюции". Гипотеза или теория, выдвинутая Леклерком в восемнадцатом век, следовательно, оказалась верной. Он был верующим и верил в Библию, в которой заявляется, что Человек был сделан "очень хорошо" Богом и не был в стадии животного, проходящего эволюцию, и что человечество было повреждено с самого первого поколения по причине гибридизации между двумя видами, произошедшей посредством "черточки" или "головной части моста". Леклерк обладал глубокой интуицией или же ему было видение? Если бы он сказал, что ему было видение, то его сожгли бы на костре!!! Меня не сожгли на костре, но я испытал на себе, что значит быть изгоем...!

§ 210 *Поскольку я присутствовал при совершении "первородного греха", то я понял истинное значение "обрезания": "ребро"⁶⁷ Адама согрешило, и ребро Абрама и его сыновей было подвергнуто обрезанию.*

Я также понял, что Крещение это усовершенствование обряда "обрезания":

- 1) "обрезание" – это акт исправления "первородного греха": это символический акт послушания и подчинения Богу в противовес самостоятельности и непослушания Адама;*
- 2) Крещение – это формальный акт принятия в "Божьего Сына" посредством подчинения Богу. Лишенный наследства снова допускается к правам на наследство.*

Обрезание не следует рассматривать в узком смысле только в качестве акта простого соблюдения Закона, это должен быть знак сознательной готовности освободиться от состояния незаконности перед Богом. Обрезание – это выражение желания человека заключить личный союз с Богом, на которое Бог ответит принятием его в сыновья посредством Крещения.

⁶⁷ Еще будучи подростком дон Гуидо понял, что аллегорическое выражение в Книге Бытие (ребро) скрывало под собой генетический смысл, и в этом ему неожиданно помогло идиоматическое выражение, используемое в его родных краях, где "ребром" называют мужской член. Дон Гуидо считал бесполезным заниматься толкованием Библии на основании метафорического выражения. Сначала, говорил он, следует понять, что стоит за этим эвфемизмом, а затем соответствующим образом его перевести. Действительно, он понял, что "если Женщина была сделана из "ребра" Адама, то Она была его Дочерью".

ПОСЛЕДНЯЯ ТРАПЕЗА АВЕЛЯ

ШЕСТОЕ ОТКРОВЕНИЕ:

получено в Киес д'Альпаго в 1974 году

в виде «сна», четвертого по счету, два года после видения

(Примечание составителя) С 1972 по 1974 год, то есть между 5-м откровением (великое видение) и 6-м, прошло два года. Господь ожидает, чтобы дон Гуидо постиг и проник в суть двух основополагающих понятий предыдущего сообщения:

1) что первая Женщина совершенно свободна от первородного греха, в то время как согласно «Бытию» Моисея может показаться, что именно она несет ответственность за грехопадение Родоначальника.

Дон Гуидо считает, что это двусмысленное место Книги Бытия не следует приписывать Моисею, а авторам времени царя Соломона, которые – под влиянием культуры своего времени – отредактировали исходный текст, приписав Женщине ответственность за первородный грех, в то время как эта ответственность принадлежала исключительно первому Человеку.

Указанные авторы, должно быть, восприняли сходство между соблазном первородного греха, исходившим от «женщины», и вредным влиянием для еврейского народа со стороны царицы Савской на царя Соломона, поскольку он ввел в Израиле культ язычников.

2) Второе представление, равным образом трудное для принятия доном Гуидо, состояло в том, что женский персонаж, названный Евой в Библии, не являлся Женщиной, а той «женщиной прародительницей», которая, как он видел, родила Девочку и которая явилась «МАТЕРЬЮ ОБОИХ» (§ 125) первых человеческих существ и «ГОЛОВНОЙ ЧАСТЬЮ МОСТА» (§ 96) между видом прародителей и человеческим видом. О ней, Еве, было также сказано Господом, что «ОНА ДОЛЖНА БЫЛА ОСТАВАТЬСЯ «ГОЛОВНОЙ ЧАСТЬЮ МОСТА», НО (что) САМОНАДЕЯННЫЙ И НЕПОКОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК СДЕЛАЛ ИЗ НЕЕ «МОСТ» (§ 97), когда она стала «ПРИМАНКОЙ» (§178) для Человека и поймала его на крючок, заставив совершить первородный грех. Все эти выражения еще подлежали истолкованию. Действительно, Господь ни разу не назвал ту женщину «Евой», а называл ее «СОВЕРШИВШАЯ ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ» (§ 112), «МОСТ» (§ 204), а также никогда не называл первого Человека «Адамом», а использовал семь других различных именовании: «ОБРАЗЧИК» (§ 24), «ТВОЙ ПЕРВЫЙ РОДСТВЕННИК», «ПРАЩУР», «ПРАРОДСТВЕННИК» (§ 26), «ПРАРОДСТВЕННИК ВСЕХ ЛЮДЕЙ» (§ 27), «ПРЕДОК» (§ 28), «КРАСНЫЙ» (§ 152) и, наконец, в отрицательном смысле, «ЧЕЛОВЕК» (§ 237). Равным образом, он ни разу не назвал по имени Каина и Авеля.

Таким образом, понятно, что для дон Гуидо не просто было реконструировать события. Более того, для него это были тяжелые годы, когда он должен был приложить всю свою энергию, чтобы связно изложить события, представленные в откровениях.

Единственным его утешением было обещание Господа, что он поможет «ЗАПОМНИТЬ И ПОНЯТЬ» (§ 182). Таким образом, у него была также вера, что рано или поздно он достигнет понимания.

Нам, читающим уже упорядоченное повествование, все представляется логичным и ясным, но попробуем на мгновение представить себе состояние дона Гуидо, непоколебимо убежденного, что вся Библия, и, следовательно, также и книга Бытия, будучи словом Божиим, не могла претерпеть изменения.

Если бы Господь не уверил его неоднократно и не сказал, что открывает ему «ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕ ОТКРЫВАЛ ДРУГИМ» (§ 51), что «УЧИЛ ЕГО ЧИТАТЬ МЕЖДУ СТРОК ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ОН НЕ ПОНИМАЛ В ЕГО КНИГЕ» (§ 44) и что это «БЫЛО ТАКОЕ ЖЕ ОТКРОВЕНИЕ, КАК ДАННОЕ МОЙСЕЮ» (§ 48), и если бы он не ободрил, не поддержал и не снабдил его руководством, дав ему пересмотреть эпизоды не понятых сцен, без сомнения, дон Гуидо отказался бы от дальнейших усилий.

Именно этого хотел Господь: научить рассуждать, делать умозаключения, устанавливать связи, использовать ум вместе с сердцем. Он мог бы просто сказать ему: «Смотри, это Ева..., это Адам..., и все происходил так-то и так-то...» Но нет! Господь не хотел, что он был пассивен.

Он хочет, чтобы каждый из нас проник в его логику, поняв все «почему». Он хочет, чтобы Истина была желанным, мотивированным, может быть, даже выстраданным завоеванием, но чтобы она была достигнута посредством свободы и воли.

Этот период был для дона Гуидо наполнен попеременно страданиями и бесконечными радостями, каждый раз, когда он достигал нового понимания.

Только когда основополагающие пункты были выяснены и усвоены, Господь возобновил обучение, которое – будучи уже более легким – полностью завершилось в течение одного года.

Только Авель и Сиф, а не Каин, были рождены «по образу и подобию Божию»

§ 211 *Из уважения к неоднократным убеждениям со стороны папы Павла VI я продолжал читать Библию и различные комментарии, написанные прекрасными толкователями. Многочисленные проблемы возникали в моем уме.*

- В Книге Бытия (4,3–6) я читал, что оба брата «приносили дары Господу» и сама литургия связывается с Приношением Авеля как с «приношением, угодным Богу».

Однако, в последнем стихе той же главы я нахожу, что только после рождения Еноса, сына Сифа, только тогда, «начали «призывать» Имя Господа». Противоречие казалось мне очевидным: как могли Каин и Авель приносить жертвы Господу Богу, если только после рождения Еноса начали призывать имя Господа? Действительно: Господу не предлагается приношение без того, чтобы не призывать Его Имени. И почему только тогда? Тут заключался какой-то секрет, который предстояло открыть.

§ 212 *- Еще одна мысль не давала мне покоя: что произошло столь серьезного, что Каин убил Авеля? Открытие «знамения Каина» возбуждало во мне желание лучше познакомиться с этим персонажем.*

Однажды ночью я лег спать, размышляя о «Песни меча» в древнееврейской версии: «Я убил отрока за тот незначительный ущерб (легкий удар), который он мне нанес...». «Убийство, совершенное Каином, отмстится всемеро...» (Бытие 4,24).

Я спрашивал себя, неужели Ламех, потомок Каина, ходил, повторяя, по зрелом размышлении, рефрен, напоминавший о его предке-братоубийце, убившем Авеля «за легкий удар», полученный от того. Может быть, это была провокация? Или ссора?

Но легкий удар мог быть и просто шуткой! Между братьями, живущими в одной семье, часто случается, что самый сильный не переносит шуток самого слабого и реагирует на них жестоко. Однако, чтобы дойти до убийства, следует предположить, что Каин не был нормален.

Каин завидовал брату за предпочтение, которое Господь выказывал к последнему? Но Господь Бог не требует от неполноценного человека того, что нормальный индивидуум может предложить с помощью подобающих средств. Бог не унижает никого.

Согласно Иисусу Сираху, которому вторит Святой Павел, “Arid Deum non est acseptio personarum”, у Бога нет предпочтений.

Только о Сифе сказано, в главе пятой стих 3, что он был рожден Адамом по «его образу и подобию» и должен был заменить, но не первородного Каина, а Авеля. Почему?

Вот точное описание видения, относящегося к этим вопросам, которое я имел «во сне».

Первая семья вместе во время последней трапезы Авеля

Вот этот «сон».

§ 213 *Я находился в темноте и смотрел через окошко, при свете дня, на небольшой участок земли, которого я мог видеть только противоположную оконечность, ограниченную двумя-тремя метрами в высоту от основания нескольких стволов деревьев, стоявших в ряд вдоль тропы, пролегавшей снаружи двора, того самого двора, который я уже видел во «сне», посвященном «первородному греху».*

Я стоял примерно в метре от окошка. Его размеры были примерно 30 см в ширину и 10 в высоту. Отсюда невозможность видеть более широкую панораму, однако, этого было достаточно, чтобы понять, что я находился во внутреннем углу между сельским домом и насыпью.

С правой стороны от меня, из-за угла насыпи, на расстоянии 7-8 метров, появился Человек. Он был высокого роста, с красным лицом покрытым потом. На нем была надета туника из шкуры животного с шерстью, которая свисала спереди до колен, как фалда с левого плеча, и была перевязана под правым предплечьем.

Он сделал несколько шагов, повернулся и сел на скамью, стоявшую слева от меня, опершись спиной о стену дома, под террасой. Я видел его от бедер и выше.

У него были длинные черные волосы до плеч. Негустая борода обрамляла его лицо, а не очень длинные, но ухоженные, то есть естественным образом причесанные, усы почти не закрывали его щеки и оставляли открытой шею. Он смотрел перед собой туда, откуда пришел.

§ 214 *Справа от меня, выше нижнего края прямоугольника, обрамлявшего мое поле зрения, во дворе появилась – на расстоянии 3-4 метра – пара стоячих черных ушей, показавшихся мне принадлежащими собаке. Они исчезли на несколько секунд ниже края моего поля зрения, а затем я снова увидел их в центре.*

Я заметил два беспокойных глаза. Они располагались на голове, напоминавшей обезьяню. Подбородок был едва различим. Тогда я увидел, что это был антропoid, прародитель.

Он немного приблизился к Человеку, снова исчез под своего рода «подоконником», и опять поднялся перед ним, двигая волосатыми руками, как бы предлагая нечто, что я не видел. Он согнулся, чтобы положить на землю это нечто, и, выпрямившись, сел справа от Человека.

Спустя несколько мгновений я увидел, как с той же стороны появилась макушка волосатой головы. Она тоже исчезла под краем окошка и, как и в случае предыдущего персонажа, поднялась, сделала несколько шагов к Человеку, исчезла во второй раз, снова поднялась и приблизилась к Человеку. Я увидел его лицо. Голова исчезла под обрамлением в третий раз, поднялась, и тогда я увидел его полностью.

Это было Дитя двух или трех лет от роду, резвый, полностью нагой, розовый, пухленький, с прекрасным личиком и идеального телосложения мальчик. Он сделал руками движение, как будто поднимая с земли что-то тяжелое и предлагая его Человеку.

Я не видел, что это было. Он опустил это на землю, затем очень проворно прыгнул на сидение и встал слева от Человека.

Я понял, что первый был Каин, а второй Авель.

Мне пришло в голову, что троекратное опускание было вызвано тяжестью ноши и необходимостью опустить ее, чтобы перевести дух. Но это было не так. Потом я понял, что они предложили свои дары отцу после троекратного преклонения колен.

Я видел главных действующих лиц в ряд и в профиль и смотрел, не отрываясь, на волосатого уродца, который находился не более чем в двух метрах от меня.

§ 215 - Это Каин, а другой Авель, – сказал я – но где его мама? Я был бы рад видеть ее. Я никогда ее не видел.

- ТЫ ВИДЕЛ ЕЕ. – сказал мне Голос. Я ответил:

- Мне так не кажется; я лишь мельком уловил ее при рождении в руках Отца.

- И ПОТОМ ТОЖЕ.

В этот момент в моем уме возникла Девочка, которая входила в грот и, за которой следовала мать, и я снова услышал два слова: «ПЕРВОПРОРОДНЫЙ ГРЕХ» (§ 205). И затем финал: «ПОСМОТРИ НА НЕЕ, ОНА ПРЕКРАСНА. ПОМНИ, ЧТО ОНА НЕВИННА! ПОМНИ ЭТО!» (§ 203). Невидимый Собеседник имел в виду первый «сон», который я забыл, думая, что это плод фантазии.

Затем я восстановил его в памяти. Я видел Девочку во дворе окруженной детенышами прародителями под охраной матери, которая – я еще не знал – была Ева.

Затем я вспомнил, как она шла неуверенными шажками в алькове Человека, пройдя сбоку от его ложа, и исчезла сбоку от меня справа.

Рисунок:

*Последняя трапеза Авеля

Женщина

§ 216 Неожиданно окошко приблизилось, и затем мой обзор расширился, почти до размеров 50 на 70 см.

Слева на всю высоту обзора появился нижний край туники из шкуры животного, который закрыл для меня трех персонажей.

Из-под шкуры появилась человеческая лодыжка красивой формы, обнаженная, розовая и гладкая, относящаяся к правой ноге. Я видел ее от лодыжки чуть вверх до середины изящной икры. Выше она была скрыта туникой.

Колено этой ноги, скрытое шкурой, находилось на высоте верхнего края окошка, обрамлявшего мой обзор.

Медленно, как при замедленной съемке, вперед вышла вторая нога, а первая осталась видимой в заднем разрезе туники до линии над нижней частью колена. Изображение было у меня прямо перед глазами и закрывало все поле моего зрения.

- Это стройная, изящная нога полной женщины – сказал я. – Она должна быть высокого роста и массивного телосложения.

Я нагнулся, чтобы рассмотреть повыше эту фигуру, которая проходила столь медленно. Поле моего зрения поднялось и расширилось за две секунды, и я смог увидеть ее лицо.

Это была очень молодая и красивая женщина, лет восемнадцати с пухлым, розовым лицом, ростом почти два метра.

Я понял после седьмого откровения – по аналогии с ростом Человека – что она еще не перестала расти.

На ней была шкура животного, слегка выщипанная спереди и закрепленная на шее. Когда она повернулась, чтобы сесть, я увидел, что на спине шкура стянута двумя шнурками, на уровне ребер и таза.

Она замедляла шаги, стараясь обвалить в светло-желтой и тягучей жидкости, налитой в череп, который служил тарелкой, кусок дымящегося мяса, который по форме напомнил мне большую куриную ногу или ляжку небольшого кенгуру.

Шкура на Женщине сильно выступала спереди и, предполагая, что это была шкура самки кенгуру, я подумал, что в ее сумке лежит еда для всех четырех членов семьи. Однако, вскоре я заметил, что женщина находится на поздней стадии беременности.

Пока молодая Женщина проходила перед моим окном, я увидел, что левой рукой она старается стянуть шнурки, которые стягивали на спине края ее одеяния.

У нее были черные блестящие волосы, расчесанные на пробор посередине и собранные на затылке, которые падали ей на спину.

Она прошла перед Каином, и я увидел ее стройные ноги, слегка расходящиеся у основания, что современные женщины стараются скрыть, но что, однако, следовало бы считать признаком красоты, раз молодая Мать была образцом совершенства.

Подойдя к Человеку, она наклонилась. В первый момент показалось, что она пала на колени. Но я не увидел полностью ее движение, потому что видел только верхнюю часть ее тела от талии.

Я надеялся, что Человек даст ей руку, но он не двинулся с места, и она с трудом поднялась самостоятельно.

Тогда я понял, что молодая Супруга двукратно преклонила колени перед Человеком, как это делали детеныши прародители и ее мать, когда она была еще Малышкой.

Она протянула ему вышеназванную ногу, затем вынула из сумки бледно-желтый диск с маленькими черными крапинами, шириной в две соединенных ладони Человека. Когда я увидел, как Человек оторвал кусочек и стал есть, я понял, что это хлеб, испеченный между двумя плоскими раскаленными камнями, закопанными в угли, и затвердевший. Толщина каравая была два-три сантиметра.

Женщина дала Дитяти и Каину еды. Дитя осталось есть, стоя на скамье слева от Отца. Каин взял свою порцию хлеба и мяса и остался сидеть справа от Отца.

Женщина сделала ему знак подвинуться, чтобы дать ей место, но он не хотел двигаться. Тогда она мягко взяла его за руку, подняла вверх, перенесла чуть ближе ко мне и села справа от Человека.

- ПЕРВАЯ СЕМЬЯ.

Манера есть Каина вызывала отвращение. Он жевал с открытым ртом.

Думаю, что у него было слишком низкое небо, потому что при каждом движении челюстей и языка у него с губ, доходивших до ушей, сыпались крошки и капала слюна. Как же ему удавалось правильно говорить?

Трапеза была окончена быстро. Человек нагнулся вперед слегка влево, протянул руку вниз и, когда он вернул ее обратно, я увидел в ней два яйца. Он выпил одно из них и далеко отбросил скорлупу, туда, откуда пришли дети, где – полагаю – находится другой вход во двор.

Он взял еще яиц, я не рассмотрел, сколько, потому что в тот момент Дитя тоже спустилось, чтобы взять одно яйцо. Каин тоже сделал движение, и Женицина, нагнувшись в свою очередь, протянула ему одно яйцо, а одно выпила сама.

Провокация, послужившая причиной убийства Авеля

§ 218 *Авель снова прыгнул со скамьи, прошел перед отцом, чуть правее него, нагнулся. Затем он поднялся с яблоком в руке. Забравшись обратно на скамью, он надкусил яблоко, взглянул на него и отбросил прочь. Затем он снова соскочил со скамьи, взял еще одно яблоко.*

Женицине на этот раз протянул яблоко Каин.

Он был как бы скрыт от взгляда отца, сидевшего справа от нее, и время от времени вытягивался, чтобы наблюдать за сценой. Увидев досаду Авеля в первый раз, он откинулся назад, ухмыляясь.

После второго яблока, которое Авель надкусил, вернувшись на свое место, реакция Дитяти была весьма живой.

Как только яблоко, которое с виду было красиво, было надкушено, оно распалось на две половинки, и он, держа на левой ладони одну половину, в то время как другая свисала на кожуре, вытянул руку, чтобы показать родителям, что плод целиком гнилой под хорошей кожурой.

Каин увидел это и откинулся с ухмылкой. В его усмешке на губах, обрамлявших рот без подбородка, в хитрых глазах навывкате, которые достигали бровей, было нечто злорадное. Я понял, что он наслаждается злой шуткой и понял, почему Человек не нагнулся, чтобы взять яблоко. Возможно, он наблюдал за Каином, когда тот, вместо того, чтобы нарвать яблок с дерева, подбирал их с земли. Или, может быть, он с первого взгляда увидел, что яблоки червивые или гнилые.

Увидев реакцию Дитяти, молодая Женицина перестала есть свое яблоко и нагнулась, чтобы взять для него другое.

§ 219 *Два раза, когда Женицина нагибалась, чтобы поднять яблоки, Каин пододвигался к ней, чтобы заглянуть ей между ног. Шкура соскользнула с правого колена. Человек предупредил ее, и она поправила шкуру так, что теперь она закрывала колено.*

После того, как Женицина нагнулась, Каин, сидевший справа от нее и не доходивший ей до подмышки, оказался открыт.

Дитя тем временем согнуло руку и соединило обе половинки яблока, встало обеими ногами на левое бедро Отца и, держась левой рукой за его плечо, правой рукой, державшей яблоко, нагнуло его голову вперед и заставило его максимально согнуться до тех пор, пока, стоя на цыпочках, он не смогло увидеть за отцовым плечом брата на расстоянии примерно в один метр. После этого Дитя бросило в того яблоком и попало ему в голову. При ударе яблоко распалось на 4 или 5 кусков, которые разлетелись в стороны.

Каин, может быть, ожидал чего-то другого, потому что он согнулся, закрыв голову обеими руками. Когда он отвел руки от головы, то посмотрел на Братика, который уже спустился на землю и проворно бежал к выходу из двора, откуда он пришел.

§ 220 *Думаю, что Дитя сказало, что хочет пойти поиграть с двоюродными братьями прародителями или набрать хороших яблок для себя и Отца. Но Каину показалось, что это бегство продиктовано страхом ответных действий с его стороны и он счел это удачным моментом для мести, вдали от взоров Отца, хранителя Сада, где произрастали бесценные побеги «Древа Жизни». Он встал, уперся левой рукой в землю и сделал кувырок, еще и еще один и вскоре вышел из двора вслед за Авелем.*

Видя, как он пробегает передо мной, и заметив, что Отец сидит неподвижно, я не смог удержаться от того, чтобы сказать ему:

- Останови его! Ты знаешь, что у него злые намерения. Тебе следует беречь плод твоего Сада.

Спустя несколько секунд Женщина встала и посмотрела с опасением на выход из двора. Предчувствие? Или она услышала крики Дитяти? Повернувшись к Человеку, она сделала ему знак пойти посмотреть.

Как показалось, он казался усталым после работы и показал с некоторым удовольствием возведенные строения. Она, трогая живот, как показалось, сказала ему, что если ее повседневная домашняя работа и не заметна, за девять месяцев она создала более драгоценное строение и вот-вот должна была произвести на свет еще одно и поэтому не могла пойти посмотреть, в чем дело.

Человек знаком, однозначно подкрепленным несколькими словами, приказал ей пойти посмотреть. Она побежала, но сделав три или четыре шага, замедлила движение, прижала руки к груди и, когда достигла конца двора, подняла руки к голове, затем воздела их к небу – знак того, что она все время была связана крепкими узами любви с Господом – и вновь опустила их, чтобы поддержать чрево. Она склонилась и вот-вот должна была упасть, но Человек в два прыжка подбежал, чтобы поддержать ее.

Здесь «сон» закончился, и я проснулся под сильным впечатлением.

«Господин-хозяин», «Dominus-Terrae», «Господин Земли»: «Адхам»

§ 221 *Эти последние сцены предвещают рождение Сифа, появившегося на свет, возможно, преждевременно, в то время как умирал Абель.*

Видение, которое было у меня в этом «сне», дало мне все ответы, которых я искал.

а) Теперь я знал, какова была легкомысленная провокация, приведшая Каина к совершению этого ужасного преступления.

б) Я понял также, какому «Господу» Абель и Каин приносили свои дары.

Если Библия говорит, что «Каин и Абель приносили дары Господу», а потом говорит, что «только после рождения Еноса начали призывать имя Господа», (и здесь подразумевается без тени сомнения, что речь идет о «Госпode Боге»), это знак, что тот «Господь», которому Каин и Абель приносили свои дары, был их «Господь-отец-хозяин», а не Господь Бог, точно как я это видел во «сне».

Я понял, что термин «Ад-хам» не означает «Господин от земли», то есть «происходящий от земли или сделанный из земли», а «Dominus-Terrae», «Господин Земли», то есть «Хозяин Земли».

«Адхам» - не имя собственное, а определение. Это благородный титул, как, например, Камилло Бенсо «граф Кавур», где Кавур является, прежде всего, названием места или имени, имя которого носило его семейство.

Двусмысленность интерпретации этого определения, часто встречающегося в первых главах, затруднила понимание смысла этого слова «Господь».

Теперь я укрепился в убеждении, что в Книге Бытия термин «Господь» многозначен и употребляется то в значении «Господь Бог», то «Господин-хозяин». Только контекст и разница в написании («Господь», используемый как одиночный термин, но не всегда, и «Господь Бог», используемый как составной термин) позволяет понять, о каком «Господе» идет речь.

Этот «Господь» наводит на мысль о том Господе, который «сошел, чтобы смешать языки», в рассказе о Вавилонской башне, что он не может быть Богом. «*Nolite fieri sicut equus et mulus quibus non est intellectus*», не делайте, как конь и осел, которые не пользуются разумом! Нелепо думать, что Бог может причинить вред человеку! Тот «Господь», который смешал языки, не Бог: это первый Человек и с ним те его чистые потомки, «Сыны Божии», «Исполины» (Бытие 6,4), которые входили (следовало бы сказать «спаривались с») к «самым красивым дочерям сынов человеческих» (Бытие 6,2) и заставляли рабов, людей-гибридов, почитать себя в качестве «богов».

Отсюда пошло «смешение языков» и нарастающее искажение слова. Это имело место с самого начала, то есть еще до Ноя, когда «*omnis caro corruperat viam suam*», когда каждый человек стал состоять только из «плоти» (поскольку Бог отнял Свой Дух у человека-гибрида), а его природа оказалась испорчена. То есть, еще до того, как все обитатели Земли стали гибридами.

Когда затем каждый человек на Земле получил поврежденную плоть, потому что «Сыны Божии» растворились среди гибридов и остались одни гибриды, смешение языка среди народов оказалось полным.

в) Я также постиг, почему Сиф должен был заменить Авеля, а не первенца Каина. Видя Каина в кругу семьи, я наконец идентифицировал его.

По правде, я уже видел Каина в ужасном «сне» за четыре года до этого, когда Авель был убит, и о чем я скажу ниже. Но в то время я еще не понял, что жертвой был Авель, а другим действующим лицом – Каин. Только после этого «сна» я смог идентифицировать двух братьев.

Поскольку Каин не был рожден «по образу и подобию Адама», то есть «ОБРАЗЧИКА» (§ 25), предусмотренного и предопределенного «от века» Творцом, право первородства принадлежало Авелю!

Это доказывает, что для Бога первородство не зависит от хронологического порядка рождения, а от большего сходства с исходным совершенством, которое – для нас гибридов – проявляется в большей или меньшей способности принимать сверхъестественные Дары и в более глубоком желании познавать и любить Бога.

Этот принцип действовал также в случае Исаака и Измаила, Якова и Исава, Иосифа и его братьев.

г) Из этого видения я понял также еще одну вещь. Видя, что Женица сжимает свое чрево вследствие начавшихся схваток и теряет силы от боли, я подумал также о стихе 16 третьей главы: «И Господь Бог сказал Женице: «В болезни будешь родить детей»...».

Я подумал: неправда, что муки родов являются следствием «первородного греха» и что Женицы, свободные от последствий этого греха, не испытывали этих мук. Женицы чистого и совершенного рода «Сынов Божиих» также рожали согласно

природе и в муках, как и любая тварь земная, которая рождает согласно с общими законами, предусмотренными Богом, которые предусматривают страдание при произведении на свет потомства.

Фраза из Моисеевой Книги Бытия говорит нам еще одну истину: прямым следствием гибридизации, помимо прочего, было усиление родовых мук, потому что женщины, произошедшие от Каина, унаследовали от предков более широкие и покатые плечи и более узкие бедра по сравнению с чистыми Женщинами, что затрудняло прохождение головы плода при родах.

По этой причине для гибридных женщин роды стали более трудными и болезненными.

Добавьте к физической боли моральную боль матери, которая понимает, что порождает на свет порочное создание, которое растет безответственным.

«В болезни будешь рождать детей...!»! И какой болезни!

Это предсказание Книги Бытия на самом деле представляет собой лишь «sententia post factum», потому что Бог не может проклясть кого бы то ни было, как справедливо говорит Святой Яков, тем менее может он проклясть тех, кто наследуют результаты греха, который они не совершали. Поэтому Иисус столь любил больных и грешников!

Другой пример «sententia post factum» мы видим в другом стихе, гласящем: «...проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее... в поте лица твоего будешь есть хлеб» (Бытие 3,17).

Это также апостериорная констатация, потому что человек-гибрид, потеряв прямой контакт с Богом в качестве Отца и Учителя, потерял также познания в плане возделывания земли, разведения огня и так далее, и у него более нет покорных прародителей для обработки полей.

Отсюда новое страдание, новый тяжкий труд, новый пот.

СМЕРТЬ АВЕЛЯ

ТРЕТЬЕ ОТКРОВЕНИЕ:

*получено в Киес д'Альпаго в 1970 году в виде «вещего сна»,
второго по счету, записана в 1974 году и повторно записана в 1982 году*

(Примечание составителя) Напоминаем читателю, что до этого момента дон Гуидо получил только два откровения:

1-е, названное «*Знамение Каина*» (1968 год), в котором он узнал, что Каин являлся гибридом с антропоидным обликом;

2-е, относящееся к «*Первородному греху*» (1970 года), в котором он увидел, что «первородный грех» был совершен только Человеком с участием женщины прародительницы.

Но чтобы понять личность Каина и Авеля ему не хватало откровения о «*Последней трапезе Авеля*». Вот почему он не позаботился о том, чтобы сразу переписать эпизод, который мы сейчас прочтем. Только после 1974 года, то есть уже после получения откровения, которое мы только что прочитали, он записал его и только после 1982 года, когда Господь дал ему вновь увидеть некоторые сцены этого откровения, которое он на момент этого «сна» не понял, дон Гуидо написал нижеследующее.

Предварительное замечание

§ 222 *Когда я получил откровение о «Смерти Авеля», то не понял, что убитое Дитя было законнорожденным Сыном Родоначальника. Я подумал, что он потомок Сифа и Каина, прародитель, как и все другие. Поэтому я считал, что прародители опасны и извращены.*

Сцены насилия из этого «сна» были очень яркие, поэтому я постарался забыть его. Только в 1974 году, благодаря откровению о «Последней трапезе Авеля», я смог определить, кто есть кто.

В 1970 году, когда я видел этот «сон», я не мог еще знать, что речь шла о том резвом Дитяти примерно 3 лет от роду, которого я увижу в 1974 году шутящим во время семейного ужина и потом убегаящим из двора в поисках плодов, а потом преследуемого Каином.

Только после откровения «Вечер рокового дня», в котором я увидел, что за углом насыти трона спускалась к лежащему ниже лугу, где Человек построил свой курятник, я понял, что это было место, куда Мальшиша принесли прародители, когда он был уже мертв.

Но только в 1982 году, после того как Господь дал мне вновь увидеть и постичь трагические сцены этого «сна», которые я не понял, я осознал, что прародители обладали кротким нравом и любили Человека и его семью, и записал то, что мог вспомнить.

Смерть Авеля

Вот этот «сон».

- § 223 *Обзор не позволял мне узнать место, где происходила сцена. Я мог видеть только группу молодых прародителей, может быть, шестерых из них, может, десятерых, потому что некоторые с краю появлялись и исчезали из поля зрения. Думаю, что помимо тех двух, которых я видел в ряд перед молодым Человеком, празднующими рождение Женщины, там были те трое, которые должны были вот-вот родиться от черных и волосатых сестер, а также те, которые несомненно родились от них же в период, когда Женщина росла, чтобы стать матерью Авеля. Их рост колебался от 0,50 до 0,80 метра, но у самого высокого – появившегося после всех остальных – достигал примерно 1,10 метров. Они дрались между собой кулаками, пинались и кусались. Среди них находилось Дитя с белой кожей. В этой группе я заметил сцены гомосексуализма, садизма и звериной ярости. На крики Дитяти и молодой Женщины, которая вот-вот должна была родить и звала его, соединявшимися с криками Хозяина, стремившегося помочь ей, так как начались схватки, прибежали первыми прародители, выступавшие товарищами по играм. Они, стараясь вырвать Авеля из рук Каина, вывихнули конечности его нежного тельца. Я отвернулся, чтобы не видеть этого ужасного зрелища. Но когда я снова стал смотреть, Абель лежал на земле мертвый. Недалеко от него на земле лежало бездыханным черное волосатое существо, прибежавшее одним из первых на помощь Авелю, на которого – как я видел – напал Каин, и которое было им избито и задушено. Детеныши прародители толпятся вокруг Авеля и своими хрупкими ручонками стараются поставить его на ноги, но его бездыханное тело снова падает. Таким способом они надеялись оживить его! Маленькие прародители знали его как товарища по играм и, вероятно, не поняли, что он был мертв: возможно, они думали, что Дитя заснуло и хотели увидеть его бодрствующим: поэтому они безуспешно старались поставить его на ноги.*
- § 224 *Молодой самец, уже взрослый, судя по росту (примерно 1,10 м), возможно, второй сын Евы, рожденный от самца прародителя после рождения Человека и до рождения Женщины (вероятно, тот, которого – как я видел – при рождении Женщины передвинули на другое место и заставили перейти с правой стороны от взрослого самца на левую, и который, следовательно, старше Каина) появляется последним. Несколькими движениями он, с помощью кулаков и зубов, отгоняет самых яростных сородичей, еще дерущихся с Каином, и они отбегают на расстояние около метра. Затем он протягивает руку к яичкам Каина, который останавливается и ретируется. Вмешательство самого старшего из прародителей успокоило всю группу. Он берет белокожее Дитя на руки и кладет на спину, аккуратно, среди травы. Все неподвижно наблюдают за сценой. Затем кружок собирается снова и яростная борьба с Каином возобновляется, но тут неожиданно появляется Исполин, после чего все приходят в чувство. Я увидел, что Исполин, замерев, смотрит на неподвижное и бледное тело своего Дитяти. Я понимал, что мертвый Малыш был Творением Господина-хозяина. (В 1970 году я не мог себе представить, что это Дитя было Сыном Родоначальника Адама, потому что думал, что Абель умер, когда был взрослым).*

Я видел мертвое Дитя на расстоянии примерно двух метров, стоя за молодым прародителем, который последним прибежал ему на помощь. Я видел его, как бы глядя сверху его головы.

Малыш лежал распростертый на спине, лицом ко мне. Я не видел его гениталии, которые были закрыты головой молодого самца, стоявшего передо мной.

Труп Малыша, который я видел от талии вверх, не был окровавлен. Я не хотел далее смотреть на бедное тельце Авеля, лежащее там у курятника.

Я очнулся в ужасе, думая: «Animalis homo non percipit ea quae sunt spiritus», человек-животное, такой как Каин, не воспринимает внушений и чувств духовного происхождения.

Прародители были кротки, послушны и верны Человеку и Женщине

§ 225 *Этот «сон» был очень печальным, по каковой причине в 1970 году я постарался стереть его из моей памяти, вместо того, чтобы записать.*

В течение двенадцати лет, с тех пор как в 1970 году я увидел его и до тех пор, как Господь дал мне снова увидеть некоторые его сцены и наблюдать то, что я не понял, я полагал, что прародители были опасными, потому что думал, что Дитя стало их жертвой, судя по тому, как они дергали его тело и потом оставили его лежать бездыханным.

Но снова увидев некоторые сцены в 1982 году, я понял, что самым агрессивным среди тех волосатых существ был Каин.

Благодаря этому новому участию Господа, я понял также, что Каин насилует Авеля, в то время как детеныши прародители старались с силой вырвать его у него, вывихнув ему таким образом все суставы.

Вот почему они бесплодно прилагали все усилия своих слабых рук, чтобы оживить Дитя, которое они любили и с которым вместе играли.

Только когда оно уже умерло, они отнесли его вниз на луг у курятника. Они боролись, чтобы защитить его, рискуя собственной жизнью.

Прародители, в отличие от Каина, были кротки, послушны и уважали Человека, Женщину и их Дитя, будучи умнее и преданнее современных собак.

Только Каин, обладавший извращенным умом, будучи не удовлетворен и завидуя брату, вынашивал чувства ненависти и мести и демонстрировал отклонения в сексуальном поведении.

Сексуальные отклонения происходят от генетической испорченности

§ 226 *Ненормальный Каин хотел именно убить Авеля или только наказать его «за небольшую ссадину», как говорит древнееврейская версия? Возможно, вместе с желанием мести, имело место желание совершить половое насилие.*

Половой инстинкт Каина должен был проявиться неоднократно в семейном кругу, если Человек и Женщина должны были прикрываться шкурами кенгуру. Настойчивое заглядывание между ног Женщины во время «Последней трапезы Авеля» каждый раз, когда та наклонялась, чтобы поднять плод, и пола шкуры открывала ее колено, свидетельствовало о его скрытой страсти.

Каин не мог совладать с «furore mali desiderii», буйством инстинктов. Он был исполнен сладострастия и, видя убегающего Авеля, побежал вслед за ним, чтобы излить свою страсть.

Грех Каина был тройным грехом: педерастии, педофилии и детоубийства. Единственное его оправдание в том, что Каин был неполноценен телесно и психически.

Я рассуждал: если «первородный грех» был совершен, когда Женицине было полтора или два года, Каин был моложе Женицины на 2 или 3 года. И если Женицина зачала Авеля в возрасте 14 лет, когда он был убит (почти в 3 года), ей было примерно 18, а Каину 15.

Можно прочитать, что обезьяны достигают в среднем детородного возраста в восемь лет. Можно предположить, что прародители не сильно отличались от обезьян. Таким образом, он был юношей в человеческом плане, но зрелым существом в качестве прародителя. Хотя рост обоих сводных братьев был почти одинаков, потому что телесно они относились к разным видам, разница в возрасте между ними равнялась 12 или 13 годам.

§ 227 *Ужас от коварства и смерти заставил Родоначалника понять, что он уже больше не мог управлять ситуацией? Именно с этого момента начинается уничтожение (прародителей), о котором говорится в Книге Бытия (4,15), из безумного желания мести или в попытке предотвратить опасность преступления, которое могло бы повториться?*

Однако, Родоначалник не убил Каина, поскольку Господь предостерег его от этого. Поэтому «Господь сделал Каину знамение, «СЛОВО» (§ 193), чтобы никто, встретившись с ним (а это мог быть только Человек), не убил его». Итак, Человек в данных обстоятельствах послушался веления Бога не убивать Каина, потому что тот был «сыном Человеческим» и потому что подобное право принадлежало только Богу. Мы с уверенностью знаем, что он не отнял жизнь у Каина, иначе не родились бы мы, гибриды.

Вместо этого, Каин был изгнан на восток. Библия говорит, что на восток до него была изгнана Ева, его мать, возможно, после того, как отняла его от груди, или, самое позднее, когда Каин мог проявить особый интерес к ней самой. Логика подсказывает, что Каин спарился с Евой, потому что если Каин «ЧЕЛОВЕК» (так определил его Господь в откровении, которое приведено следом) (§ 233), это признак того, что помимо дара речи, у него было количество хромосом, типичное для человеческого вида. Следовательно, он мог соединяться со всеми женицинами, но производить детей только от Евы.

От этой злополучной связи родились сыновья и дочери, так называемые «незаконнорожденные дети Человека» или «сыны человеческие». Следовательно, Каин не был изгнан Господом-Богом, а Господином-хозяином Адамом, Господином Земли!

Так эта печальная пара соединилась или воссоединилась: «Она, Ева, зверь, подобный женицине, и он, Каин, человек, подобный зверю».

Авеля следует причислить к «Святым Невинным». Он был первым мучеником перед лицом Бога.

ВЕЧЕР РОКОВОГО ДНЯ СМЕРТИ АВЕЛЯ

СЕДЬМОЕ ОТКРОВЕНИЕ:
получено в Киес д'Альпаго в 1974 году

(Примечание составителя) 7-е откровение, или пятый «сон», имеет огромное значение. Оно получено короткое время спустя после четвертого «сна», относящегося к «Последней трапезе Авеля».

В то время как в откровениях, предшествующих великому видению 1972 года, Господь желает сосредоточить внимание на «первородном грехе» и его непосредственных и последующих результатах, в откровениях, следующих за великим видением, Господь начинает психологический анализ и рассмотрение ответственности как Каина, порочного, неудовлетворенного, одержимого комплексами и злонамеренного, так и его Отца.

Предварительное замечание

§ 228 *При самых немыслимых обстоятельствах мне на ум снова приходила то одна, то другая сцена из того, что я видел и слышал в «снах», которые посещали меня до и после великого видения. Я все лучше понимал связь между различными вещами и, как только мог сесть за стол, записывал на каком-нибудь листке последнюю мысль в связи с предыдущими.*

Увидев последний «сон», касавшийся смерти Авеля, я спрашивал себя, родила ли Женщина преждевременно; был ли Новорожденный девочкой или мальчиком и сказались ли на ней или на нем последствия в физическом плане.

Я спрашивал себя также, оставил ли Человек, будучи унижен и потрясен убийством Авеля, свое высокомерие и самодовольство.

Ответ на этот мой вопрос был как раз дан в следующем откровении.

Господь Бог стоит справа от меня

Вот этот «сон».

§ 229 *Это было на исходе того самого дня, когда умер Абель. Я находился на лугу у подножия холма, который был вытянут в направлении луга наподобие утеса, в том самом месте, где я видел молодого Человека с Новорожденной на руках и «МАТЕРЬЮ ОБОИХ» (§ 125), Евой, еще полулежащей после родов, которая просила отдать ей дочку.*

Невидимый Спутник, стоявший справа от меня, повел меня вверх по тропе, теперь скрытой тенью, по которой Человек прошел за 18 лет до этого, неся Девочку.

Тропа, поднимавшаяся к северу по восточному склону утеса, протянувшегося в направлении к югу, была довольно узкой, а справа вдоль ее первого участка простиралась равнина, покрытая нивами, а дальше – отдельно стоящими высокими деревьями.

§ 230 Идя по тропе, я слышал совсем близко справа от меня Голос, который очень компетентно и по доброму наставлял меня, поправляя мои многочисленные предвзятые идеи, и внушал мне такое уважение и поклонение, что я ощущал себя полностью объятым и словно очарованным Его Присутствием. Я не ощущал его как постороннее Лицо, которое внушало бы мне страх, а как знакомое Лицо, с которым я давно жил вместе и был хорошо знаком, и которое поэтому хорошо знало мой ум, мое сердце и мои дела.

К сожалению, я не записал сразу все, что оно мне сказало, но все это относилось к толкованию Библии.

В какой-то момент мы повернули на 180 градусов, и тропа, по которой мы поднимались, пошла на юг, а склон оказался слева от меня.

Над и под тропой торчали пучки сухой травы, которая остается на нескошеннных лугах, а также невысокие кусты орешника и граба.

Я держался левого края тропы, чтобы дать место моему невидимому Спутнику, который продолжал говорить мне в правое ухо непринужденным тоном:

- ДЕРЖИСЬ СЕРЕДИНЫ ТРОПЫ. МНЕ НЕ НУЖНО МЕСТА.

Мы дошли до места, где тропа прерывалась на расстояние от 2 до 3 метров небольшим обвалом, который заканчивался внизу слева у первой части тропы, по которой мы прошли. Пройти вперед можно было только по одному, прыгая с одного каменистого выступа на другой, пара-тройка которых торчали на уровне тропы. Почему-то я был бос и боялся поскользнуться.

Я остановился на левом краю обвала, чтобы пропустить моего Почтенного Учителя.

Глядя на обрыв, я подумал:

«Почему он не встанет слева от меня, чтобы поддержать меня?»

Но Он сказал мне:

- ПРОХОДИ. НЕ БОЙСЯ. Я ВСЕ ВРЕМЯ ПРЕБЫВАЮ СПРАВА ОТ ТЕБЯ. СОБЕРИСЬ СКОЛЬ СМОЖЕШЬ. Я ВСЕ ВРЕМЯ СОПРОВОЖДАЮ ТЕБЯ. Я ТЕБЯ ПОДДЕРЖУ.

§ 231 В этот момент мне на ум пришла драма, которую я видел на том самом месте ранее, как бы через некое матовое тело и какой-то куст: я снова увидел Еву, которая, подойдя к молодому Человеку, хотела забрать Девочку, но поскольку тот сопротивлялся, она оцарапала и укусила его так, что тот, чтобы освободиться от нее, сделал ей подножку, и она упала, но я не увидел, куда. Тогда я понял, почему Ева, когда поднималась по лестнице и шла ко входу в грот, хромала, а также почему Юноша, прежде чем впустить ее в свое жилище, долго смотрел на свою кирку.

Я подумал также, как будут подниматься туда вверх матери детенышей, чтобы составить компанию Девочке в день «первородного греха».

Слева росли другие деревья вдоль края крутого склона, которые я не мог определить, так как они были высокие, и я видел только их стволы до уровня ветвей. Примерно через тридцать метров после обвала тропа выравнивалась и слегка поворачивала вправо.

§ 232 В том месте тропа переходила в небольшую площадку, поросшую травой, которая слева со стороны склона была также окаймлена стволами деревьев. Между этих отдельно стоящих деревьев был виден крутой склон, спускавшийся на 30 или 40

метров к обширной равнине, покрытой белыми нивами. Через 20 метров площадка упиралась в задний фасад сельского дома с одним единственным окошком.

Тропа, шедшая дальше примерно в 2 метрах к югу слева от дома, пролегла вне двора, устроенного на скальном основании, уходя дальше вправо.

Когда я подошел к дому на расстояние в три метра, меня пригласили сойти с тропы и подойти к окошку. Я не хотел, но оказался смотрящим внутрь через него.

Тот, кто совершил первое убийство

§ 233 Тем временем Учитель продолжал говорить со мной и предупреждал меня словами, которые я почти точно привожу здесь:

- **ТЫ УВИДИШЬ ТОГО, КТО СОВЕРШИЛ ПЕРВОЕ УБИЙСТВО. ЭТО ОТЧАЯВШИЙСЯ «ЧЕЛОВЕК».**

- **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕ ЛЕЖИТ ПОЛНОСТЬЮ НА НЕМ. ОН ВИНОВЕН В ПРЕСТУПЛЕНИИ, НО ПОДЛИННЫЙ ВИНОВНИК – ЕГО ОТЕЦ, КОТОРЫЙ ВСЛЕДСТВИЕ СВОЕЙ НЕПОКОРНОСТИ И САМОНАДЕЯННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОПРИЧИНОЙ СТОЛЬКИХ ЗОЛ И МИРОВОГО БЕСПОРЯДКА.**

Голос произнес и другие слова, которые я не помню, но которые я прекрасно понимал. Моим сердцем завладела сильная тревога, смешанная со страхом.

Комната представляла собой бедное помещение, покрытое сажей, освещенное солнцем через открытую дверь с противоположной стороны. Должно быть, это был конец дня, потому что свет проникал с запада наискосок, освещая земляной пол, чистый и ровный, вплоть почти до самого окна.

В метре от него я увидел волосатое существо, свернувшееся калачиком на полу. Я видел его со спины. Волосы длиной 4 или 5 см были не совсем черные, а темно-каштанового цвета, и были расчесаны по сторонам вдоль позвоночника. Я понял, что это был Каин, потому что я уже видел его раньше. Его локти были прижаты к коленям, а руки лежали на голове таким образом, что запястья закрывали верхушки, а кисти – остальные части ушей и бока приплюснутой головы. Я не мог видеть его лица, потому что его голова была склонена на колени. Таз у него был узкий.

«Он боится удара кирки, или Отец надрал ему уши, и теперь они болят» - подумал я.
- **ОТЕЦ НЕ УБИЛ ЕГО И НЕ УБЬЕТ, ПОТОМУ ЧТО ОН «СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» И «САМ ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК»** - было сказано мне. И спустя несколько секунд я услышал еще слова, которые не помню дословно, но смысл которых можно было бы передать так:

- **ПОРОКИ, В ЧАСТНОСТИ НЕНОРМАЛЬНАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ, ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДСТВИЕМ САМОНАДЕЯННОГО НЕПОВИНОВАНИЯ ПЕРВОГО ЧЕЛОВЕКА.**

Таким образом, я понял, что не только некоторые наследственные болезни, такие, как синдром Дауна, синдром Тернера, безумие или некоторые физические отклонения, как, например, карликовость или заячья губа, но и сексуальные отклонения, такие, как гомосексуализм, содомия или педофилия, и т. д... представляют собой психофизические нарушения, вызванные расстройством, внесенным в человеческий род через «первородный грех».

§ 234 Вернувшись на тропу и пройдя мимо южного торца дома, я увидел, что тропа ведет дальше вправо, огибая мощный дворик, обнесенный небольшой стеной.

Со стороны пройденной мной тропы можно было войти в двор с той точки, в которой я находился.

Пройдя мимо второго угла дома, я увидел, что нахожусь в том же месте, где – во «сне», посвященном первородному греху, я видел Девочку, играющую во дворе среди детенышей прародителей, и где я видел семью, собравшуюся на скромную трапезу.

Я повернулся направо и, встав спиной к югу, увидел, что этот дворик ограничен справа фасадом того же самого дома, который я сначала видел сзади. В метре от угла находился единственный вход в строение, внутри которого я только что видел Каина. Передо мной была стена насыпи высотой примерно 6 метров и шириной 5 или чуть больше, над которой я видел как Человек – когда он был еще молодым – вставал под дошью. Две другие стороны двора были ограничены полукруглой стеной, снаружи которой пролегла тропа, по которой я шел, и которая, там, где кончалась стена, спускалась дальше по западной стороне насыпи.

С той стороны у подножия насыпи, где заканчивалась стена, выбежал в последний раз Авель, за которым погнался Каин.

Площадка двора имела скальное основание и была чистая. Она состояла из песчаника и имела наклон к фасаду дома, так что перед входом в дом имелось две или три ступеньки. Я не заметил их в первый раз, когда видел Юношу, сидящим на скамье, прислоненной к стене дома, незадолго до совершения «первородного греха», а также когда видел, как первая семья собралась на обед в последний день жизни Авеля.

Дверь была открыта.

Я не решался заглянуть внутрь, опять-таки опасаясь, что меня заметят и упрекнут. Каин по-прежнему сидел там неподвижно, уткнув лицо в колени, в позе, невозможной для обычного человека. Колени его располагались низко, руки были короткие, предплечья непропорционально длинные по сравнению с длиной спины, которая была очень гибкой.

Я отошел и вернулся на тропу.

Первая семья в трауре

§ 235 - **МЫ ПРИБЛИЖАЕМСЯ К ЖИЛИЩУ ПЕРВОЙ СЕМЬИ, КОТОРАЯ ПРЕБЫВАЕТ В ТРАУРЕ, В ВЕЛИКОМ ГОРЕ И ОЧЕНЬ СТРАДАЕТ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ПРОИЗОШЛО СЕГОДНЯ.**

Жилище, о котором говорил Голос, располагалось на карнизе вверху над насыпью. Я повернулся влево, возражая:

- Господи, - сказал я – я не готов к подобной ситуации. Я не знаю, какие слова утешения могу сказать им. И потом, что скажет Человек, если я приду любопытствовать в его уединенном доме? Мне страшно.

Я хотел уйти до того, как придет Человек и сказал это. Я трепетал и не хотел, чтобы меня видели.

Господь удовлетворил мою просьбу, и мы обошли жилище. Мы вернулись на тропу и прошли вдоль стены, которая заканчивалась, образуя угол с насыпью, и отсюда начали спускаться к западу по крутой дорожке, вымощенной широкими камнями, уложенными длинными ступенями. Я быстро прошел по ним к лужайке, располагавшейся посреди склона.

Когда мы подошли к лужайке, Спутник предупредил меня своим обычным Голосом:

- **ЗДЕСЬ ТЫ УВИДИШЬ ЖЕРТВУ.**

- Нет, Господи, я не хочу видеть этого. Истерзанное и мертвое Дитя произвело бы на меня слишком сильное впечатление.

Тем временем, взглянув влево от себя, я увидел сетку, состоящую из колец, сделанных из прутьев, шириной от пяти до восьми сантиметров, которая была навешена на куст и поддерживалась его зелеными ветвями на высоте до трех метров. Я видел только часть ее, на высоте от метра и выше, потому что поле

зрения было очень ограниченным. Мне было подсказано, что там находится курятник, за которым Дитя смотрело и где незадолго до убийства оно собрало яйца, чтобы отнести их своему Отцу. Авель разводил, в пределах возможного для своего возраста, на овец, а птиц.

Мы снова поднялись по дорожке, и мне показалось, что я лечу. Я был удивлен тем, что могу бегать без труда босыми ногами по этим грубым желтоватым плитам различной величины, уложенным на сырую землю, как бы для указания, куда ставить ноги, чтобы не запачкать их.

Примерно посередине подъема я увидел совсем близко от себя, на высоте плеча, гроздь красноватого винограда. Мне показалось, что это еще неспелая гроздь дикого винограда. Размером она была с детский кулачок. Я хотел посмотреть, как закреплен побег, но не мог, потому что это располагалось выше области моего обзора.

Подъем оканчивался у подножия насыпи, и здесь мне было сказано, что я увижу, как из двора выходит Человек, которого я боялся.

Я испытывал опасение и остановился в полуметре от угла, где начиналась стена двора.

Адам был исполином

§ 236 Из-за кромки насыпи над стеной я увидел выступающий конец хорошо сложенной правой человеческой ступни. Она двигалась очень медленно, как в замедленной съемке. Большой палец был обмотан, от последней фаланги внутрь, белой и гладкой полоской материала, который не был тканью, шириной два-три сантиметра. Еще два пальца были обмотаны более тонкой полоской. Пальцы были прямые и правильной формы, что свидетельствовало о том, что они не знали обуви. Они были красные, как если бы их вымыли в горячей воде.

Ступня переместилась вперед, и когда я увидел ее полностью, то рассчитал, что она была на 10 или 11 см длиннее моей. Я ношу обувь 43-го размера.

Под пяткой я увидел отворот кожи, покрытой шерстью, которая проходила под стопой. Это была подошва, привязанная неким образом к лодыжке.

За ступней последовала икра, фрагмент за фрагментом, все выше – казалось, ей не будет конца. Икра принадлежала человеку и была свободна от волос.

Когда должно было показаться колено, я увидел край шкуры, покрытой шерстью, которая соскользнула внутрь таким образом, что – когда ступня встала на тропу снаружи стены – вся нога оказалась открыта до самого бедра.

«Исполин! – подумал я. – Как знать, что он скажет, когда обнаружит меня любопытствующим среди его вещей». Из-за стены появилась левая нога, и затем весь Человек, который, отойдя от стены насыпи, на которую он опирался правым предплечьем, поставил на землю вторую ступню и выпрямился прямо передо мной, на расстоянии примерно в один метр.

Это была впечатляющая фигура с блестящей покрасневшей кожей. Его волосы были почти полностью седые, с небольшими вкраплениями черных прядей. В другом откровении я видел, как он принимал пищу вместе со своей семьей незадолго до убийства его Дитяти, и тогда волосы и борода у него были полностью черные. А теперь, спустя всего несколько часов (потому что это откровение также относится к тому роковому дню), он поседел как старик!

Тем временем я делал в уме кое-какие расчеты:

«Предположим, что он стал отцом в 15 или 16 лет, и его Дочь, Женщина, родила в 14, и что их Дитяти сегодня, когда оно уже мертво, приблизительно 3 года: значит, Человек не может быть старше 33 лет».

Его налитые кровью глаза не смотрели на меня, и я был этому рад. Он смотрел вдаль, поверх моего правого плеча, возможно на солнце, которое вот-вот должно было зайти у меня за спиной.

Шкура на его теле сместилась влево, обнажив половину груди до уровня на четыре или пять сантиметров ниже грудины. Это была могучая грудь, без волос, без сомнения на 15 см шире груди обычного человека. У него были огромные руки, также свободные от волос.

Он поправил шкуру, которая, свисая с левого плеча, покрывала живот, а ее край доходил до уровня на несколько сантиметров ниже сочленения ребер.

Мне было тихо сказано, чтобы я сравнил свой рост с его ростом. Он приблизился на расстояние в 30-40 см от моих глаз.

Я пристально посмотрел на точку, находившуюся точно перед моими глазами, смотревшими горизонтально. Я пообещал себе выполнить потом расчеты.

Вот они:

- Длина моей ступни – 25 см; его – 35 или 36.

- Моя грудьна находится на высоте 1 м 15 см. Его – на высоте моих глаз, то есть 1 м и 63 см.

- Мой рост равен 1 м 76 с половиной см. Его, соответственно, 2 м 50 см. Я подумал также:

- Иисус, чтобы не унижать сегодняшнего человека, принял средний рост между Образчиком (2 м 50 см) и самцов прародителей (1,10 м). То есть, $2,50 \text{ м} + 1,10 \text{ м} = 3,60 \text{ м}$, каковая величина, поделенная на 2, дает 1,80 м.

Чтобы взглянуть ему в лицо, я должен был отступить на шаг и посмотреть вверх. Когда я посмотрел на его грудь и огромные руки, сложенные пропорционально, меня снова обуял страх:

«Если, увидев меня, он разозлится и даст мне пощечину – подумал я, – то я кубарем полечу по склону». Мне стало страшно, но тут я услышал тихий голос:

- ОН НЕ ВИДИТ ТЕБЯ. ПРОШЛО ОЧЕНЬ МНОГО ЛЕТ. НЕ БОЙСЯ.

Его борода была тоже почти полностью седой. Она была всего в несколько сантиметров длиной и негустая. Она обрамляла его лицо, почти не закрывая щеки.

Усы, также седые, были аккуратно подстрижены над самой губой.

Я думаю, что, возможно, они были подстрижены так естественно, потому что на щеках у него не было пушка.

Рисунок:

*Человек против Бога

Человек против Бога

§ 237 *Временами его губы двигались, как будто он говорил, а иногда смотрел поверх моей головы и правого плеча. Он смотрел на заходящее солнце.*

Один единственный раз его глаза мельком встретились с моими, и в тот момент мне показалось, что движения его губ соответствовали словам, которые я услышал:

- ТЕПЕРЬ ТЫ ВИДЕЛ. – Думая, что это его слова, относящиеся к мертвому Дитяти, я ответил ему тотчас же:

- Нет, е не хотел смотреть на Малыша. Убитое Дитя произвело бы на меня слишком сильное впечатление! Я видел другого, там внутри, сидящего на земле.

В тот момент я подумал, что Человек признал, что его несчастья были результатом его греха, и сокрушался. Однако, это были слова моего Собеседника.

В противоположность моим намекам на двух сыновей, мой Почтенный Учитель уточнил обычным голосом:

- ...ТЫ ВИДЕЛ. ЧТО ПРОИЗОШЛО С ЧЕЛОВЕКОМ! – Теперь он стоял со склоненной головой. Но... Что я видел?! Что он делал?!

- ЭТО! – уточнил Голос.

Он сдвинул шкуру влево и правой рукой... я подумал, что он отправлял некую физиологическую потребность, стараясь не намочиться, и, чтобы не смотреть, перевел взгляд на его глаза. Однако, он слишком долго делал что-то своей рукой...

- ТЕПЕРЬ ТЫ ВИДЕЛ, ЧТО ОН СДЕЛАЛ... ОН, ЧЕЛОВЕК (в смысле: «как повел себя Человек», или «как он отреагировал на несчастье...») – подтвердил Голос, доносившийся от моего правого плеча.

Его взгляд, направленный на угасавшее солнце, и его жест напомнили мне жест Юлиана Отступника⁶⁸, который воздел руку, наполненную запекшейся кровью, к Небу со словами:

- Ты победил, о, Галилеянин!⁶⁹

Или жест... Мальтуса⁷⁰ со значением:

- Почему ты не сберег его? Он был законным Сыном. Ты не хочешь, чтобы они выжили? У меня же их больше не будет!

Мне врезался в память этот образ отчаявшегося Человека, который казался рассерженным на Бога, потому что тот не воспрепятствовал преступлению.

Женщина «НЕВИННА»

§ 238 Я тревожился за Женщину, единственную, кто не показывался, и которая, как я видел, пала духом, предрекая в бессилии убийство Авеля. Я подумал:

«Теперь они страдают вследствие совершенного греха».

Однако тот же Голос сказал громко:

- НО ОНА «НЕВИННА». ПОМНИ ЭТО! – (§ 207)

И он показал мне сцену, где она была еще Малышкой во дворе и затем в гроте. Это был намек на Женщину, которую я тоже считал виновной, забыв, что видел ее еще Девочкой в откровении о «первородном грехе».

«Сон» рассеялся, и я проснулся.

§ 239 Ему было угодно уточнить: «НО ОНА НЕВИННА».

Итак, вот новость, принесенная двумя славными Небесными Посланницами, «ДВУМЯ МАТЕРЯМИ СЫНОВ БОЖИИХ», в праздник Успения: ЖЕНЩИНА, РОДНАЯ МАТЬ «СЫНОВ БОЖИИХ» (§ 8) НЕВИННА (§ 207 и 238), потому что не она совершила первородный грех, поскольку на момент этого «греха» ей было всего полтора или два года от роду.

⁶⁸ Юлиан Флавий Клавдий (331 – 363), римский император с 361 года, был прозван Отступником за то, что отрекся (около 351 года) от христианства и восстановил языческий культ.

⁶⁹ «Галилеянин» - это Иисус, потому что он происходит из Галилеи. Юлиан Отступник воздел руку, полную крови, к Небу, а Адам воздел руку, полную спермы.

⁷⁰ Томас Роберт Мальтус (1766 – 1834), английский экономист. В своей книге «Опыт о законе народонаселения» (1798 год) утверждал, что рост числа людей на Земле обусловит сельскохозяйственное освоение все менее плодородных земель, вследствие чего возникнет нехватка средств существования и экономическое развитие прекратится. Предложил в качестве решения ограничение рождаемости.

Она, последний шедевр Творца, была также непорочна, потому что была рождена, как и Мария, свободной от пороков «первородного греха», потому что была зачата от Святого Духа и молодого Человека, сотворенного совершенным, и была мученицей в духе, как Мария, потому что видела убийство своего первенца. Пришло время реабилитировать ее образ и память.

Итак, вот новость, подтвержденная здесь Высшими Женщинами, соединенными в славе, которые теперь открываются человечеству, но особенно всем женщинам, чтобы те могли постичь свое достоинство в качестве человеческих существ и в особенности матерей, наделенный высшей ролью рождения на свет все новых созданий, призванных населять Землю и унаследовать Вечную жизнь.

Мое убеждение состоит в том, что родная Мать «Сынов Божьих» наблюдает за нами с Неба и защищает всех женщин, страдающих от самонадеянности и самоуправства их мужей и вследствие преждевременной смерти их детей.

«ЭТО ЛЮДИ» ИЛИ ТЕПЕРЬ «ВСЕ МЫ ЖИВОТНЫЕ»

ЧЕТВЕРТОЕ ОТКРОВЕНИЕ:

то есть третий «сон», полученное в Киес д'Альпаго в 1970 году

(Примечание составителя) Важно помнить, что это откровение является четвертым и получено после «Знамения Каина», «Первородного греха» и «Смерти Авеля». Следовательно, дон Гуидо еще не получил великого откровения и поэтому на тот момент знал только:

1) что первый Человек был создан цельным и совершенным, как говорит Библия, потому что он видел его, когда тот совершил «первородный грех» (2-е откровение, полученное в 1970 году);

2) что «первородный грех» состоял в половой связи, не угодной Богу (2-е откровение);

3) что «первородный грех» был грехом «гибридизации» совершенного человеческого рода (сочетание 1-го и 2-го откровений);

4) что плодом этого греха был гибридный индивидуум (снова 1-е и 2-е откровения);

5) что грех был совершен «только» первым Человеком (2-е откровение);

6) что первая Женщина, также «совершенная», была «НЕВИННА», потому что была еще ребенком, когда был совершен первородный грех (2-е откровение);

7) что то, что позволяло отнести Каина к категории «человека», была «РЕЧЬ», «единственный человеческий признак», доступный восприятию (1-е откровение 1968 год);

8) и что, если Каина можно было смешать с дочеловеческими существами, то потому, что вид у него был как у последних (1-е откровение). (Этих дочеловеческих существ Господь определит как «ПРАРОДИТЕЛЕЙ» только в пятом откровении, которое будет иметь место только спустя два года).

Но каковы были последствия этого греха для человеческого рода? Ответ на этот вопрос, который дон Гуидо постоянно задавал себе, пришел в новом откровении, четвертом по счету, снова полученном в виде «вещего сна».

Предварительное замечание

§ 240 *Я только недавно получил откровение о «Смерти Авеля», еще не поняв, однако, кто были главные действующие лица той ужасной трагедии.*

Тем временем я продолжал читать научные книги и библейскую Книгу Бытия, размышляя. Три проблемы составляли сущность моих рассуждений:

- 1) не могло соответствовать действительности, что цивилизация началась с потомков Каина; только при условии революции это могло быть так, но тогда потомков Сифа уже больше не существовало.
- 2) Черная и волосатая кожа была унаследована от Каина, а не от Человека. Без сомнения самые красивые дочери человеческие имели светлую кожу без волос, потому что они больше походили на деда со стороны отца, согласно законам наследственности, открытым Менделем.
- 3) Гигантский рост был свойственен потомкам Адама, потому что прародители мужского пола имели рост 1 м 10 см, а женского пола – всего 1 м 5 см.

В связи с этими моими мыслями мне был милостиво послан еще один «сон», который я назвал «Это люди», или «Все мы животные», поскольку теперь все мы являемся гибридами. Это четвертое откровение, также полученное в 1970 году, за два года до великого видения, однако я не записал его сразу, потому что не видел никакой связи с уже полученными откровениями.

Когда же я заинтересовался «Исполинами», как сказано в Книге Бытия 6,1-5, «людьми могучими и славными», гибридами (порожденными «сынами Божиими» и «дочерьми человеческими»), о которых говорится в следующей фразе, а также Ноем и его потомством, я постиг, что этот «сон» имел значение по другим аспектам и записал то, что помнил.

Последствия повреждения вида: первые образцы гибридизации

§ 241 *Во сне я видел себя пришедшим в другой двор, нежели тот, который я уже видел во «сне» о «первородном грехе», где двигались несколько черных и волосатых существ с прямой осанкой и короткими ногами. Сидя на колоде в 4 метрах передо мной, мать кормила грудью своего детеныша, тоже черного и волосатого. У матери были большие горизонтально расположенные уши.*

Дальше справа несколько самцов «различного роста» разбирали жерди и ветки деревьев, покрытые листьями, и укладывали их в две поленицы, расположенные рядом у стены.

Я увидел, как справа от меня подошло одно из этих черных и волосатых существ. Оно было выше своих сородичей.

оно остановилось в двух шагах передо мной и, повернувшись ко мне спиной, начало обрезать конец колышка, который оно держало вертикально установленным на пне. При этом оно использовало большой черный нож, чье острое каменное лезвие было приделано, не помню как, к длинной и крепкой ручке зеленого цвета. Существо придавало квадратную форму концу колышка с трех сторон, каждый раз отрезая от него тонкую щепку и прикладывая его к отметке на жерди, которая лежала передо мной. Казалось, что оно стоит на коленях, но просто у него были очень короткие ноги.

Когда я увидел, что ему удалось добиться соответствия обработанных частей, то будучи удивлен точностью его работы, я воскликнул:

- Какое умелое животное! И другие тоже!

Все мы животные

§ 242 *Умелое животное повернулось и посмотрело на меня характерными глазами, почти скрытыми под низкими бровями. Оно осмотрело меня три раза с головы до ног, пока я делал то же самое в его отношении.*

У него была сплюснутая голова, низкий лоб, «зачаток носа, который только частично закрывал носовые отверстия», широкий рот до ушей, а последние, очень большие, на 5 или 6 сантиметров возвышались над черепом.

До моего слуха дошли следующие слова:

- **ВСЕ МЫ ЖИВОТНЫЕ.** – Животное, которое «говорило», имело в виду и меня. Более того, всех нас.

Тем временем, осмотрев меня, оно снова обратилось к своей работе. Оно лишь немного склонялось над той низкой колодой, потому что у него были длинные предплечья и короткие ноги.

§ 243 В глубине двора в 8 метрах от меня появился Исполн, голый и розовый. Он подошел и проверил работу группы, которая возилась с жердями.

Он помогал и давал советы работникам. Это был Хозяин.

Я завязал разговор с этим Человеком большого роста с красной кожей и добавил:

- У того умный взгляд.

Животное, с которым я обменялся взглядами, утвердительно кивнуло.

- Он понял меня – сказал я.

- ГМ, ДА – ответило волосатое существо.

- Это волосатое существо разговаривает, как человек! – сказал я.

- Я ЧЕЛОВЕК – сказала мне волосатое существо, которое теперь вырезало другой колышек. А другой Голос сзади меня сказал:

- ЭТО ЛЮДИ – и приглушенно добавил: - **СЫНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ.**

- Это были потомки Каина, первые гибриды, а Хозяин наставлял их и наблюдал за ними.

На этих словах «сон» кончился.

§ 244 Красный цвет кожи Человека заставил меня подумать во время откровения, что это был Родоначалник, которого я уже видел в откровении о «первородном грехе», взрослым и образумившимся, желающим исправить ошибку, совершенную в молодости, когда он был всецело поглощен заботами об этих гибридных внуках, потомках Каина. Поэтому до 1974 года я звал его «Святой Адам». Но потом, после седьмого откровения, в котором я присутствовал при его бунте против Бога, я понял, что Адам отнюдь не был святым и не раскаялся. А также я понял (что тогда не было мне очевидно, но что я заметил несколько лет спустя, сопоставив данные откровений, полученных позднее), что некоторые характеристики этих существ не соответствовали чистым прародителям.

Эта небольшая группа обладала более очеловеченными характеристиками, по сравнению с первой семьей прародителей, такими, например, как:

а) «зачаток носа», который частично закрывал носовые отверстия, и «более короткие уши»,

б) некоторая «гармония и координация движений»,

в) «большой интеллект»,

г) «неодинаковый рост», а разный у разных взрослых самцов и, в среднем, «более высокий»,

д) «проворство рук, более типичное для человека, нежели для животного» и

е) в особенности «речь».

Из этих соображений я сделал вывод, что сменилось много поколений после сцен, явленных в предыдущих и последующих откровениях, и что тот Исполн не мог быть Родоначалником, а являлся чистым потомком Сифа, возможно Ламехом, разумеется, не его тезкой, произошедшим от Каина, которому приписывается «песнь меча» (Бытие 4,23-24).

(Примечание составителя) Обескураживает мысль о том, что человек мог потерять изначальное совершенство настолько, чтобы больше не иметь человеческого облика, а казаться животным. И все же, если Каин был человеком, эти волосатые существа также были «людьми».

Быть «человеком» и «сыном человеческим» - одно и то же: это означает только «быть потомком Адама» через ветвь Каина, то есть «гибридом» и уже не быть «Законнорожденным Сыном Божиим». Сегодня мы все по рождению являемся сынами человеческими, то есть сынами Каина и «детьми Евы», а потому «изгнанниками» из Духовного царства Бога, как говорится в *Salve Regina*. Разве Адам не хотел, чтобы дети были всецело его? Трагическим образом ему это удалось! Действительно, Бог был по ясно выраженной воле Человека исключен из процесса их зачатия.

(Иисус из смирения признавал себя «Сыном Человеческим», чтобы сказать нам, что он хотел разделить с людьми их страдания, но он заявил о себе как о «Сыне Божиим» в начале Страстей, когда было необходимо прояснить его Личность).

ПОСЛЕДНЯЯ БЕСЕДА

ВОСЬМОЕ ОТКРОВЕНИЕ:

получено в Киес д'Альпаго в 1974 году

«О, Отец Святой, всем ты пошел навстречу, чтобы те, кто ищет Тебя, могли найти Тебя»

§ 245 Я как раз смазывал себе шею под челюстью слева щепоткой белой извести, единственным средством, сразу устранявшим у меня зуд и подсушивавшим волдыри, которые уже много лет, 40, если быть точным, возникали у меня от целлулоидного воротничка. Я носил одинарный воротничок, а не двойной, потому что его легче стирать.

Мне пришли на ум слова Иова: «*Manus tuae fecerunt me et plasmaverunt me totum in circuitu*», Твои руки полностью смазали меня. Тем временем известь растопилась у меня между пальцами и стекала на ладонь и на черную сутану. Мне пришлось прекратить свое занятие и подумать о том, чтобы помыться.

Тут неожиданно у меня вырвался возглас, смешанный с иронией, в отношении тех, кто буквально воспринимает текст Книги Бытия:

- Господи, вы вымыли руки после того, как создали Человека из праха земного? – у меня вовсе не было намерения искушать Бога. Скорее это был небольшой сарказм в отношении многих библеистов, которое все еще понимают рассказ Книги Бытия в буквальном смысле.

Но «Он открывается всем, сколько бы ни искушали его», говорит Книга премудрости Соломона. К моему великому удивлению я услышал ответ:

- Я НЕ ВЫМЫЛ РУК. Я ВСЕГДА ЛЮБИЛ ЕГО (Исаия 57, 17-21).

Я ЖДАЛ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ, КАК ПОВЕДЕТ СЕБЯ «ЭТО ЖИВОТНОЕ НОВОГО ВИДА», И УВИДЕЛ, ЧТО ОНО ХОДИЛО, ПОКРЫВАЯ СЕБЯ ВСЕ НОВЫМИ НЕЧИСТОТАМИ, ПОКА НЕ ПОТЕРЯЛО МОЙ ОБРАЗ И ПОДОБИЕ И ВСЕ ПРАВА НА ВЕЧНОСТЬ.

§ 246 Он произнес другие слова, смысл которых соответствовал Псалму 80:

- В БЕДСТВИИ ТЫ ПРИЗВАЛ МЕНЯ, И Я ИЗБАВИЛ ТЕБЯ.

СЛУШАЙ НАРОД МОЙ, И Я БУДУ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ТЕБЕ; ДА НЕ БУДЕТ У ТЕБЯ ИНОГО БОГА, И НЕ ПОКЛОНЯЙСЯ БОГУ ЧУЖЕЗЕМНОМУ!

НО НАРОД МОЙ НЕ СЛУШАЛ ГЛАСА МОЕГО, ПОТОМУ Я ОСТАВИЛ ИХ УПОРСТВУ СЕРДЦА ИХ, ПУСТЬ ХОДЯТ ПО СВОИМ ПОМЫСЛАМ!

§ 247 Затем Голос продолжил согласно Псалму 88,33-35:

- ПОСЕЩУ ЖЕЗЛОМ БЕЗЗАКОНИЕ ИХ, И УДАРАМИ – НЕПРАВДУ ИХ. МИЛОСТИ ЖЕ МОЕЙ НЕ ОТНИМУ ОТ НЕГО, И НЕ ИЗМЕНЮ ИСТИНЫ МОЕЙ.
НЕ НАРУШУ ЗАВЕТА МОЕГО, И НЕ ПЕРЕМЕНЮ ТОГО, ЧТО ВЫШЛО ИЗ УСТ МОИХ.

§ 248 Он произнес также другие слова, которые ускользнули от меня, так как в этот момент я услышал множество голосов, близких и далеких, высоких и низких, которые сливались в единую гармонию, как если бы они звучали в огромном соборе:

- МЫ ПОЕМ ХВАЛУ ТЕБЕ, ОТЕЦ СВЯТОЙ, ЗА ТВОЕ ВЕЛИЧИЕ;

- ТЫ СОЗДАЛ ВСЯКУЮ ВЕЩЬ С МУДРОСТЬЮ И ЛЮБОВЬЮ; ПО ТВОЕМУ ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ СОТВОРИЛ ТЫ ЧЕЛОВЕКА;

- ЕГО ТРУДОЛЮБИВЫМ РУКАМ ДОВЕРИЛ ТЫ ВСЕЛЕННУЮ, ЧТОБЫ В ПОСЛУШАНИИ ТЕБЕ, ЕГО СОЗДАТЕЛЮ, ГОСПОДСТВОВАЛ ОН НАД ВСЕМ СОТВОРЕННЫМ.

§ 249 В этот момент огромный хор затих, и я услышал голос всего двух Женщин, которые продолжали петь слова Четвертого Канона Мессы:

- И КОГДА ЗА СВОЮ НЕПОКОРНОСТЬ ЧЕЛОВЕК ЛИШИЛСЯ ТВОЕЙ ДРУЖБЫ⁷¹, ТЫ НЕ ОСТАВИЛ ЕГО ВО ВЛАСТИ ТЛЕНА И СМЕРТИ⁷², НО ПО ТВОЕМУ МИЛОСЕРДИЮ ВСЕМ ПОШЕЛ НАВСТРЕЧУ, ЧТОБЫ ТЕ, КТО ИЩЕТ ТЕБЯ, МОГЛИ НАЙТИ ТЕБЯ.

§ 250 Здесь затих более низкий голос первой Женщины, и остался только голос Девы Марии, более высокий и звонкий, который я уже слышал, вместе с другим, ночью 15 августа 1972 года.

- МНОГО РАЗ ТЫ ПРЕДЛАГАЛ ЛЮДЯМ ЗАВЕТ С ТОБОЙ И ЧЕРЕЗ ПРОРОКОВ НАУЧИЛ ИХ НАДЕЯТЬСЯ НА СПАСЕНИЕ.

ОТЕЦ СВЯТОЙ, ТАК ВОЗЛЮБИЛ ТЫ МИР, ЧТО ПОСЛАЛ НАМ ВО ИСПОЛНЕНИЕ ВРЕМЕН СЫНА ТВОЕГО ЕДИНОРОДНОГО КАК СПАСИТЕЛЯ.

§ 251 Сначала я подумал, что эти два голоса принадлежали Священникам, сослужащим в какой-либо части мира, потому что первый голос был низкого тона, как контральто, и мог даже показаться высоким голосом мужчины. Когда я услышал второй голос, принадлежавший Мадонне, который был выше, я спросил себя, как же могла Женщина выступать в Каноне Мессы, как будто это было чтение, предшествующее Евангелию.

Затем я понял, что эти слова являлись ответом на мой шутливый вопрос: «Господи, вы вымыли руки...?», на который мне был дан непосредственный ответ в метафорическом смысле, и потом через Его Небесных Посланниц.

Я слышал голоса, продолжавшие петь хором и во время шума, производимого водой в умывальнике, пока я мыл лезвие бритвы и станок. Я слышал их также, выходя из комнаты и направляясь спешно на автобусную остановку.

Я думал, что надо перечитать в служебнике эту молитву и поразмышлять над ней. «Как хорошо знать, что Победоносная церковь присоединяется к Воинствующей церкви в единой хвале Богу!»

⁷¹ Чистый Человек не мог лишиться ни Образа Божия («способности» понимать и желать), ни Подобия Божия (Божественного Духа, существенного «составного элемента» его личности), но мог лишиться хороших отношений с Богом, Его дружбы. Только гибриды, теряя образ Бога, потеряли вследствие этого и Подобие Богу, то есть Дух.

⁷² Здесь «человек» уже не Адам, «чистый Сын Божий», или «чистые Сыны Божии», законные потомки, как в предыдущем стихе, а человек-гибрид, то есть все человечество.

Я рассказал об этом Собратьям, но не смог закончить рассказ, потому что, по их мнению, я просто видел сон наяву.

Но я был и остаюсь убежден в том, что «Та, что первая благосклонно приходит на зов», начала и закончила Своими словами это прекрасное переживание.

§ 252 *Я вернулся мыслями к великому видению, полученному двумя годами ранее, и понял, что существует тесная связь с этим сообщением.*

Учитель, желая наставить меня в «ЧТЕНИИ И ТОЛКОВАНИИ БИБЛИИ» (§ 49), не начал со слов: «В начале сотворил Бог», а нацелился непосредственно на Человека, который является целью и вершиной Творения.

Поэтому он сначала показал мне Человека, первого, в своей среде, его красивую фигуру, его молодость, когда он стал отцом, затем, пару лет спустя, когда он согрешил, и, наконец, когда он стал взрослым и поседел вследствие убийства Авеля.

Прежде чем показать мне Женщину, он пожелал коротко повторить всю историю творения, чтобы дать понять мне, что это исполнение во времени «единого замысла от Альфы до Омеги», определенного извечно. Он сказал: «ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА». «В ВИДУ ЧЕЛОВЕКА. ВСЕХ ЛЮДЕЙ. ЧТОБЫ ОНИ ВИДЕЛИ И ПОНИМАЛИ» (§ 73).

До этого момента работа Творца удалась очень хорошо, потому что ею руководила Его Воля.

С того момента Творец делегировал Человеку Свою власть над всеми тварями вселенной. И чтобы тот мог выполнить правильно, то есть в определенном порядке, эту миссию, он дал ему совершенный ум и свободу воли: то есть, он сделал его ответственным.

Единственный запрет: «Ты не должен производить потомство от той единственной и исключительной женщины субчеловеческого вида, иначе ты нарушишь весь порядок, который я установил, и погубишь свое потомство вплоть до полного превращения в животных, то есть вплоть до угасания чистого человечества».

Это не был подходящий повод, чтобы преподавать совсем юному Прародителю урок на тему генетической микробиологии, гибридизации и наследственных пороков.

Было достаточно – как подлинному знатоку – знать, что, нарушив этот порядок, он вызовет гибель и смерть чистого вида «Сынов Божиих» и, как следствие, духовную смерть каждого его гибридного потомка.

Первый Человек в возрасте 15 лет был полностью ответственным. Уже с 12 лет на евреев распространялось действие законов. Сам Иисус подчинился их действию и «оставил отца и мать», чтобы исполнить волю Отца Небесного: акт публичного повиновения в противоположность акту неповиновения Адама.

«...исполнить волю Отца моего» - это первые и единственные слова Иисуса от рождения до начала общественного служения, которые были переданы нам Евангелиями, и не случайно, но, без сомнения, с наставительной целью.

Качественный скачок природы

§ 253 *Теперь человек, революционировавший от дикого состояния, искупленный в плане психофизических способностей, восстановленный от животного состояния, возрожденный через непрерывные акты психофизического исцеления на генетическом уровне (вот какова важность Таинства Брака, в котором союз заключается не между супругами, но между «парой» и Богом), получивший способность познавать и любить Бога благодаря частичному восстановлению способностей познания и мышления, свойственных цельному Человеку, призван*

совершить «качественный скачок своей природы», то есть перейти от естественного, видимого, осязаемого состояния, в котором действуют природные инстинкты, к трансцендентному, сверхчувственному, духовному, сверхъестественному состоянию Сына Божьего, усвоив его образ мыслей и выражения, каковой есть любовь, чтобы стать наследником Вечной Жизни в Единении с Богом.

«Dedit eis potestatem filios Dei fieri» сказал Иоанн (1,12). А именно: «Иисус дал людям возможность стать из простых тварей Божиих сынами (приемными) Божиими».

Он, единственный Искупитель, предложил человеку эту возможность на условиях, выраженных в его Евангелии, и завет его, предшествует ему, помогает ему достичь этой встречи с Отцом, этого отеческого объятия через его Милость, потому что «Кто сотворил тебя без тебя, видел тебя еще прежде сотворения мира и с того самого момента любил тебя, но Он не может спасти тебя без твоего участия»⁷³.

SURGE ET AMBULA! Восстань и ступай! Пробудись и действуй!

⁷³ Святой Августин.

ОБОБЩАЮЩИЙ ОБЗОР

Чтобы лучше понять развитие познаний дона Гуидо, может быть, полезно дать обзор всех полученных откровений и обобщить то, что он в целом узнал, в хронологическом порядке, потому что – как было сказано с самого начала – в данном тексте они представлены в другом порядке.

- 1-е откровение, полученное в 1968 году (от внутреннего голоса): он узнает, что единственным «человеческим» Каина была «речь». Отсюда дон Гуидо получает уверенность, что – если Человек был создан совершенным, как сказано в Книге Бытия, а у Каина не человеческая внешность – это обусловлено проблемой **генетической гибридизации**.
- 2-е откровение, полученное в 1970 году (1-й «вещий сон»): он узнает, что **«первородный грех» был совершен «только» Человеком**.
- 3-е откровение, полученное в 1970 году (2-й «вещий сон»): через «смерть Авеля» он понимает, что посредством первородного греха **насилие и сексуальные отклонения проникли в человеческую природу**. Он не понимает, однако, что жертвой был Абель, и думает, что тот – в виду его младенческого возраста – был потомком Сифа.
- 4-е откровение, полученное в 1970 году (3-й «вещий сон»): **он видит первые поколения гибридов:** доисторических людей, похожих на гоминидов.
- 5-е откровение, полученное в 1972 году («великое видение»): он видит рождение Вселенной, Земли, Луны и первой Женщины. Наконец, ему говорится Господом, что **эта женщина прародительница, которая породила на свет Девочку, это Ева**, и обращает внимание на то, что она же – действующее лицо «первородного греха». Господь говорит ему также, что **Ева** является «головной частью моста» между двумя видами или **«матерью обоих»** первых представителей Рода Человеческого.
- 6-е откровение, полученное в 1974 году (4-й «вещий сон»): он присутствует при «последней трапезе Авеля» и **понимает истинную личность Каина и Авеля**.
- 7-е откровение, полученное в 1974 году (5-й «вещий сон»): в этом откровении Господь объясняет ему, что косвенная ответственность за смерть Авеля лежит на Человеке, который породил против воли Бога Каина, существо безответственное. Господь также подтверждает ему, что «сон» о «первородном грехе» был подлинным, и что, следовательно, **Женщина полностью свободна от этого «греха»**, потому что в тот момент ей была всего пара лет от роду. Поэтому ответственность ложится полностью на Человека. Он понимает **также глубинный бунт Человека против Бога и отсутствие у него раскаяния**.
- 8-е откровение, полученное также в 1974 году (от внутреннего голоса): в нем он **постигает истинную любовь Господа** и его милосердный замысел Спасения для человека-гибрида. Окончание откровений.

- В 1982 году во время последнего редактирования рукописи происходят **новые проявления Господа**, который снова предлагает ему видение некоторых сцен, уже виденных в предыдущих видениях, для исправления его неправильных истолкований или убеждений. Из этих сцен он, помимо прочего, **понимает, что прародители были кроткими и послушными помощниками Человека**, и что инстинкт насилия вошел в природу человека-гибрида вследствие генетического расстройства, вызванного «первородным грехом».

С 1982 года начинается пересмотр его записок в новом свете и составляется их окончательная редакция.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ренцы Джакобби

Думаю, что целесообразно дать читателю некоторые сведения, которые помогут ему лучше понять, почему Господь именно в эти годы, а не ранее, раскрыл то, что в Моисеевой Книге Бытия изложено лишь «in puse».

Как соотносить «Бытие», явленное дону Гуидо Бортолуцци, с Богословием и Наукой

Происхождение человека, одна из самых очаровательных и захватывающих проблем последних веков, было в центре ожесточенной полемики между людьми Веры и представителями Науки. Давайте сделаем краткий экскурс.

В XVIII веке великий французский философ и естествоиспытатель Жорж Луи Леклерк граф де Бюффон (1707 – 1788), назначенный в 1739 году управляющим Кабинетом короля Франции Людовика XV (эта должность соответствовала бы сегодня министру ботанических наук и исследований), публикует труд под названием «Общая и частная естественная история» в 44 томах, которые издавались на протяжении свыше двадцати лет, в котором однозначно подтверждает устойчивость каждого вида. В частности, он утверждает тезис о сотворении Человека совершенным и о последующем его повреждении по причине вероятного греха скрещивания с более низким видом. Принимая во внимание время, в которое он жил, его ошибочно считают просветителем, нежели просветленным человеком. Дон Гуидо, после откровений, полагает, что у Леклерка также был некий мистический опыт, сходный с его собственным, но что он не осмелился говорить о нем из опасения, что его научная работа будет сведена на нет.

Веком позже, в 1859 году, Дарвин публикует свой труд «Происхождение видов», в котором утверждает, что человек происходит от обезьяны. В христианских кругах поднимается сильный шум, потому что это утверждение противоречит Библии.

В 1860 году в Кельне созывается епископальная конференция, названная «Кельнский собор». Семь епископов собираются, чтобы обсудить этот вопрос, имеющий важнейшее значение для Веры. Позиции епископов расходятся. Некоторые защищают Библию в ее целостности, утверждая, что Слово Божие непогрешимо. Другие, которых большинство, признавая ее в качестве Слова Божия, полагают, что Библию следует читать критически, считая, что она необязательно должна соответствовать характеристикам научной или исторической книги, а касается, прежде всего, отношений Бога с Его народом.

Век спустя, в 1960 году, в голландском городе Неймегене несколько богословов и епископов снова собираются, чтобы прояснить и выработать единую позицию по той же теме. В 1967 году обнародуется документ под названием «Голландский катехизис», одобренный почти единогласно голландскими епископами, в котором по сути принимается эволюционная гипотеза. Эта публикация наносит тяжелую рану Католической церкви.

Тем временем, Церковь ввела в качестве ключа к прочтению Библии «литературные жанры», объясняя, что многие эпизоды, особенно в первых главах Книги Бытия, не имеют научного или исторического значения, а отражают понятия и факты, часто аллегорически, которые могут быть отнесены к разрядам «мифов», «легенд», «саг» и т. п. Тем не менее, утверждаются некоторые положения, неотъемлемые для Веры, как то:

- а) творение как деяние Бога;
- б) моногенезис человеческого вида,
- в) существование души, сотворенной непосредственно Богом и
- г) наличие изначального греха, таинственного греха неповиновения и бунта против Бога, который поразил весь человеческий род.

Что происходит в научном лагере? Дарвин открывает дорогу эволюционизму, который развивается преимущественно в Северной Америке. Согласно этой теории, случай определяет мутации генов и хромосом, которые постепенно преобразуют видовые признаки, благоприятствуя индивидам, более приспособленным к естественному отбору. Виды больше не установлены раз и навсегда, а находятся в постоянной эволюции.

Эволюционистами овладела иллюзия нахождения формулы творения за счет сосредоточения внимания прежде всего на археологических находках останков человека, которые дают картину последовательной эволюции от первобытных форм ко все более развитым формам вплоть до человека наших дней. Однако, они не могли знать, что явление эволюции в плане человека представляло особый отдельный случай: то, что представало их глазам, не было эволюцией, а медленным восстановлением после предшествующего упадка, вызванного гибридизацией вида. Таким образом, они ошибочно распространили свои заключения на другие виды и построили на этой основе искусственную теорию.

Ясно, что если бы «случай», а не Бог, определял возникновение новых видов, Бог-Творец был бы вообще не нужен. Поэтому эволюционная теория ведет к атеизму и противопоставляет Науку Вере.

В ответ на утверждения эволюционистов раздался протест креационистов христианского евангельского толка. Опять-таки в Северной Америке группы ученых из нескольких канадских и американских университетов занялись опровержением научной обоснованности эволюционизма и с помощью статистических методов, основанных на строгих математических расчетах, и серьезного наблюдения за всеми остальными видами доказали необоснованность эволюционной теории. Окончательно их правота была подтверждена открытием ДНК, которая, обладая особой системой защиты исходных признаков каждого вида, автоматически ликвидирует любое значительное отклонение, которое случайно возникает в генофонде.

Креационисты, однако, продемонстрировали ограниченность в плане строго буквального толкования Библии, вследствие чего плоды их труда были сведены на нет столь же едкой и справедливой критикой в их отношении.

К сожалению, сегодня массовая культура повсеместно принимает тезис эволюции в той мере, в которой человечество усвоило антиклерикальный образ мыслей. Это, однако, не означает, что эволюционизм не является одним из крупнейших заблуждений в истории современной науки.

В то время как в Америке ученые отстаивали диаметрально противоположные и непримиримые позиции, в Европе сформировалось промежуточное направление, так называемый «эволюционистский теизм». Эта теория, развившаяся по преимуществу в католических кругах, пытается восстановить роль Бога в качестве Творца, признавая, однако, некоторым образом эволюцию видов. В рамках этого более умеренного направления выделились различные течения, которые я здесь кратко упомяну.

а) Пьер Тейяр де Шарден (1881 – 1955) предлагает концепцию так называемой «направляемой эволюции», термин чисто теоретический, потому что не находит конкретного наполнения. В сущности, она восходит к эволюционистскому тезису, согласно которому Бог выполняет лишь функцию контролера, как об этом говорит сам термин. В прошлом у этой теории было много сторонников в церковных кругах.

б) Вторая теория была выдвинута в Болонском университете. На его факультете антропологии профессор Фиоренцо Факкини учит, что Бог дал «начальный импульс» Своему творению, чтобы оно могло эволюционировать независимо и самостоятельно, и, когда человек достиг соответствующей степени эволюции, Бог передал ему Свой Дух. С научной и богословской точки зрения, у этой теории также есть ограничения: вместо постоянного внимания Бога и всех актов творения с Его стороны здесь выступает автоматизм, который заставляет природу спонтанно эволюционировать, когда среда и отбор играют свою самостоятельную роль. Таким образом, воздействие Бога не психофизическую реальность человека сводится к начальному акту сотворения. Практически Он исключается из всех последующих актов. Что это, если не компромисс между богословием и эволюционизмом?

в) В новом «Катехизисе Католической Церкви» (1992 год) написано, что Человек, мужчина и женщина, был создан Богом и открыто делается ссылка на доктрину моногенезиса. Там сказано, что человек был создан по образу и подобию Божию, но не говорится, что первый Человек был сотворен максимально совершенным. Эти три атрибута: Божественные совершенство, образ и подобие, не эквивалентны. Какая-нибудь бактерия была создана совершенной, какой-нибудь кролик, медведь или курица были созданы совершенными, но они не были сотворены ни по образу, ни по подобию Божию. А Человек был создан как совершенным, так и по образу и подобию Божию. В противоположность этому, неандерталец не был ни совершенным, ни по образу и подобию Божию, в то время как современный человек, хотя и не совершенен, частично отвоевал образ Бога и, в самых благоприятных случаях, также и подобие Ему. Как бы то ни было, катехизис говорит, что человек был создан добрым, в полной гармонии со Своим Творцом и с природой. Касательно первородного греха, катехизис говорит, что он состоял в неповиновении и в отсутствии веры в Бога, в том смысле, что Человек вознамерился стать как Бог, и что вследствие указанного греха разрушилась гармония с Богом и с Его творением. Наконец, там утверждается, что этот грех был передан всему человечеству «через размножение», туманное выражение, которое, однако, не исключает само по себе генетического пути. Можно сказать, что «Катехизис Католической Церкви» намеренно не принимает никакой окончательной позиции относительно этого таинственного падения, оставляя дверь открытой для возможного Небесного озарения и давая возможность впоследствии Науке высказаться более убедительно. Действительно, перед лицом настоятельных вопросов современного человека по этим жизненным темам, его объяснения предстают верными, но недостаточными. С другой стороны, понятно, что Церковь не могла использовать более определенные утверждения, поскольку она должна была свидетельствовать подлинность Моисеевой Книги Бытия, которая решительно отрицает эволюцию, а также принимая во внимание большую неопределенность, которая по-прежнему остается именно в рамках современной Науки.

г) Еще одна позиция, которая сближается с креационистской, сформулирована на факультете медицины Урбинского университета. Здесь мы уже вступаем в научную сферу, а Богу отводится роль Непосредственного Деятеля, а также имеется конкретное наполнение, когда утверждается, что Бог воздействует на зародышевые клетки во время зачатия первого и второго экземпляра каждого нового вида, включая человека. Однако, взгляд этой школы отдает предпочтение тезису «видоизменения» того, что уже существует. Эта теория рассматривает скорее «нововведение», нежели «творение». Ее Создатель ближе всего к реальности, но трактует слишком свободно процесс творения. Непонятно, почему роль Бога должна ограничиваться «видоизменением» того, что уже существует, если для Бога-Творца не существует барьеров для «творения» того, что Он желает произвести. Кажется, что здесь

имеет место неосознанное желание не принимать в рассмотрение возможность того, что Бог действует, творя, то есть, создавая нечто из ничего. Может быть, для иного ученого это выражение звучит наивно.

Творение посредством одной только Волевой Мысли – вот что выражено в Моисеевой Книге Бытия. Вот что делал Бог, с тех пор как решил произвести само творение и затем жизнь. Творить, как говорилось в Катехизисе Пия X, значит «делать из ничего все вещи». Это дух всего творения в первых главах Моисеевой Книги Бытия, а также в откровениях, данных дону Гуидо.

Творение – одно из фундаментальных свойств Бога. Почему теперь ему хотят установить какие-то пределы? Не является ли это своего рода противлением, обусловленным нашим антиклерикальным образом мыслей? Говорить о «видоизменении» или о «творении из ничего», когда результат один и тот же, представляется маловажной деталью, незначительным пустяком, полностью отвлеченным, но это не так. Бог не преобразует, Бог творит!

Культура, распространившаяся по всей планете, научила нас некоторым принципам химии и физики, которые незаметно подорвали концепцию «творения из ничего». Утверждения Лавуазье, что «ничто не возникает и ничего не уничтожается», или Эйнштейна, что энергия возводима к материи и наоборот, убедили общественное мнение, что все подвержено только преобразованию. Никому не пришло в голову, что эти и все другие законы природы относятся исключительно к «тому, что уже сотворено», и не действуют в отношении самого творения, в то время как Бог продолжает творить новые галактики и вселенные. Мы пребываем в смирении перед нашим Создателем!

Как тогда мы можем быть столь уверены, что Бог непосредственно «сотворил», а не преобразовал хромосомы, породившие первого Человека и первую Женщину? Просто обратив внимание на то, что Господь показал дону Гуидо и что описано в третьей части великого видения. Он показал ему в аллегорической форме, в отношении зачатия первой Женщины, как и в отношении создания ее первой клетки, что сверху была спущена крохотная светящаяся точка (женская гамета, созданная в тот миг Богом), которая связалась с тем, что уже существовало: мужская гамета, предоставленная Человеком. Бог мог бы сотворить одновременно обе гаметы и для зачатия Женщины, как он поступил в отношении Человека, но он не сделал этого, потому что Человек должен был стать отцом Женщины и, в иерархическом плане, Родоначальником всего человеческого рода.

Эта деталь, имеющая огромную богословскую и научную важность, доказывает, что Бог не преобразовал уже существовавшую гамету, принадлежавшую представителю предшествующего вида, а создал ее из ничего и поместил ее в подходящее место. По аналогии мы можем сделать вывод, что для создания первой клетки Человека Он проделал ту же процедуру, с той разницей, что вместо одной гаметы, он создал обе. И, снова по аналогии, мы можем экстраполировать эту процедуру на сотворение любого другого вида, когда Бог создал сначала первый экземпляр (с сотворением обеих гамет), а потом второй (с созданием только одной гаметы, поскольку вторая гамета уже естественным образом произведена от первого экземпляра), так что первые два представителя вида становятся его прародителями.

Эволюционизм и откровение

За исключением творческого божественного вмешательства откровение, полученное доном Гуидо, показывает нам те же этапы развития жизни вообще, которая начинается от самых простых стадий и доходит до самых сложных и продвинутых, как и утверждают эволюционисты, но выходит за их пределы в плане порядка создания видов и датировки появления Человека. Действительно, это откровение, помимо подтверждения того, что Человек был сотворен с максимальной степенью совершенства, а не в процессе эволюции,

утверждает, что его появление явилось завершением эпохи создания больших млекопитающих, то есть произошло намного раньше, чем предполагалось. Это гибридизация чистого вида навела на ложные выводы, сделанные на основе археологических находок, относительно которых не было ясности, относятся ли они к нисходящему, регрессирующему или же к восходящему отрезку, когда имело место «восстановление». Этот последний отрезок был неверно принят антропологами за эволюцию.

Также в данном откровении эволюционизму однозначно противостоит то, что Движущую Силу, производящую бесчисленные новые виды, следует искать не в случае, а в Творческой Воле самого Бога.

Истинная наука, как бы то ни было, уже в течение нескольких лет движется в направлении суровой критики эволюционизма фундаменталистского толка, или неозволюционизма, и осуждает посредством математического анализа и теории вероятностей те принципы случайности, которые обусловили успех этой теории и столь пошатнули веру в Бога Творца.

Тот факт, что в природе появляется столько схожих видов, не опровергает этого откровения в пользу эволюционистского тезиса, потому что Бог совершал бесчисленное количество актов творения. Как объяснить тогда изменения многих видов, обусловленные окружающей средой? Адаптация к окружающей среде происходит постоянно и только в рамках переменных признаков, уже предусмотренных для данного вида в момент его сотворения. Но никогда подобная адаптация не может преобразовать один вид в другой. Изменение всегда остается только лишь приспособлением к среде в рамках, установленных для конкретного вида.

То, что выявляется именно в откровении, этот тот факт, что гибридизация вида имела место по причине первородного греха, или лучше сказать, она и представляет собой сам первородный грех. Проблема гибридизации может вызвать протест у тех, кто полагает, что все гибриды бесплодны, но в реальности не все гибриды таковы. Между генетически близкими видами может рождаться гибридное потомство, и очень часто оно характеризуется высокой степенью стерильности. В качестве примера тут можно привести мула. Однако иногда, очень редко, это потомство не бесплодно, включая и мулов. В случае человека хромосомный скачок стал возможным благодаря наличию женщины прародительницы, которая явилась «мостом» между двумя видами, поскольку у нее в порядке исключения было 47 хромосом. Вследствие этого гибридное человеческое потомство стало не только возможно, но реально. Потом, при смене поколений, индивиды с 46 хромосомами возобладали над индивидами с 47 хромосомами, поскольку у них была большая ожидаемая продолжительность жизни.

В природе существует один пример, который можно рассматривать как популяцию, в которой присутствуют особи с различным количеством хромосом. Он доказывает, что такая ситуация сама по себе возможна. Доныне существует один представитель лемуриных, «*Lemur fulvus fulvus*», в смешанной популяции которого сосуществуют в совершенной взаимозависимости особи, полностью жизнеспособные и фертильные, с различным количеством хромосом и – что важнее – эти особи способны к перекрестному производству потомства: что, вероятно, имело место на заре человечества, когда встречались индивиды с 46, 47 и 48 хромосомами. Если Ева передала Каину, который был мужчиной с 46 хромосомами, как и отец, внешний облик прародителя, она могла передать детям Каина другие рецессивные признаки прародителей. Примером этого является шерсть Каина. Ева, хотя и не была волосатой, родила Каина с такой же шерстью, как и у его бабки со стороны матери. Таким же образом Ева могла передать детям Каина свое количество хромосом (47), или же своей старой седой матери (48). Таким образом, Каин тоже – хотя у него и было 46 хромосом – мог передать это их количество (46), количество его матери Евы (47) или своей

бабки (48). Поэтому, теоретически, смешанная гибридная популяция была возможна. И если при скрещивании индивидов с 46 и 48 хромосомами возникало бесплодное потомство, то при скрещивании индивидов с 46 и 47 или 47 и 48 хромосомами потомство получалось фертильным. Впоследствии, в процессе смены поколений, количество индивидов с 47 хромосомами сокращалось вследствие высокой неустойчивости 47-й хромосомы, вследствие чего две группы, с 48 и с 46 хромосомами, разделились и обособились друг от друга.

Размышления о Моисеевой Книге Бытия

Как совместить это откровение с Моисеевой Книгой Бытия? Прежде всего, следует принять во внимание, что Господь мог использовать при общении с Моисеем более простой язык, соответствующий культуре его времени. Потом, следует учитывать некоторые исторические судьбы Слова, полученного Моисеем.

Когда Бог открыл Моисею происхождение вселенной и сотворение Человека, у еврейского народа не было своей собственной письменности. Мы должны вернуться ко времени, немного предшествующему эпохе Царей, около 1000 до р. х., чтобы обнаружить следы первого документа, написанного на еврейском языке, и относящегося к эпизоду с Деборой в Книге Судей. Это означает, что между двумя событиями, то есть откровением, полученным Моисеем, и его редакцией при царе Соломоне (950 год до р. х.) прошли века, относим ли мы Моисея примерно к 1250 году до р. х. (согласно традиции) или (тем более) примерно к 1700 году до р. х., как утверждают более современные историки. В обоих случаях время бросает вызов – в виду огромного общего объема книг Пятикнижия – любой устной традиции!

Нам следует также принять во внимание, что древнееврейский язык был очень живым и использовал аллегории, игру слов, идиоматические выражения, символы, детские образы, за которыми скрывались глубокие понятия. Еврейский язык был языком умного народа, умевшего играть словами и выражениями и оставлять место для интуиции. Следовательно, толкование Библии на основании слова или фразы, использованных аллегорически, ограничивает понимание и сбивает с толку!

Мы знаем также, что любой язык претерпевает постоянные изменения, особенно если он не привязан к письменности. Устная традиция подвергается многочисленным культурным, историческим и местным влияниям, которые с течением времени могут придавать некоторым выражениям оттенки, отличные от их первоначального смысла. Достаточно, чтобы какой-нибудь термин с точным значением понемногу принял другой оттенок, чтобы он стал синонимом другого термина, у которого приблизительно такое же значение. Слова типа «женщина», «жена» или «супруга» могут с течением веков незаметно употребляться не свойственным им образом и создавать, таким образом, огромную путаницу, искажающую смысл текста. Вероятно, именно это имело место, когда – еще до возникновения письменного языка – эти различные, но схожие термины использовались как синонимы, вызывая взаимное наложение двух различных женских «личностей». Возможно, это обусловило немалую путаницу при редакции библейского текста в эпоху Царей, которая затем была увековечена.

Но поскольку Бог следит за Своим Словом, мы можем предположить, что Он данным откровением пожелал исправить то, что уже с давних времен понималось неправильно. Мы можем также предположить, что если Он не вмешался до настоящего момента, то потому, что хотел подождать, пока Наука окажется в состоянии понять порядок Его творения и действительные последствия первородного греха.

Следует отметить, что это откровение намного ближе как к Моисеевой Книге Бытия, так и к Христианскому учению, чем это может показаться, потому что его основы, такие как прямое участие Бога в любом акте сотворения, совершенство первоначального Человека и

его вызывающая непокорность, непокорность, нарушившая равновесие творения, ни в коей мере не отрицаются. То, что на первый взгляд кажется неприемлемой новостью, находит свое объяснение в редактировании текста. Естественно полагать, что когда некая вещь не понята, она пропускается и забывается. Примером этого является отсутствие объяснения разницы между «Сынами Божиими» и «сынами человеческими» (Бытие 6,2-4). Это заставляет думать, что в Моисеевом тексте, дошедшем до нас, имеются и другие лакуны, которые только иногда оставили после себя некий след, как в данном случае.

Это подлинная причина непонимания некоторых мест Книги Бытия, потому что мы читаем только то, что осталось от подлинного откровения, данного Моисею. Этим, вероятно, следует объяснить и тот факт, что другая Моисеева Книга Бытия, написанная на коптском языке и также относящаяся к христианской традиции, содержит немало мест, которые отличаются как от теперешнего еврейского варианта, так и от католического, а также от варианта, открытого дону Гуидо.

Если, с одной стороны, Библия говорит нам о творении, но не говорит нам «как» состоялось это творение, а с другой стороны, современная Наука еще не смогла понять, «как» Бог осуществил творение, это откровение оказывается как нельзя более своевременным. Оно воистину имеет огромное значение, как для генетики, так и для богословия.

Редактирование Моисеевой Книги Бытия в прошлом

Мы видели, что с применением к Пятикнижию (которое включает 5 Книг: Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие) новых критериев анализа, учитывающих разницу в выражениях, в стиле и в чувстве между различными частями, если не между различными стихами, некоторые библеисты пришли к спорному заключению, что Пятикнижие является трудом различных авторов, или школ авторов, которые писали в разное время, смешивая свои писания. Согласно им, самых важных Авторов было как минимум четыре: условно их называют Автор Яхвиста, Автор Элохиста, Автор Второзакония и Автор Жреческого кодекса. Эти библеисты не учитывают, однако, что – как говорит еврейское учение и христианская традиция – все Пятикнижие создано Моисеем.

Но поскольку различия в стиле существуют на самом деле, можно выдвинуть гипотезу, что они являются следствием последующих переделок, преследовавших цель адаптации Моисеева текста – в течение веков – к постоянно обновлявшимся культурным и языковым требованиям.

Эти, так сказать, «редакторы», должно быть, действовали как реставраторы, которые заставляют исчезнуть оригинал, оставляя, однако, иногда след своего вмешательства. Это должно объяснять, почему в первых главах Книги Бытия имеется два повествования о творении и два – о потопе.

Мы видели, что самый древний письменный документ на архаическом еврейском языке представляет собой небольшой фрагмент, восходящий ко времени, чуть более, чем на один век, ранее эпохи Царей, и относится к эпизоду с Деборой, рассказанному в Книге Судей. Отсюда мы можем выдвинуть предварительную гипотезу, что этот документ является первой попыткой записи на еврейском языке.

Другая гипотеза состоит в том, что наряду с этим образцом древней письменности существовал оригинал всего Пятикнижия, который был утерян, и все четверо так называемых «Авторов» не что иное, как результат массивных «переделок», которые спорадически проводились впоследствии. Поэтому, считая правильным различение стилей,

предложенное Вельхаузенем⁷⁴, заменим термин «Авторы» термином «редакции» и будем называть их просто:

а) *«редакция Яхвиста»*, которая восходит ко времени Царей около 950 года до р. х. и названа так потому, что использует термин «Йаве» («Йхавех» или «Йхвх») для обозначения «единого Бога»;

б) *«редакция Элохиста»*, имевшая место приблизительно век спустя, которая вводит термин «Элохим» в отношении Божества;

в) *«редакция Второзакония»*, осуществленная еще один век спустя, названная так потому, что к ней восходит большинство глав Второзакония; и наконец

г) *«жреческая редакция»*, обозначаемая латинскими буквами S или P (последняя от немецкого слова Priestercodex, означающего «Жреческий кодекс» или «Кодекс священников»), которая относится к периоду Вавилонского пленения (около 500 года до р. х.) и последующей эпохе.

Что касается предмета нашего рассмотрения, то есть первых шести глав Книги Бытия, мы обнаруживаем только:

а) *автора редакции Яхвиста*, стиль которого более свободный, живой и яркий, и которому приписываются рассказы о сотворении Человека и Женщины, о первородном грехе, о братоубийстве, совершенном Каином, о различии между Сынами Божиими и людьми, об исполинах и, далее, о потопе, о Вавилонской башне и т. д., и

б) *автора жреческой редакции*, выполненной примерно четыре века спустя после редакции Яхвиста, стиль которого более однообразен, схематичен, рационален и обнаруживает некоторое влияние вавилонской культуры и философии. Ему приписываются рассказы о сотворении космоса и Земли, генеалогии и, далее, вторая версия потопа и т. д.

Итак, вот к чему мы подводим читателя. Мы уже упомянули, что письменность Яхвиста носила во многом зачаточный характер. Она состояла из моносиллабических знаков, соответствовавших корням слов, которые могли быть одновременно существительными, прилагательными или глаголами. Эта письменность не имела обозначений для гласных, артиклей, предлогов, не предусматривала знаков препинания и промежутков между словами. Таким образом, фразы могли читаться многими различными способами и иметь до десятка смыслов. Их нужно было расшифровывать, как «ребусы». Поэтому в эпоху, когда использовалась письменность Яхвиста, чтение и толкование текста должно было опираться на устную традицию, которая дополняла записанный текст и восполняла пробелы. Эта задача выполнялась сословием жрецов и книжниками. Только значительно позднее письменность обогатилась знаками для обозначения флексий, то есть один знак стал соответствовать каждому звуку.

Однако устная традиция чтения и толкования Священных текстов столь туманного содержания – как понимаете – представляет собой довольно уязвимое знание. Достаточно потери одного звена, как мы видели, чтобы немедленно создать хаос. Таким образом, одно неверное толкование, закрепленное неоднозначным языком, может породить лавину ошибок. Именно это, вероятно, и произошло. Потому что, по сути, именно различению и уточнению трех терминов (женщина, жена, супруга) посвящено ядро этого нового откровения, имеющего целью полное устранение двусмысленности относительно ролей различных женских персонажей в тексте Яхвиста, двусмысленности, которая, дойдя до наших дней, помешала более реалистично взглянуть на проблему происхождения Человека.

Потом, мы знаем, что все эти писания, Яхвист, Элохист, Второзаконие и Жреческий кодекс, из которых состоит Пятикнижие, были сведены в единый текст около 430 года до р. х. и только в V в. по р. х. переработаны и переписаны современным еврейским письмом с

⁷⁴ Юлиус Вельхаузен (1844 - 1918) написал «Пролегомены»: *«История Израиля»*, 1833 год. Положил начало исследованию «источников» Священных текстов.

добавлением обозначений для гласных звуков. Этот текст получил название масоретского. Результатом этого гигантского труда является текст, который сегодня читается и изучается в богословских учебных заведениях.

Впоследствии Пятикнижие, вместе с другими книгами, входящими в Библию, было переведено на классические языки и, наконец, на современные.

Таким образом, Моисеева Книга Бытия, которую мы держим в руках, является результатом бесчисленных редактирований, происходивших на протяжении тысячелетий, каждое из которых оставило свой след.

Третью главу Книги Бытия следует перечитать в свете новых знаний

Видя мое замешательство при попытках совмещения нового откровения с чтением библейского текста, дон Гуидо объяснял мне:

- Весь Моисеев фрагмент третьей главы Книги Бытия следует рассматривать как герметический текст такого же рода, как Апокалипсис, потому что он был написан в символической форме, где истина скрыта за многочисленными аллегориями. Без сомнения, этот герметизм отвечал замыслу Бога, который отсрочил его понимание до времени, когда человечество будет в состоянии постичь генетические механизмы и их моральное значение. Таким образом, по Его Воле только сегодня миру дан ключ к его дешифровке с помощью этого откровения.

Именно концепцию Евы следует пересмотреть в традиционном толковании третьей главы Книги Бытия. Именно Ева, которую Библия называет «матерью всех живущих», является «деревом познания добра и зла», объектом запрета Господа, диким деревом, которое могло бы стать опасным мостом между двумя видами, потому что потенциально она могла, обладая 47 хромосомами, производить потомство как от прародителей, так и от Человека.

От этого «дикого дерева» Человек – по воле Бога – произвел «по-хорошему» Женщину и – против воли Бога – «по-плохому» - Каина. Бог, уважая свободу, которую Он даровал Человеку, воздержался в данных обстоятельствах от участия в творении.

Много чернил было потрачено в попытках объяснить тайну стихов Третьей главы Моисеева текста и, к счастью, дословное толкование змеи, дерева и плода было уже давно отвергнуто.

а) Для некоторых ученых «первородный грех» состоял в отходе человека или первого человеческого сообщества (в ходе эволюции, как говорят они) от законов природы, которые у животных регулируют периоды и время, когда они способны к производству потомства. Эта похищенная свобода, повторенная до бесконечности их потомками, привела, согласно этим исследователям, к утрате счастья. Они не принимают во внимание того, что Бог мог создать Человека уже отличным от животных.

б) Для многих же «первородный грех» относится только к сфере ума, вызван гордостью, самодовольством и непокорностью человека. Согласно им, грех человека и человечества состоял в углублении в области знания, которые не были ему дозволены.

Такая интерпретация Библии представляется достаточно ограниченной и вводящей в заблуждение, потому что рисует образ Бога, который, ревностно относящийся к своим секретам, подавляет человеческие создания в их естественных и законных поисках истины. При таком толковании возникает сомнение, что человек вообще может достичь счастья, если в его природе заключена потребность познания. Таким образом, получается, что Бог далек, неучастлив, мстителен, тираничен. Такой Бог был бы несовершенен, и от него надо было бы защищаться. Это была бы скорее проекция человека, нежели образ Милосердного Бога. Это был бы уже не Бог.

в) Есть такие, кто рассматривают выражение «*дерево познания добра и зла*» как желание человека создать себе собственное представление о добре и зле. Это самонадеянное желание, якобы, и явилось так называемым «первородным грехом», грехом, который всегда присутствовал в душе человека с самого начала. В желании человека присвоить себе эту способность к различению, являющуюся прерогативой Бога, согласно им, и состоит подлинный грех высокомерия и неповиновения. Из этого неповиновения, которое на самом деле является высокомерием, рождается дерзкое отрицание «объективной морали». Отсюда уже совсем близко к концепции «относительно морали», уже выдвинутой Вольтером. Эта дерзновенная самонадеянность, которой Бог не терпит – поскольку такая мораль направлена против человека – является, согласно указанным мыслителям, сутью «первородного греха». На самом деле, последняя интерпретация, в свете данного откровения, ближе всего к истине, потому что самооправдание собственных нарушений велений Бога неизбежно ведет к гордости и к самодостаточности в моральном плане. Заслуга этих библеистов в понимании того, что человек не может обрести счастья, если он самовольно отвергает Божий закон. Но этого недостаточно. Теперь мы знаем, что моральная сторона представляет собой только один аспект «изначального греха», который проявился и в конкретном деянии.

г) Лишь немногие исследователи учли тот факт, что этот грех мог затронуть также физическую и психическую целостность человека. Археологические открытия, относящиеся к эволюции, которые – как мы знаем теперь – говорят о регрессе и медленном восстановлении – ввели в заблуждение богословскую мысль и заставили забыть, что Библия провозгласила, что Человек был сотворен максимально совершенным: *это было «очень» хорошо*. Это утверждение Библии не было принято к серьезному рассмотрению, потому что казалось невозможным совместить его с несовершенством современного человека и тем более человека доисторического. Проблема казалась неразрешимой и в конечном итоге привела к отрицанию Книги Бытия как достоверного писания и «Слова Божия». Только новое откровение могло дать нам ключ к прочтению этого загадочного фрагмента.

Рисунок:

***Создание любого нового вида животных**

Рисунок:

***Создание человеческого рода**

Наследие Каина

Каин является ключом к прочтению не только Книги Бытия, но и всей Библии. Каин – наш отец, будем помнить об этом, потому что даже чистая генеалогическая ветвь Сифа была в конце концов поглощена гибридной ветвью потомков Каина. Поэтому все, что касается Каина, касается также нас.

Дону Гуидо задают вопрос, почему Каин был столь извращен, если его отец был совершенен, и прародители были хорошие существа, более преданные и кроткие, чем собаки.

Без сомнения, нарушение вызвано генетическим отклонением. Добавьте к этому интеллект, хотя и ограниченный, поставленный на службу инстинктам, более не регулируемым разумными законами, установленными Творцом.

Эта испорченная кровь, бывшая носителем отрицательных, неполных или искаженных качеств, «**БУДЕТ ДЕМОНОМ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА**» (§ 132). От обезьян он

унаследовал аномальные гомосексуальные инстинкты. Некоторые исследователи поведения животных доказали, что содомия типична для некоторых типов обезьян, которые таким поведением показывают физическое превосходство над другими особями своей группы.

Волки или другие животные, когда их побеждают, уходят из стаи или падают на спину и открывают беззащитную шею клыкам победителя, который часто, удовлетворенный признанием своей победы, прекращает борьбу. Без сомнения Каин, помимо злобы, вызванной оскорблением, нанесенным ему во время «*Последней трапезы Авеля*», и зависти, или ревности, по поводу предпочтения, которое его отец Адам выказывал по отношению к законнорожденному сыну, хотел почувствовать свое физическое превосходство над братом по причине своего сильного комплекса неполноценности.

По данным одного исследования, проведенного в Соединенных Штатах, 10 % населения Земли подвержено «гомосексуальным тенденциям». После данного откровения мы ясно понимаем, что это психосоматическое отклонение представляет собой один из наследственных пороков, полученных от зверя посредством «первородного греха».

Что может сделать медицина в отношении этой проблемы, сказать трудно. Однозначно, многое можно сделать в ходе воспитания и благодаря Спасению через Таинства, в особенности Евхаристию, поскольку Иисус пришел не к здоровым, а к больным.

То, что более впечатляет сегодня, это не констатация обширности феномена, который существовал всегда, а позиция вседозволенности по отношению к нему, поскольку речь в любом случае идет об отклонении. Такой образ мыслей свойственен «сынам человеческим», а не «приемным сынам Божиим». К сожалению, к концу 90-х годов подобные отклонения стали рассматриваться в некоторых Государствах как элемент личной свободы и объект правового регулирования, что приравнивало их к нормальным явлениям.

Кроме того, проблема педофилии представляет собой аномалию, которая накладывается на аномалию и повторяет грех Каина.

Не просто так христианская доктрина учит, что «грехи против естества» относятся к «грехам, вопиющим к небу»⁷⁵.

Бог запретил Адаму ликвидировать Каина, хотя с его смертью была бы полностью ликвидирована проблема будущей гибридизации чистых сынов Божиих, потому что только Бог может распорядиться жизнью человека. А Каин был человеком. В функции Адама не входило совершение правосудия.

Но и сам Бог не устранил непосредственно Каина, потому что Адам очевидно не раскаялся, и поэтому последствия совершенного зла должны были отразиться и на искуплении Адама.

В самом деле, любое индивидуальное или коллективное выздоровление, и в том числе исцеление Адама от самонадеянности, должно было и поныне должно пройти через страдание, отделение от Бога, чтобы прийти к осознанию того, что есть зло. За счет того, что Каин был оставлен в живых, Адам и его потомки и, наконец, «сыны человеческие» понесли на себе последствия того греха для того, чтобы человечество, и в первую очередь Адам, поняли, что вне воли Бога не может быть счастья.

Если Бог допустил, чтобы человечество пережило столько страданий «по вине одного Человека» (Рим. 5,12), из этого следует заключить, что Богу в первую очередь важно возвращение Блудного сына Адама.

По образу и подобию Божию

В стихе 6,3 Книги Бытия сказано: «Не вечно Духу Моему быть пренебрегаемым человеками; потому что они плоть...». Этот стих говорит нам, что Человек, сотворенный

⁷⁵ «Катехизис Католической Церкви» № 1867.

Богом, «обладал» Божественным Духом, а потом по причине гибридизации его незаконнорожденные потомки «лишились его».

Действительно, потомство от гибридного скрещивания, негодное Богу, потому что было зачато «во зле» или «по-плохому», уже не получило дыхания Божественной Жизни, то есть Духа, который Бог вдохнул в творения, зачатые в Добре, потому что, потеряв психофизические качества совершенства, от которых зависит способность постигать и желать Сверхъестественных Даров, оно лишилось и Духа, поскольку уже не подходило для того, чтобы быть храмами, достойными Святого Духа.

Мы видели, что от скрещивания двух видов – чистых сынов Божиих и прародителей – родились «исполины-гибриды», сыны человеческие, те уродливые и могучие существа, о которых говорится в Книге Бытия (6,4). Эти люди, родные и незаконнорожденные дети первого Человека, которые получили с кровью инстинкты животного царства, потеряли «Образ Божий» не только в своем облике, но – что гораздо ужаснее – и в своем внутреннем мире: они были потенциально жестоки, с аномальной психикой и иногда с сексуальными отклонениями. Вот причина, по которой Бог, более не находя в них Своего Образа, отобрал у них Свой Дух. Это не было Божьим наказанием, потому что бедное создание, неполноценно генетически, не несет вины за свое состояние, а является жертвой. Скорее речь идет о непригодности человека-гибрида для получения и удержания Божьего Духа. Святой Павел справедливо говорит, что там, где берут верх звериные инстинкты, там не может быть Жизни Духа. И хотя подобная непригодность и не является виной, она однозначно представляет собой неизбежное последствие «первородного греха». Вот что произошло с незаконнорожденными потомками Адама.

Если для человека «Образ Божий» заключается в способности понимать и желать со всеми его естественными наклонностями, то «Подобие Божие» состоит в Духе, который Бог изливает на него. Если сосуд, то есть «Образ Божий», теряет содержимое, «Подобие Божие» уходит.

Духовная смерть и Возрождение

Но что такое этот Дух, который Бог отобрал? Разумеется, не дыхание биологической жизни, поскольку – даже без Духа – гибриды оставались физически живы. Это также не ум. Если бы Дух был синонимом ума, мы должны были бы полагать, что, революционируя, человек снова завоевал произвольно и естественно Божий Дух. Однако, мы знаем, что это не так, потому что человек нуждается в формальном акте усыновления, в Крещении, чтобы снова получить Дух и быть в состоянии быть принятым обратно в качестве сына в семью Бога, и этот акт и является Крещением.

Таким образом, Дух – нечто большее, чем умственные способности. Его можно было бы определить как душа души, где душа также бессмертна, но именно Дух становится истинной сверхъестественной сущностью приемного сына Бога. Это подлинная Божественная Жизнь, Зародыш Жизни самой Божией Жизни. Это то, что человек с трудом может полностью понять во всей его грандиозности.

Если Бог отобрал свой Дух, который не мог бы пребывать в созданиях, более похожих на зверей, нежели на людей (Бытие 6,3), человек остался без Жизни Духа, То есть он «духовно умер». Лишившись звания Сына Божия, человек-гибрид оказался низведен в ранг простой «твари» Божьей.

Здесь и заключается Новый Союз, в котором человек (одна из сторон), обездоленный и духовно умерший, готовится принять Дух, который Бог (другая стороны) дарует ему в обмен на его принятие. Через Новый Завет Бог возрождает человека, возвращая ему Жизнь Духа. Это подлинное Возрождение Духа, а котором Бог дает саму Свою духовную Жизнь новому приемному сыну. Если, с одной стороны, Бог «снова создает» ум и тело человека, пораженного пороками первородного греха, в ходе бесконечных малых актов исцеления, с

другой стороны, Он «воз-рождает» его духовно, переводя его с природного на сверхъестественный план. Это одна из задач, которые Иисус дал Апостолам: возрождать мертвых, имеется в виду духовно.

Святой Павел говорит в Послании к Римлянам (5,12-19): *«Посему, как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили. Так и послушанием одного, Иисуса Христа, те, кто получили Милость (то есть Дух) будут оправданы (или воз-рождены, искуплены) и станут праведниками (то есть снова станут триедины, потому что будут состоять, как и изначально при рождении Человечества, из тела, души и Духа)».*

Следовательно, в индивидууме, пораженном первородным грехом, «смерть» предшествует, а не следует за «Жизнью» Духа. Это не означает, что тот, кто принял Жизнь Духа, не может снова потерять ее, познав таким образом то, что называется второй смертью Духа. Это то, что имеет в виду во многих случаях Библия, когда говорит вообще о «смерти» или о «мире мрака», потому что – повторяем – человек-гибрид рождается лишенным Света Духа. Итак, когда на языке Библии говорится о «смерти», очень часто имеется в виду не отделение души от тела вследствие физической кончины человека, а отделение души от ее духовного компонента, вследствие чего разрывается любая родственная связь с Богом.

Сыны Божии

Святой Павел также пишет в Послании к Римлянам (8,19-21): *«Ибо тварь (гибридное человечество) с надеждою ожидает откровения Сынов Божиих; потому что тварь покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего (ее), в надежде, что и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих.»*

Откровение, данное дону Гуидо, - это столь долгожданное и предреченное Святым Павлом откровение о Сынах Божиих! Стремление скорее получить это знание рождается от желания человека быть освобожденным от рабства тления (наследственных пороков и лишения Духа), чтобы обрести свободу сынов Божиих. Знание, переданное в этом откровении, укрепляет волю к получению избавления.

Уже Книга Бытия в начале 6-й главы различает Сынов Божиих и сынов человеческих, но не объясняет разницы между ними. Читая же этот текст, мы узнали, что «Сыны Божии» были законнорожденными потомками чистой ветви Адама и Женщины, начавшейся с Авеля, Сифа, Еноса..., в то время как «сыны человеческие» были потомками Адама и Евы через Каина, то есть генетически испорченной и духовно мертвой ветвью. Мы узнали также, что в ходе смены поколений чистая ветвь Сынов Божиих пресеклась, потому что была ассимилирована гибридной ветвью Каина, и что сейчас над всеми нами довлеет рабство порока.

Сосредоточимся теперь на Сынах Божиих.

Чистые и законнорожденные Сыны Божии в своем совершенстве состояли из тела, души и Духа. Альфа, Бог Творец, и Омега, чистый Человек и чистая Женщина, поставленные в откровении у двух противоположных крайних пунктов Творения (§ 68), вместе со всеми потомками чистой и законной ветви Адама, внутренне связаны, потому что причастны одной и той же Жизни Духа Божия. Мы могли бы сказать, что Отец передал в Своих законнорожденных Сынах Свою «Духовную ДНК», саму Свою Жизнь. И если Дух, которым обладал совершенный Человек, и который был утерян человеком-гибридом, представлял собой «частицу самой Жизни Божией», отсюда следует, что изначальный Человек был более подобен Богу, нежели любой иной твари, включая современного человека.

Если через грех гибридизации человек потерял родство с Богом, то через Искупление спасенный человек, вновь обретая Дух Божий, восстанавливает свою триединую природу. Это прекрасно осознавали Святой Иоанн и Святой Павел.

Однако в первые столетия христианства греко-римская культура, рассматривавшая человека дуалистически, повлияла на учение Церкви, которая свела искупленного человека к единству души и тела, придав термину «душа» то значение, которое правильнее было бы отнести к Духу. Отсюда родилось смешение понятий душа и Дух. Однако, в последние годы открылось новое осознание того, что касается Духа в человеке, и наметилась тенденция, особенно в молитве, к восстановлению изначальной терминологии христианства.

Милосердие Божие

Теперь, когда мы поняли, в чем состоял «первородный грех», и знаем, каковы были истинные последствия этого «греха», мы можем понять труд восстановления, проделанный Богом в отношении человека во всех его аспектах, как психофизических, так и духовных. Потому что *«БОГ НЕ ОСТАВИЛ ЧЕЛОВЕКА ВО ВЛАСТИ «СМЕРТИ», НО ПО СВОЕМУ МИЛОСЕРДИЮ ВСЕМ ПОШЕЛ НАВСТРЕЧУ, ЧТОБЫ ТЕ, КТО ИЩЕТ ЕГО, МОГЛИ НАЙТИ ЕГО»* (§ 249). Сколь велико Милосердие Божие!

Когда говорится о Милосердии, часто возникает непонимание, потому что в разговорном языке этот термин получил значение снисхождения к человеческим слабостям.

Однако, милосердие означает: «отдать свое сердце несчастному». И поскольку Сердце Божие, которое является Чистым Духом, представляет собой «Дух», Милосердие Божие является даром, который Бог делает человеку, желанному и несчастному, и состоит в Его Духе.

Бог всегда любил Свои творения, которые без какой-либо вины заключены в бездну. В то время как, с одной стороны, Он тысячелетиями вел человечество через естественный и искусственный отбор, производя исключительные события, как, например, потоп, а также «бесконечные акты сотворения гамет», некоторыми примерами чего являются чудесные рождения детей от пожилых и бесплодных матерей, рассказанные в Библии – акты сотворения, которые последовательно сокращали степень общего генетического загрязнения человечества – с другой стороны, Бог позаботился – по безграничной Милости – о том, чтобы снова возжечь в душе Свет Духа через Иисуса.

Обобщая, можно точнее сказать, что в Искуплении проявляется комбинированное деяние Бога, включающее:

1) как исцеление тела и души от наследственных пороков, вызванных гибридизацией (что Святой Павел называет *«воскрешение нашего тела»* или *«искупление нашего тела»* - Рим. 8,23), с последовательным восстановлением в человеке Образа Божия, чтобы снова сделать человечество пригодным к принятию Духа;

2) так и повторное возжжение Света, который был утерян, через пролитие Божественной Искры. Даруя ему, таким образом, сам Свой Дух через акт рождения благодаря Иисусу, Бог возвращает человеку и «Свое Подобие».

«Бог не карает: Бог продвигает или не продвигает»

Бог восстанавливает в нас нового человека, но часто находит препятствие в том, что мы не готовы к изменению. Мы еще слишком зависим от законов природы, которые благоволят к самому сильному или способному. Эти законы справедливы для животного царства, сохраняя экологическое равновесие и обеспечивая выживание вида. Однако, для тех, кто стремится стать приемными сынами Божиими, эти законы не подходят. Они не соответствуют сверхъестественному Царству Духа, так как принадлежат к низшему царству. Законы сверхъестественного Царства прямо противоположны. Инстинкт самоуправства

должен быть заменен кротостью и уважением; неукротимое стяжательство – альтруизмом и щедростью; сексуальные отклонения – здоровой сексуальной этикой; месть – прощением; ненависть и эгоцентризм – любовью и смирением, и т. д. Это очень смелый качественный скачок, требующий подлинного желания оставить земной образ мыслей, который поддерживается снисходительным здравым смыслом.

Что же происходит с человеком, который по своей неспособности не умеет или не хочет осуществить этот «качественный скачок», позволяющий ему стать частью Царства Божия? Он «остаётся» в низшем царстве. То есть «остаётся» простой тварью среди низших тварей и, будучи таковой, исключается из причастия Духу Божию. Дон Гуидо говорил, цитируя Святого Иоанна: *«Qui non diligit [Deum] “manet” in morte»*, то есть «кто не выбирает Бога, «остаётся» в духовной смерти». Потому что *«Бог не карает: Бог продвигает или не продвигает – говорил дон Гуидо. – Чего нам следует бояться, так это «непродвижения»»*. Это уже ад: оставаться навечно «низшим среди низших», тварью среди тварей.

Отделение

Великая мечта Бога и Его Замысел в отношении нас состоит в достижении – при максимальной свободе для человека – совершенного согласия чувств и мыслей. Это любовь, о которой все мы мечтаем. Первый Человек, которого Бог хотел видеть участником этого замысла, был Адам. Но Адам хотел собственной свободы. Он боялся, что требование Бог не пользоваться ненадлежащим образом даром жизни, ограничивало его самостоятельность. Как мы похожи в этом на нашего предшественника! Так Адам злоупотребил своей свободной волей, последствия чего нам известны.

Эта ошибка не была бы непоправимой, если бы он признал свое заблуждение. Разумеется, Бог исправил бы ее. Но очевидно, что гордость ослепила его, и перед лицом последствий он свалил всю ответственность на Бога. И стал изображать из себя обиженного! Как хорошо нам известна и эта позиция! Если бы человек, который ошибается, имел мужество признать свою ошибку, он был бы уже исцелен и прощен. Однако все мы стремимся находить себе оправдания, как будто они в состоянии решить проблему. Наоборот, они только обостряют ее, потому что так появляется риск повторения ошибки.

Дел в том, что Бог позволяет нам ошибаться и терпеливо ждет, что мы поймем, что ошиблись. Он не спешит. Он отличный учитель, дающий на возможность достичь зрелости. Констатация последствий наших ошибок, которую мы принимаем за кару, является наилучшим методом обучения, особенно если эти последствия столь болезненны.

Обычно за бунтом следует смирение, потом самокритика. И после самокритики последствия прекращаются, потому что меняется линия поведения.

Поскольку страдание на земле еще не прекратилось, интуиция подсказывает, что Адам и мы сами еще не пересмотрели свое поведение.

Искушение

Теперь посмотрим на наше положение. Большая проблема сегодняшнего времени состоит в том, что животный человек поставлен в центр нового гуманизма без Бога, где самодостаточность (человека) является главной характеристикой. Согласно преобладающей культуре, человек эволюционирует самостоятельно, самообожествляется, сам себя превращает в дерево познания добра и зла. Не признавая совершенного творения Человека со стороны Бога, люди не признают и первородного греха и, следовательно, не чувствуют себя нуждающимися в Испулении. Самонадеянность человека, делает его слепым: он не признает своей болезни. Поэтому он не может ни поставить себе диагноз, ни дать себе лечение. Для него Испуление является пустым словом, лишённым смысла. Более чем когда бы то ни было он чувствует себя несчастным, нереализованным, но не знает почему.

Если сегодняшнее человечество живет в состоянии страдания по причине своих бесчисленных психофизических отклонений, ясно, что оно нуждается в исцелении. Но если оно хочет пройти лечение, необходимо, чтобы сначала оно осознало свою болезнь и провело глубокий анамнез. Если оно не осознает ее происхождения и драмы, поразившей его, как сможет оно понять, какое лечение способно вернуть ему здоровье и приемлемый образ жизни?

Многие современные болезни, как физические, так и психические, имеют первопричиной генетическое нарушение, произошедшее вследствие наложения признаков и сочетания хромосом двух видов – совершенного Человека и прародителей, которые также были совершенны, как вид. Без учета этой реальности невозможно найти адекватное средство лечения.

И чем раньше человек восстановит в себе Образ Божий, тем скорее он будет готов принять Подобие Божие.

Этот предмет невероятно сложен и обширен и относится не только к сфере богословия, но и к области многих научных дисциплин.

Но Бог, который создал человека и осведомлен о его реальности, знает, что есть решение его одиночеству и всем его бедам. Будучи Добрым Отцом, Он говорит ему: «человек, вернись ко Мне, и Я восстановлю тебя».

Теперь, как никогда, благодаря второму сотворению, то есть Искуплению, этот призыв повторяется Богом Отцом с постоянной любовью, показывая человечеству, что только следуя Христу, кроткому, поборнику справедливости, не мстительному и покорному Богу, современный человек может обрести *«Путь, Истину и Жизнь»* (духовную) и реализовать то, что при первом сотворении Человек разрушил. Это уникальная возможность для каждого из нас. Только это осознание сделает возможным наступление мессианской эры, предсказанной Исаией.

Наше индивидуальное искупление требует усилия и страдания, потому что этот путь восхождения предполагает преодоление нашего «я». Это наше сознательное участие в работе божественного восстановления нашей природы, которую Святой Павел определил как *«то, чего недостает до Страстей Христовых»*. Беда, если бы это было не так! Потому что, если бы Искупление даровалось нам без нашего усилия, как по волшебству, мы рисковали бы повторить ошибку первого Человека, который считал себя самодостаточным и не принял подчинения Богу.

Господь Бог по Своей Милости дал нам, людям-гибридам, возможность подняться из пропасти, в которую мы упали. Протягивая нам руку, он вверяет нас Иисусу, потому что Иисус, будучи чистым и законнорожденным Сыном Божиим, имеет законное право совершить необычайное чудо возвращения нас к состоянию сынов Божиих через включение нас в Свое Мистическое Тело посредством акта усыновления. *«Отец Святой, сделай, чтобы они были во Мне, как Я в Тебе, чтобы были мы одно...»* говорит Иисус в Евангелии от Иоанна.

Искупление представляет собой столь великий дар, что нам, людям, трудно полностью постичь его. Оно означает, что благодаря Иисусу мы можем стремиться к наследованию вечной жизни в Боге, как если бы мы не были поражены изначальным грехом. Естественно, на совершенно ясных условиях:

- 1) мы должны уметь бороться с инстинктами, унаследованными от животного царства, противостоя стадному чувству,
- 2) и демонстрировать доверие Богу.

Научиться думать, как Бог, суть которого – Любовь, значит подчиниться Его Законам, которые не ограничиваются десятью Заповедями. Закон Любви выражается, прежде всего, в Блаженствах. Если кто-либо попадает под их очарование и вступает на этот путь, к своему изумлению обнаруживает, что обрел равновесие и безмятежность уже в этой жизни.

Таким образом, Христос, истинный Сын Божий, прививается нам, и бесплодная и дикая смоковница приносит плоды. Тогда искупленный сможет сказать, что это уже не он живет, а Иисус живет в нем, как прочувствовал это Святой Павел. Иисус становится тогда нашим средством передвижения, Тем, кто предоставляет нам Свои достоинства, потому что наши, находящиеся на земном уровне, недостаточны.

Как может тогда человек подготовиться к этой прививке? Через признание того, что Иисус является подлинным Сыном Божиим и способен даровать нам Его Дух. Говорит Иоанн: *«Haec est vita aeterna, ut noscant Te qui missisti Jesum Christum Filium Tuum»*, это вечная Жизнь, чтобы они познали Тебя, о Бог, кто послал Иисуса Христа, Сына Твоего (Евангелие от Иоанна 17,3), чтобы спасти нас.

«Познать» в библейском смысле не означает только узнать, но прежде всего «установить такие же интимные отношения» или войти в ту же реальность. Это значит «признать», что Бог послал нам Иисуса, Своего истинного и законного Сына, который делает нас пригодными к тому, чтобы стать причастными самой Его сверхъестественной Жизни и насладиться через Него вечной Жизнью в Боге, сохраняя одновременно нашу идентичность! Это жизнь в полном единении и удовлетворении. Вот Искупление! Подразумевается, что – если мы признаем Иисуса Автором нашего духовного измерения – мы должны соответствовать учению Евангелия.

Резюмируя, можно сказать, что речь идет о достаточной «способности постигать и желать Даров Духа», которая дает нам, гибридам, частичный, но достаточный «Образ Божий», чтобы быть в состоянии получить – при соблюдении определенных, перечисленных выше условий – Дух, представляющий собой Божественную Жизнь. Эта Божественная Жизнь является великим и чудесным Даром, который Бог делает человеку через Крещение: Он дарует тому Свой Дух, Частицу Себя самого, лишь бы тот отказался от Сатаны, то есть от того, кто правит царством духовной смерти и кто, чтобы властвовать и манипулировать нами, желает держать нас привязанными к аппетитам животного царства.

Исполнение времен

Только Бог, будучи Творцом совершенного Человека, знает объективно реальность современного человека и может выполнить эту работу постепенного избавления, начавшуюся миллионы лет назад и продолжающуюся поныне.

И когда человечество достигло в среднем достаточной степени умственного развития, того, что Святой Павел называет *«полнота времен»*, Он послал Своего Сына Иисуса, чтобы тот снова даровал Дух тем, кто был готов принять его. Учредив затем Церковь, Иисус передал Ей все Свои полномочия, чтобы Она продолжала работу, которую Он начал, с целью вернуть людей к исходной чистоте. Церковь, таким образом, является хранительницей божественного поручения. Ее задача не ограничивается дарованием человечеству Духа Божия и возрождением людей, «умерших» духовно вследствие первородного греха, или евангелизацией, или освобождением душ, угнетенных демоном, или же вознесением благодарности Богу. Помимо этих задач, Она имеет также задачу – по настоящий момент не признаваемую – стать инструментом для исцеления физических и психических недугов своих детей. Как? Через Таинства, которые осуществляют самый настоящий духовный и физический диализ, вводя в нашу человеческую природу, слабую и поврежденную, совершенные Тело и Кровь Иисуса, истинного Сына Божия.

Без этого откровения почти невозможно полностью отдавать себе отчет в величии миссии Церкви, миссии, которая превышает и выходит за рамки всякой человеческой логики. Она призвана сотрудничать с Богом в деле воссоздания человечества, все более ориентированного на изначальное совершенство и полную гармонию с Богом и мирозданием.

Это откровение дает также медицинской науке возможность углубить знание нас самих и интимных сторон человеческого духа. Оно позволяет узнать, что в нашем самом глубинном «я» генетически записаны наклонности и тенденции «зверя», унаследованные через Еву и Каина, позволяет нам анализировать бессознательные движущие инстинкты, которые определяют наше поведение.

Крайне важно, чтобы человек полностью осознал свое реальное состояние и в то же время, не теряя веры, знал, что только Бог может действовать там, где традиционная медицина бессильна.

Вот почему важно знать наше происхождение, поскольку – как сказал монсеньор Мази в далеком 1932 году, обращаясь к семинаристам и глядя особенно пристально на отца Гуидо – *«Без знания подлинной сущности «первородного греха» (и его последствий) невозможно полностью понять механизм Искушения».*

Опосредованное сотворение

Постараться понять процесс сотворения каждого нового вида и вывести общее правило было для дна Гуидо одной из самых настоятельных проблем в его размышлениях и исследованиях в годы, последовавшие за откровениями.

Он пришел к этому постепенно, после длительной работы, которая видна в его записках и продолжилась и после составления рукописи.

Я считаю интересным и целесообразным привести здесь отрывок одной из наших бесед, которая состоялась в последние месяцы его жизни, из которого можно видеть, как обещание Господа *«Я ПОМОГУ ТЕБЕ ЗАПОМНИТЬ И ПОНЯТЬ»* сбылось.

Дон Гуидо сказал мне:

-Размышляя об этих фактах, я осознал, что вывести нужно два правила: одно относительно создания новых видов животных и другое относительно создания Человека. Но прежде чем приступить к размышлениям о том, как Бог действовал, чтобы сотворить какой-либо новый вид, я хотел бы сделать вступление, чтобы и такие люди, как вы, ничего не знающие о генетике, могли следовать за моей мыслью.

Клетка любой человеческой ткани содержит 46 хромосом, видимых в микроскоп. Каждая клетка может содержать 100.000 генов, которые видны только в электронный микроскоп и расположены каждый на своем «месте», как жемчужины в ожерелье, на тончайшей нити, имеющей форму спирали, закрученной вокруг своей оси. Таким образом, человеческая клетка со своими 46 хромосомами может иметь свыше 4 миллионов генов.

Эта кажется пустяком, но любой человек состоит из многих миллиардов клеток. Под электронным микроскопом с увеличением минимум в 200.000 раз клетка похожа на город, полный небоскребов, где каждое пространство заполнено электронными пятнышками, которые получают и передают сигналы и вещества, необходимые организму в зависимости от его потребностей. Это грандиозная и сложная панорама, более интересная, чем макрокосмос или звездное небо.

В репродуктивном аппарате каждого живого существа имеются клетки, предназначенные для оплодотворения, которые называются «гаметы». У высших животных и у человека гаметы разделяются на женские, то есть яйцеклетки, и мужские, то есть сперматозоиды.

Из соединения двух гамет, одной мужской и одной женской, одного и того же вида образуется клетка, называемая «зигота», которая, развиваясь, порождает особь того же вида. Таким образом, «зародышевая клетка», или зигота, состоит из двух рядов хромосом, заключенных в одном ядре.

У человека каждая гамета состоит из 23 хромосом, получена ли она из семени отца или от матери, по каковой причине образованная ими зигота включает 46 хромосом.

Каждый индивидуум, таким образом, наследует свои физические и психические признаки от родителей: половину от отца и половину от матери.

В свою очередь, он передает половину своих признаков своим потомкам, подчиняясь закону Творца: «Размножайтесь каждый по роду своему».

Теперь я попытаюсь – говорит дон Гуидо – вывести правила из фактов, которые Господь поведал мне.

1) Первым делом постараемся понять правило, примененное Богом при сотворении каждого нового вида животных.

Если четыре женщины прародительницы были «ЧЕТЫРЬМЯ ВЕТВЯМИ ОДНОГО ДЕРЕВА», это значит, что старая седая мать была родоначальницей своего вида, состоявшего из той «ЕДИНСТВЕННОЙ» семьи. Поэтому ее мать принадлежала к другому виду, отличному от ее вида и неизвестному. Эта последняя, в свою очередь, явилась «головной частью моста» для создания вида прародителей.

Теперь рассмотрим конкретно вид прародителей.

Если, как показывают факты, старая прародительница была родоначальницей своего вида, то есть его единственным деревом (сравнимым со стволом, от которого отходят ветви), а ее сын был его ветвью, которая с матерью породила трех черных и волосатых женщин, ясно, что для создания вида прародителей Бог два раза осуществил акты сотворения:

а) первый раз для создания в лоне той неизвестной самки предшествовавшего и неизвестного вида одной мужской гаметы и одной женской гаметы, то есть зародышевой клетки, которая, развиваясь, должна была породить родоначальницу вида прародителей;

б) второй раз для создания в лоне последней мужской гаметы, которая должна была оплодотворить ее яйцеклетку, чтобы произвести на свет сына мужского пола. Этот тот же процесс, который был осуществлен двумя годами ранее для создания Евы.

С того момента первая пара вида прародителей была создана. Этот самец по достижении половой зрелости, будет привлечен ею согласно закону объединения себе подобных и спарится с ней. Так первая пара нового вида размножилась «по роду своему». Отсюда потомство: «ВЕТВИ (ЖЕНСКИЕ) ЕДИНОГО ДЕРЕВА» (§ 42). Этот пример позволяет нам вывести правило, общее для всех видов животных: «Бог сначала создает самку родоначальницу нового вида, затем самца, и пара готова».

У истоков каждого вида – продолжает дон Гуидо – в первом и во втором поколении, следовательно, был необходим инцест для изоляции признаков нового вида. То же верно и для человеческого вида.

*Резюмируя, можно сказать, что для создания «прародителей» (и этот пример имеет силу правила для сотворения каждого нового вида животных) Бог использовал в качестве носителя, или «средства», матку самки неизвестного, уже существующего вида. Поэтому я назвал каждый акт сотворения со стороны Бога «**опосредованное сотворение**»: сотворение, потому что Бог не преобразует, а «создает из ничего» зародышевую клетку родоначальницы нового вида; опосредованное, потому что Он использует в качестве «средства», или носителя, уже существующую самку предшествовавшего вида.*

Таким образом, «ключевой инструмент» для создания любого нового вида – это всегда самка, которую Бог называет «ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА».

Просмотреть в обратном порядке все миллионы лет, чтобы открыть всех самок, с помощью которых произошло сотворение огромного числа видов животных, невозможно, потому что этот инструмент, единственный между одним видом и последующим, невозможно найти.

Ясен также мотив, по которому для порождения родоначальницы любого нового вида Бог должен был сотворить на первой стадии обе гаметы: новорожденная должна

была быть генетически несовместима с видом, от которого она происходила. В самом деле, согласно самому определению «вида», «вид – это генетически изолированная группа», а это равнозначно утверждению, что возможные отношения между особями исходного вида и особями производного вида не приводят к появлению потомства или, в крайнем случае, потомство получается бесплодным, как, например, большинство мулов.

И если Библия говорит, что «каждый вид рождает потомство по роду своему», и данное откровение это подтверждает, то ясно, что имеется преемственность «между» видами, но «не эволюция внутри» каждого вида. Напротив, эволюционисты думают, что виды преобразуются в ходе медленной эволюции, спонтанно порождая новые виды. Здесь же видно, что только посредством новых и последовательных актов творения со стороны Бога, направленных на прививку, из раза в раз, нового вида к генеалогическому древу уже существующего вида, рождаются родоначальники нового вида.

Пока мы видели, как происходило сотворение каждого нового вида животных.

2) Но в случае создания человеческого вида Бог совершил два последовательных перехода, один промежуточный и один заключительный.

а) Промежуточный переход состоял в сотворении «женщины *sui generis*», существа, находившегося на полпути между двумя видами, чтобы дать первым двум экземплярам человеческого вида мать без шерсти, Еву, гораздо более похожую на человека, нежели любая обычная женщина прародительница. Это была исполненная любви забота со стороны Бога.

Но, может быть, это переходное звено было необходимо для скачкообразного изменения количества хромосом между двумя видами, поскольку обезьяны и, полагаю, также и прародители, имеют 48 хромосом, в то время как у человека их 46.

Я уловил, что эта промежуточная женщина, белокожая и без шерсти, Ева, имела в порядке исключения 47 хромосом, потому что она смогла родить потомство как от мужчины своего вида, так и от Человека.

Отсюда категорический запрет Создателя молодому Человеку соединяться с этой женщиной, потому что от нее должна была прийти смерть, то есть угасание чистого человеческого рода и возникновение гибридного потомства.

После исчезновения этой временной опасности, существовавшей на протяжении жизни Евы, фертильное скрещивание между двумя видами стало бы уже невозможно в силу разницы в две единицы между их хромосомными наборами.

б) Заключительный переход.

Для создания Человека Бог сотворил в лоне этой «женщины *sui generis*» Евы, новой «ГОЛОВНОЙ ЧАСТИ МОСТА», обе гаметы: Человек должен был быть полноценным «Сыном Божиим», то есть обладать с самого своего зачатия Духом Божиим, а не только физически быть новым творением. Наконец, на втором этапе этого заключительного перехода Бог, чтобы сотворить первую Женщину, ограничился (помимо порождения своего Духа) созданием в лоне той же женщины «*sui generis*», Евы (которая один раз уже выполнила роль «ГОЛОВНОЙ ЧАСТИ МОСТА», породив Человека), только женской гаметы, то есть одной яйцеклетки человеческого вида. Действительно, не было необходимости в данном случае создавать обе гаметы в лоне Евы. Достаточно было сотворить женскую гамету и использовать мужскую гамету, то есть сперматозоид, молодого Человека. Всегда действует тот принцип, что «*Deus non facit per Se quod facere potest per creaturas*», Бог не осуществляет новый акт сотворения, когда может воспользоваться для этой цели тем, что уже сотворил. Он воспользовался этим во время сна Адама, точно как говорит Библия, потому что этот факт не должен был повторяться. Экономия? Скажем скорее «воля Божия» к сотворению природной иерархии: Человек должен был явиться «Родоначальником» человеческого рода.

От этого зачатия, без ведома и осознания Адама, родилась Женщина, первое существо женского пола человеческого вида.

И, таким образом, для человеческого рода также была сотворена первая Пара. И как и для любого другого вида, для человеческого вида также был необходим инцест в первых двух поколениях для закрепления исходных признаков.

Резюмируя – продолжает дальше дон Гуидо – скажем, что у животных видов родоначальница – это всегда самка; а у человеческого вида это Родоначальник – представитель мужского пола.

Постараюсь теперь – снова говорит дон Гуидо- подробнее рассказать о Еве, рассмотрев факты. Ева является «первородной» дочерью родоначальницы прародителей: она родилась раньше единственного самца, второго по счету ребенка старой матери прародительницы.

Хотя Ева и принадлежит к виду прародителей, она белокожа и не имеет шерсти. Она отличается от своей матери и от трех своих сестер, которые полностью походят на их мать и отца. Следовательно, она не может быть дочерью того единственного индивида мужского пола. Вероятно, что она только наполовину прародительница, а вторая ее половина была плодом нового сотворения, промежуточного между видом прародителей и человеком. Другими словами, при ее зачатии Бог сотворил в лоне ее старой матери мужскую гамету, чтобы та оплодотворила ее собственную яйцеклетку для порождения этого создания переходного вида, ограниченного одним данным случаем. Это должно объяснить, почему эта «женщина sui generis», то есть Ева, более походила на женщину, нежели ее сестры, в виду ее будущей задачи порождения на свет первых двух «Сыновей Божиих».

Таким образом, Ева становится новой «головной частью моста», приготовленной Богом для сотворения человеческого рода, ибо Господь сказал: «ПУТЬ К ЧЕЛОВЕКУ НАЧАЛСЯ ОТТУДА» (§ 96). Ева, следовательно, является самой важной «ГОЛОВНОЙ ЧАСТЬЮ МОСТА», третьей в рамках трех поколений после поколения своей бабки, самки некоего неизвестного вида, и поколения своей матери, старой прародительницы.

Но если Господь сказал о Еве, что «ОНА ДОЛЖНА БЫЛА ОСТАВАТЬСЯ «ГОЛОВНОЙ ЧАСТЬЮ МОСТА», НО САМОНАДЕЯННЫЙ И НЕПОКОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК СДЕЛАЛ ИЗ НЕЕ «МОСТ» (§ 97) и если Каин, как я узнал в первом откровении и в последующих, обладает обликом прародителя, хотя отец его Человек, тогда становится ясен и смысл термина «МОСТ»:

«МОСТ» - это самка некоего вида, которая соединяется с особью другого вида и, в порядке исключения, дает гибридное потомство. В природе это обычно не происходит.

Однако у истоков человеческого вида – включает дон Гуидо – это стало возможно только по причине той уникальной «женщины», которая была способна дать и дала потомство от обоих видов и которая поэтому неизбежно должна была иметь 47 хромосом.

Рисунок:

***Генеалогическое дерево земного рая**

Дон Гуидо пожелал сделать из любопытства приблизительный подсчет на основе имеющихся данных предполагаемого возраста и количества прародителей на момент рождения Женщины. Он отталкивался от предположения, что у прародителей были некоторые характеристики, общие с человекообразными обезьянами, которые становятся

способными к производству потомства в возрасте примерно 8 лет и имеют среднюю продолжительность жизни от 27 до 30 лет. Кроме того, дон Гуидо также на основе наблюдения предположил, что каждая женщина рожала с интервалами в два года.

Принимая в качестве нулевого года год рождения старой седой матери, я предположил, что на восьмом году жизни она родила через акт Бога Еву, своего первого ребенка, а два года спустя – самца.

Ева в возрасте 8 лет должна была родить первого Человека.

Когда Человек стал отцом первой Женщины, около 15-16 годов от роду, Еве могло быть приблизительно 24 года (8 + 16), а старой прародительнице – примерно 32 года (8 + 8 + 16), максимальный возраст для ее вида.

Рассмотрим теперь вид прародителей.

Самец рождается, когда его матери примерно 10 лет, а Еве – 2 года. В возрасте 8 лет он порождает от своей матери, которой на тот момент 18 лет (10 + 8), первую дочь с черной и волосатой кожей, затем в возрасте 10 лет – вторую и в возрасте 12 лет – третью.

На тот момент старой матери 22 года.

Когда первая дочь самца рождает первого детеныша, самцу приблизительно 16 лет (8 + 8), Еве 18 лет, бабке 26 лет, а Человеку 10.

Когда вторая дочь рождает первого детеныша, прошло еще два года.

Сходным образом, когда третья дочь становится матерью, проходит еще два года. На момент, когда Ева рождает первую Женщину, все три остальные женщины прародительницы были беременны и готовились родить. Когда рождается Женщина, первая волосатая женщина должна родить в четвертый раз, вторая – в третий, а третья – во второй раз.

Таким образом, на тот момент это сообщество в целом включало: двух Детей Божиих (Человека и новорожденную Женщину), двух предков прародителей, трех волосатых дочерей, их девятих детей, Еву и детей от самца прародителя, рожденных между Человеком и Женщиной.

Почему только с рождения Еноса начали призывать имя Господа?

В годы, последовавшие за откровением о происхождении Человека, дон Гуидо пытался связать новые знания с первыми главами Библии. Некоторые из этих соображений, которые он поверил мне в ходе наших многочисленных бесед, я считаю важными. Мне кажется поэтому, что читателю будет угодно, если я включу их в текст данной книги.

Дон Гуидо объяснял мне:

- Я заметил – как написано во вступлении к откровению о «Последней трапезе Авеля», что в Моисеевой Книге Бытия (4,26) написано, что «только с рождения Еноса начали призывать имя Господа». Этот загадочный не говорит в качестве непреложного факта, что Адам после рождения внука действительно примирился с Богом. Более того, безличная форма глагола (начали) наводит на мысль, что среди тех, кто призывал имя Господа Бога, не было Адама, потому что иначе Господь Бог любезно, или милостиво, сообщил бы нам об этом.

Что такого произошло, что родственники только спустя столько времени, то есть спустя столько лет после смерти Авеля, которая совпала с рождением Сифа и днем, в который Адам совершил тот акт оскорбления и вызова в отношении Бога, они решились молиться Богу? То есть, почему они начали призывать имя Господне только с рождением Еноса, а не с рождением Сифа или уже с рождением Авеля, или даже еще раньше, с рождением Женщины?

Я понял – говорит дон Гуидо – что этот стих скрывал другой секрет, но что на основе полученных знаний и кое-каких вычислений этот секрет будет раскрыт.

Книга Бытия говорит, что Адам породил Сифа в возрасте 130 лет, а Сиф породил Еноса в возрасте 105 лет (Бытие 5,6). Мое мнение таково, что возраст патриархов эпохи

до потопа указан во «временах года», нежели в годах, в отличие от эпохи после потопа. Поэтому, сократив количество времен года до количества лет, мы получаем, что Адам должен был породить – согласно указаниям Библии – Сына Сифа в возрасте 32,5 лет, а Сиф – Сына Еноса в возрасте примерно 26 лет, в то время как все остальные «Сыны Божии» производили детей в более молодом возрасте.

Дочери, а также сыновья, умершие в младенческом возрасте, в Библии обычно не упоминались.

По моим расчетам – говорит дон Гуидо – Адам, когда произвел Сифа, был как раз 33 лет от роду, чуть старше или чуть моложе. В самом деле, суммируя приблизительно его возраст на момент рождения Женицины (16 лет), возраст Женицины на момент рождения Авеля (14 лет) и возраст Авеля на момент смерти (3 года), мы получаем примерно 33 года.

Следовательно, гипотеза, что Книга Бытия называет «летами» времена года дает удивительное совпадение предполагаемого возраста Адама в этом откровении на момент рождения Сифа с возрастом, указанным в Библии. Это слишком уникально, чтобы быть простым совпадением!

А еще более уникально – продолжает дон Гуидо – что акт неповиновения со стороны Адама имел место почти что в том же возрасте, в котором был распят Иисус. Бросается в глаза образ Иисуса, который представляется своего рода положительным двойником Родоначалника Адама. Иисус совершил акт крайнего повиновения в противоположность – и полагаю, также во искупление – акта неповиновения со стороны Адама.

Многочисленны сходства между Иисусом и Адамом:

а) Иисус зачат через божественный акт, как и Адам;

б) Он рождается в крайней нищете, в присутствии кротких и покорных животных, как и первый Человек;

в) Иисус на момент половозрелости прилюдно исповедует Свое подчинение и покорность Богу, в противоположность акту самодостаточности и неповиновения со стороны Адама, когда тот был еще мальчиком и совершил «первородный грех»;

г) Адам считает себя «богом на Земле» и хочет только собственных сынов, чтобы осуществлять свою власть над ними и отказывать в них Богу, в то время как Иисус, пришедший не чтобы судить, но служить, отдает саму свою жизнь, чтобы возратить сынов Богу, если уже не законнорожденных, то хотя бы «приемных»;

д) Бог скажет об Иисусе во время Его Крещения: «Сей есть Сын Мой возлюбленный. Слушайте Его!». Он не мог так сказать об Адаме.

е) Иисус умирает, чтобы засвидетельствовать Любовь Божию к людям в 33 года, как того хочет традиция, в то время как Адам именно в том же возрасте...

ж) Причина искушения и бунта Адама состояла в отсутствии доверия Богу, в то время как Иисус всецело верит и полагается на Бога.

Наконец, Адам после устранения Бога из своей жизни и постановления себя на Его место, приписывает Ему с непомерной самонадеянностью вины, которые на самом деле принадлежат только ему самому. Он не пожелал признать своей ответственности.

Ни Библия, ни данное откровение ничего не говорят нам о его предполагаемом раскаянии, кроме того, что «начали призывать имя Бога только после рождения Еноса».

Послушаем, что еще отвечает дон Гуидо на другой вопрос: как могли «Сыны Божии» размножаться, если Адам не хотел других Детей, и у него был только один ребенок мужского пола, новорожденный, без сестры, которая могла бы расти с ним?

- Мы знаем из Библии – говорит дон Гуидо – что «Сыны Божии» не исчезли с Сифом, потому что в Книге Бытия 6,2 о них говорится во множественном числе.

Относительно того, «как» человечество продолжилось, мы находим решение опять-таки в Библии. Возраст патриархов раскрывает нам эту тайну. Если Сиф родился, когда Адаму было 32 или 33 года (а Авель родился, когда ему было 29-30 лет), Енос родился, когда

Сифу было 26 лет, а все их потомки имели потомство в более молодом возрасте, то это потому, что Адам и Сиф должны были дождаться, пока их Дочери, соответственно, будут в состоянии родить от них.

Тогда проблема заключается в том, чтобы понять, как Сиф смог породить Дочь, которая должна была стать его женой, поскольку он остался единственным Сыном, а Адам не хотел других детей.

Одно несомненно: Воля Божия не может быть остановлена человеческой волей. Если Адам надеялся своей выходкой поразить в сердце Господа, он должен был вскоре убедиться, что для Бога нет ничего невозможного.

Бог, хотя и был разочарован Адамом – продолжает дон Гуидо – несомненно, остался доволен святостью, смирением, верностью и покорностью страданию со стороны Женичины и в ее лице пожелал обновить все вещи. Как? «AB UNO DISCE» (§ 126) сказал Господь, по одному примеру мы узнаем это, то есть, применяя общее правило, уже рассмотренное в случае сотворения каждого нового вида: когда родоначальница рождает самца, она спаривается с ним.

Итак – говорит дон Гуидо – как только Сиф достиг половой зрелости, вероятно, Бог погрузил его в глубокий сон и вместе с ним Женичину, которой на тот момент было приблизительно тридцать лет.

В случае Женичины и Сифа это событие было единичным: необходимый переход, нацеленный исключительно на рождение второй Женичины и, по аналогии, произошедший во сне для обоих – как уже произошло с Адамом в его молодости – чтобы они этого не заметили и чтобы это больше не повторялось.

Бог мог бы сотворить новую мужскую гамету в лоне Женичины, чтобы она родила Дочь, но он не пошел по этому пути: это нам снова говорит Библия, сообщая, что Сиф имел потомство в 26 лет в отличие от своих потомков, которые имели детей уже в более раннем возрасте. Действительно, если бы Бог осуществил новый акт сотворения, Сиф имел бы потомство в 15 или 16 лет, как Адам, когда породил Женичину, а не в 26 лет.

Бог же применил общее правило по принципу «Deus non facit per Se quod facere potest per creaturas», то есть Бог не осуществляет новый акт сотворения, когда может воспользоваться для этой цели тем, что уже сотворил. В данном случае он воспользовался семенем Сифа.

Из этого союза, о котором оба ничего не знали, родилась вторая Женичина, которая должна была стать законной супругой Сифа. Так и новая и окончательная Пара была создана. Потом Сиф породил от своей дочери-сестры и жены Еноса и его братьев и сестер.

Здесь мы могли бы спросить себя, каково было отношение Адама к этому непредвиденному обстоятельству. По всей вероятности, Адам на момент рождения Еноса уже сошел со сцены. Ведь Библия говорит, что только когда родился Енос, «начали призывать имя Господа». Но может быть, он сошел со сцены и еще ранее, то есть по достижении Сифом половозрелости, чтобы дать ему свободно и мирно воспитывать свою Дочь.

Поскольку обычно в генеалогиях женичины не упоминаются, было бы правильнее сказать, что «начали призывать имя Господа» с рождения Дочери Сифа или, еще точнее, еще до ее зачатия. Тогда Адама уже однозначно не было с ними. И чтобы быть еще более точными, незадолго до времени достижения Сифом половозрелости, чтобы обеспечить Женичине и подраставшему Сифу защиту и поддержку.

Представляется ясным, что до того момента Адам не раскаялся, иначе бы начали «призывать имя Господа» еще до рождения Еноса, а последний не родился бы, когда Сифу было 26 лет. Следовательно, очевидно, что Адам или умер скоропостижно до достижения пятидесятилетнего возраста (33 + 15 = 48), может быть, от несчастного случая, или оставил семью и ушел прочь.

Библия же говорит, что Адам умер в возрасте 930 лет, то есть, переводя эту цифру на годы, в 233 года. Однако, принимая во внимание, что это известие дошло до нас в жреческом писании, возможно, что столь значительный возраст был приписан ему впоследствии, вероятно, самими Авторами жреческих писаний, которые, не умея объяснить себе причину преждевременной смерти, удлиннили время его жизни по аналогии со всеми другими допотопными Патриархами.

Енос породил Каинана, первенца мужского пола, в возрасте 22 с половиной лет, возможно, потому что сначала у него родилось несколько дочерей, которые, очевидно, не были упомянуты. В самом деле, его потомки рождали детей в более раннем возрасте.

Таким образом, сроки жизни последующих поколений сокращались, и человеческий вид смог быстрее начать свое развитие. Первая Женица – заключает дон Гуидо – по аналогии с долгожительством Патриархов умерла, вероятно, прожив более двухсот лет, увидев появление как минимум десятка поколений и уча их любви и уважению к Богу.

Как оценивать большую или меньшую степень чистоты

К сожалению, в плане нечистоты признаков достаточно иметь ничтожно малый процент животной крови, чтобы лишиться «абсолютного совершенства», необходимого для того, чтобы быть «законными» Сынами Божиими. Человек-гибрид уже не рождается сыном Божиим, а тварью Божией. Тертуллиан скажет, что приемными сынами Божиими не рождаются, а становятся. Поэтому человек нуждался в подлинном новом творческом акте порождения со стороны Бога, Искупления, которое возродило бы его способности и снова зажгло бы в душе божественный Свет Духа.

Психофизическое восстановление человечества не устранило признаков, которые отличают различные народности, а, наоборот, продолжительная изоляция усилила эти различия. Поспешное чтение этой Работы может заставить думать, что она внушает расистские настроения, поскольку подчеркивает некоторые характеристики человека-гибрида, которые отличаются от качеств чистого Человека. В самом деле, мы непроизвольно смотрим на цвет кожи, глаз, волос, на рост, длину ног, форму туловища или интенсивность растительности и т. д. и сравниваем все это с параметрами первоначального Человека, сотворенного совершенным.

Однако, эти внешние характеристики несущественны для Господа. Опыт учит, что красота или рост не обязательно сопровождаются даром живости ума или щедростью сердца.

Тем не менее, мы можем провести некоторое сопоставление двух видов, чтобы понять, на каком уровне восстановления находятся сегодняшние люди.

Одна из самых заметных характеристик, берущих начало от гибридизации, - это значительное уменьшение роста человека-гибрида по сравнению с чистым Человеком. Сегодняшний средний рост человека колеблется где-то на уровне посередине между средним ростом чистых Людей, который доходил примерно до двух с половиной метров, и средним ростом самцов прародителей, который был равен где-то одному метру десяти сантиметрам. Если мы сделаем простой расчет, то увидим, что среднее значение приближается к одному метру восьмидесяти сантиметрам, то есть росту, который сегодня все более типичен для мужчин. Это подтверждает тенденцию к обретению первоначального совершенства, что очевидно свидетельствует о том, что мы находимся на стадии восстановления. Все видят, что средний рост повышается во многих странах планеты. Без сомнения, на это влияют многие факторы, среди которых более качественное питание и более здоровый образ жизни. Однако, могут иметься и сверхъестественные причины, связанные с работой Творца, которые ускользают от Науки.

Однако же средняя продолжительность жизни современного человечества – в отличие от среднего роста – не установилась на уровне посередине между средними значениями для Сынов Божиих (приблизительно 227 лет) и средней продолжительностью жизни прародителей, которая предполагается схожей с продолжительностью жизни человекообразных обезьян, то есть равной 27/32 годам. Средний возраст современного человека однозначно меньше среднего арифметического значения $(227 + 29)/2 = 128$, что свидетельствует о том, что тяготы и болезни еще более сократили его. И все же, и в этом плане мы находимся на восходящей стадии восстановления.

Среди внешних признаков прародителей, которые смягчились, мы видим исчезновение длинных ланцетовидных ушей, выступающих над головой, у мужчин или ушей как у овец – у женщин. Причиной полного исчезновения этих признаков мог быть естественный отбор. То есть, когда у новорожденного была эта черта, которая очевидно не нравилась, отец уничтожал его как проклятие, вследствие чего она со временем исчезла. Однако, остался легкий пушок, более выраженный у мужчин, на конечностях, груди и реже на плечах и спине, но всегда только у взрослых индивидуумов. Отсюда можно предположить, что и волосатые новорожденные ликвидировались, потому что слишком походили на прародителей.

Но что более бросается в глаза после некоторого наблюдения, так это пропорции между различными частями тела, которые в некоторых случаях остались заметно ближе к прародителям. Длина ног более всего привлекает здесь наше внимание. Для генетически чистых Людей она равнялась половине дины тела. Если мы посмотрим на Плащаницу, помимо отметин Страстей Христовых, мы будем поражены длиной ног относительно туловища. Если Иисус, хотя и являлся Сыном Божиим, уменьшил Свой естественный рост, чтобы не унижать человечество, он все равно сохранил характеристики и пропорции первоначального Человека: волосы на его теле отсутствуют, борода весьма слабо выражена и естественно сформирована, руки пропорциональны туловищу, а не слишком длинные, как иногда бывает у нас людей, что делает нас слишком похожими на прародителей, у которых руки были весьма длинными относительно нижних конечностей, наконец, плечи не намного шире таза.

Еще один любопытный момент, который поражает, - это наличие у нас знаменитых платонических характеристик прекрасного и гармоничного. Исключая некоторые аномальные случаи, они являются реальной характеристикой человеческой души и, как представляется, происходят от исконных черт совершенного Человека. Иначе нельзя объяснить, как даже грудного ребенка привлекает объективно прекрасное и отталкивает уродливое. На его суждение не влияют ни опыт, ни культура: оно инстинктивно. Вид прародителя испугал бы его. И все же – и это тайна – для всех чувство прекрасного ориентировано в одном направлении: первоначальные Человек и Женщина. Как может понятие прекрасного быть запечатлено в глубине нашего сознания? Оно тоже передается генетически? Единственная характеристика в облике человека, составляющая исключение из этого критерия относительно изначального Образчика, - это узкий таз, который современная молодежь считает положительным качеством и не знает, что он также восходит к прародителям. Очевидно, мода способна заглушать бессознательные воспоминания. Но в целом эстетические предпочтения всегда согласуются в плане вкусов, что, например, мы видим на конкурсах красоты, где ценятся длинные ноги, высокие лбы, достаточно глубоко посаженные глаза и т. п.: все те признаки, которыми обладали чистые Люди.

Я спросила у дона Гуидо, не будет ли это откровение стимулировать расизм, поскольку имеются люди с белой, красной, черной и желтой кожей.

Он спокойно объяснил мне, что расизм является чувством и позицией человека, а не Бога, который смотрит на сердце, а не на внешний облик человека. Бог любит всех людей без различия. Он видит в каждом то, чем он должен был бы быть, если бы не было «первородного греха», и страдает от того, чем человек является. Светлый оттенок кожи,

который может казаться белым привилегией, может стать препятствием для их спасения, потому что может внушить чувства самодовольства и гордости. То, по чему нас будут судить, состоит только в открытости сердца Богу и людям, а то, что может восприниматься нами как порок, может оказаться даром.

Итак, каков критерий для определения в человеке-гибриде меньшей или большей степени чистоты, которая угодна Богу? Это говорит нам Иисус в Нагорной проповеди, когда перечисляет самые важные Блаженства. Блаженный, то есть привилегированный, поскольку более пользуется дарами Искупления, это тот, кто кроток, кто действует по справедливости и борется ненасильственными средствами, чтобы она восторжествовала, и кто согласен даже подвергнуться преследованиям ради этого идеала.

Следовательно, это не вопрос цвета кожи, ума, культуры или цивилизации, понимаемой как технологический прогресс, но вопрос большего или меньшего соответствия моральным достоинствам и образу мыслей Иисуса (Евангелие от Матфея 11,29).

Эти характеристики, плод здорового ума и правильной этики, определяют чистоту, которая лежит в основе нашей способности принять дар спасения.

Дон Гуидо говорил также, что эти дары распределяются по справедливости между всеми народами, что указывает, что все они имеют равные возможности и справедливо любимы Богом.

Рисунок:

***Сравнение роста Адама и "Евы"**

Рисунок:

*** Пропорции и характеристики относительно современного человека**

Кажущиеся противоречия с более поздними откровениями

Тот факт, что существуют расхождения между Словом Божиим, содержащимся в Моисеевой Книге Бытия, и тем, что передано в откровении, данном дону Гуидо, может возбудить противление у верующего, но не представляет опасности для его веры. Если Бог допустил, чтобы многие стихи того, что было открыто Моисею, лишились своей аутентичности на протяжении столетий, то очевидно, что Господь, который постоянно блюдет Свое Слово, рано или поздно должен был вмешаться, чтобы внести ясность и устранить все двусмысленности, которые закрались в библейский Текст.

Однако, проблема возрастает многократно, когда это откровение входит в кажущееся противоречие с более поздними или почти современными откровениями. Относительно внимательного читателя, знающего откровения, которые Господь дал ясновидящим XX века, таким как Мария Вальторта, чья правдивость наконец-то начинает оцениваться, мы могли бы сказать, что новые данные, открытые дону Гуидо о Еве, могли бы на мгновение привести его в замешательство. В самом деле, в книгах Вальторта, Адам и Ева постоянно объединены, и Ева рассматривается как человеческая и ответственная фигура, и следовательно, виновная, помимо падения человека, и в подстрекательстве. Напротив, в Книге Бытия, открытой дону Гуидо, утверждается, что первая Женщина была абсолютно невинна, и что невольной соблазнительницей Адама была женщина, принадлежавшая к виду, стоящему непосредственно на одну ступень ниже человеческого. Эта новость, таким образом, «кажется» противоречащей тем фрагментам из Вальторта, где говорится о первородном грехе, но это не так. Постараюсь объяснить, почему. Иисус не мог заранее сообщить

Вальторта ту новость, что в отдаленных веках произошло наложение двух женских персонажей из Книги Бытия, не дав исчерпывающих объяснений этого факта. Это было бы связано с риском подрыва всей работы по евангелизации, доверенной этой харизматической личности. Действительно, задачей Вальторта не было объяснение Книги Бытия. Каждая подобная личность имеет собственную миссию и собственную сферу откровения. Книга Бытия, в силу огромного объема данных, объяснений, скрытых смыслов, требовала отдельного откровения исчерпывающего характера. Поэтому Иисус просто воздержался от намеков на эту реальность и предпочел придерживаться традиции и культуры, бывших в силе в тот исторический момент. Кроме того, было необходимо дождаться, чтобы знания в генетической сфере и в области науки вообще достигли уровня готовности к принятию истины столь высокого звучания. Это был крайне мудрый выбор, который только благодаря всеобъемлющему видению Бога мог быть сделан во избежание того, чтобы оба откровения – данные Вальторта и дону Гуидо – не пропали бесцельно. Потому что Бог дает нам всегда «только» то, что мы можем усваивать изо дня в день, как манну в пустыне, в том числе в духовной сфере. Разве Иисус не сказал Апостолам: «Еще многое имею сказать вам, но вы «теперь» не можете вместить»? Это значит, что на момент откровений, данных Вальторта, человечество еще не было в состоянии понести большой вес, а ныне, по прошествии всего нескольких десятков лет, мы готовы оценить его значение благодаря новым научным знаниям.

Однако, Иисус сделал гораздо больше: он подготовил почву для откровения, полученного доном Гуидо, именно через Вальторта, потому что все, что написано в ее книгах относительно последствий первородного греха, подтверждает это откровение. На страницах своих книг она подробно описывает разрушительные воздействия на человечество, в том числе и в психофизическом смысле, непокорства Адама, что полностью согласуется с тем, что было открыто дону Гуидо. Мы сможем нагляднее убедиться в этом, если «после» прочтения работы донна Гуидо возьмем в руки *«Евангелие, как оно было мне открыто»* или еще лучше *«Тетради»* за 1943, 1944 и 1945-50 годы. Там мы находим подтверждения относительно природы первородного греха и его последствий для «незаконных» потомков Адама, а именно на появление звере- и обезьяноподобных монстров, неспособных постигать и желать даров Духа. Действительно, если от той пресловутой связи родились недостойные дети, ясно, что в связи участвовала женщина, которая не принадлежала к человеческому виду. И поскольку та женщина не имела дара речи и рассудка, сравнимого с человеческим, она должна быть освобождена от любой ответственности. Помимо этого, если последствия были столь разрушительны, ясно, что партнером Адама не могла быть совершенная Женщина, принадлежавшая к его виду, но женщина более низкого вида, которая, обладая животной ДНК, засорила чистую кровь вида Сынов Божиих.

Следовательно, Женщина, законная супруга Адама, обвиняемая на протяжении веков как причина грехопадения Человека, освобождается от этого обвинения и реабилитируется в своем достоинстве.

Целесообразно прочитать вместе отрывок, один из многих, посвященных одному и тому же вопросу, от 30.12.1946 года, взятый из «Тетрадей с 1945 по 1950 год» и помещенный на странице 339:

Мария Вальторта пишет: *«Я слышу новость, что в одной пещере нашли скелеты человека-обезьяны». Я пребываю в задумчивости, говоря: «Как они могут утверждать это? Должно быть, это были некрасивые люди. Обезьяноподобные лица и тела встречаются и поныне. Возможно, первобытные люди отличались от нас скелетом». Мне пришла в голову другая мысль: «Но они отличались и в плане красоты. Я не могу думать, что первые люди были менее красивы, чем мы, будучи ближе к совершенному образчику, сотворенному Богом, который, несомненно, был прекрасен и очень силен». Я думаю о том, как красота самой*

совершенной работы творения могла столь исказиться, что ученые могут отрицать, что человек был сотворен «как таковой» Богом, и утверждать, что он эволюционировал из обезьяны.

Иисус говорит мне: «Ищи ключ в главе 6 Книги Бытия. Прочитай ее». Я читаю. Иисус спрашивает меня: «Ты понимаешь?»

«Нет, Господи. Я понимаю, что люди сразу стали испорченными и больше ничего. Я не знаю, как связана эта глава с человеком-обезьяной».

Иисус улыбается и отвечает: «Не только ты этого не понимаешь. Этого не понимают мудрецы и не понимают ученые, ни верующие, ни атеисты. Слушай меня внимательно. – И Он начинает декламировать -: «Когда люди начали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божии (потомки Сифа) увидели дочерей человеческих (дочерей потомков Каина), что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал...». Итак, после того как «Сыны Божии» соединились с «дочерьми человеческими», и последние родили потомство, отсюда получились «сильные, издревле славные люди». (Это) те люди, которые мощностью скелета поражают ваших ученых, которые выводят отсюда, что в начале времен человек был гораздо выше ростом и сильнее, нежели сейчас, а из строения их черепа заключают, что человек произошел от обезьяны. Обычные ошибки людей перед лицом тайн мироздания. Ты еще не поняла? Объясню тебе получше. Если неповиновение велению Бога и его последствия смогли привить невинным зло со всеми его различными проявлениями, такими как похоть, обжорство, зависть, высокомерие и жадность, и вскоре эта прививка расцвела в виде братоубийства, вызванного высокомерием, злобой и завистью, сколь более глубокое падение... вызвал этот второй грех?...» (Второй грех – это братоубийство со стороны Каина относительно неповиновения Адама, явившегося первым грехом. Примечание составителя.). И далее, на странице 341, она продолжает:

«... и Каин не раскаялся. Поэтому он и его дети явились не кем иным, как детьми животного, названного человеком. ... И имели монстров сыновьями и дочерьми, тех монстров, которые ныне поражают ваших ученых и вводят их в заблуждение. Тех монстров, которые по мощи форм, дикой красоте и звериной страсти, плоды связи между Каином и самыми худшими, наихудшими детьми Каина и зверями, соблазнили сыновей Божиих, то есть потомков Сифа через Еноса, Каинана, Малалила, Иареда, Еноха сына Иареда – не путать с Енохом, сыном Каина – Мафусаила, Ламеха и Ноя, отца Сима, Хама и Иафета. Именно тогда Бог, чтобы помешать тому, чтобы ветвь Сынов Божиих полностью испортилась через ветвь сынов человеческих, послал на землю потоп, чтобы воды его погасили половое влечение людей и уничтожили монстров, порожденных половым влечением безбожников, ненасытных в этом желании, потому что расплаемы были огнем Сатаны.

И человек, теперешний человек, сочиняет насчет строения тела и углов челюстей и, не желая допускать Творца, потому что слишком высокомерен, чтобы согласиться, что он был сотворен, допускает свое происхождение от скотов! Чтобы сказать себе: «Мы сами эволюционировали из животных в человека». Он деградирует, самодеградирует, из нежелания унижать себя перед Богом. И катится ниже. О! Если просто катится! Во время первого повреждения у него был животный облик. Теперь у него мысли, сердце и душа животного вследствие все более глубокой интимной связи со злом, он обрел личину Сатаны в лице слишком многих своих представителей. Запиши это... чтобы разрушить порочные теории столь многочисленных лжемудрецов... Я бы раскрыл великие тайны. Чтобы человек знал теперь, что время пришло. Уже не то время, чтобы кормить толпы сказками. За метафорой древних историй скрываются истины, дающие ключ ко всей вселенной..., чтобы человек из знания извлекал силу для восхождения обратно из бездны...».

Итак, Иисус открывает здесь, что начальный грех был грехом, который повредил не только отношения человека с Богом, но сказался и на психосоматической природе его

потомков, последствием чего стало повреждение человеческой личности на всех трех планах: телесном, умственном и Духовном. И, если этот грех таков, ясно, что его последствия передаются генетическим путем.

Если через Вальторта Господь открыл врата для этого откровения, он не смог бы углубиться с ней в тему, которая требовала объяснения, «почему» Авель и Сиф были совершенны, в то время как Каин, незаконнорожденный сын, был носителем порока, без углубления в вопрос о различии между первой Женщиной, законной женой Адама, и субчеловеческой самкой, участвовавшей в первородном грехе. Таким образом, отсутствие объяснения этого различия в записях Вальторта объективно обоснованно, поскольку тема, открытая дону Гуидо, столь обширна и деликатна, что потребовалось отдельное откровение для детального объяснения этой реальности. Таким образом, на тот момент Иисус сделал упущение, необходимое в виду сложности темы. Это было также мудро, чтобы не помешать принятию тех откровений, уже самих по себе внушительных, у которых были острейшие оппоненты по значительно менее значимым поводам. Кроме того, было необходимо, чтобы у ясновидящей были какие-то познания в генетике, которых, вероятно, она не имела. Таким образом, как и при всех откровениях, данных в прошедшие времена, даже и достаточно недавних, Иисус применялся в лице Вальторта к культуре конкретного времени. Так, говоря о Еве традиционным образом, он приписал ей чувства и мысли Адама, не раскрыв тайну ее подлинной личности. Вот причина это «очевидного» противоречия: в кавычках, потому что посылки и выводы одинаковы. И чтобы откровение о первородном грехе произвело должный эффект, Он подождал, пока человечество будет в состоянии понять и оценить также его научное значение, помимо морального. Теперь ясно, почему Господь в своем замысле Милосердия, только сейчас прояснил двусмысленность Книги Бытия. Это откровение – очень серьезная вещь, относящаяся не только ко всем трем монотеистическим религиям, но и ко всему человечеству, и поэтому к нему следует относиться с соответствующей серьезностью.

Задумавшись снова над тем, что Господь сказал Вальторта: *«За метафорами древних историй (Моисеевой Книги Бытия) скрываются истины, дающие ключ ко всей вселенной, чтобы человек из знания (то есть из знания истины) извлекал силу для восхождения обратно из бездны»*.

Заключения

Следует упомянуть и еще об одном аспекте данного откровения. Дон Гуидо говорил, что Библия открывается и завершается двумя герметическими книгами: Книгой Бытия и Книгой Апокалипсиса. Это как двое ворот, расположенных друг напротив друга, но тесно связанных. Обе книги были написаны герметически по воле Господа, чтобы их можно было раскрыть в тот момент, который Он сочтет целесообразным. И вот кажется Господь счел, что момент пришел, учитывая, что и ключ для толкования и объяснения Апокалипсиса был вручен около 1989 года одному священнику, отмеченному благодатью Божией. Оба и неслучайно являются священниками Римско-Католической Апостольской Церкви.

Господь не ограничился тем, что дал дону Гуидо откровения по Книге Бытия, но позаботился и о том, чтобы дать ему безупречные рекомендации, чтобы они сами говорили за себя. Такие имена, как Святой Джованни Калабрия, ныне канонизированный, отец Маттео Кроули, причисленный к лику святых, Тереза Нойманн, которая должна вскоре быть причислена к лику святых, а также не в последнюю очередь Папа Лучани, говорят сами за себя любому добропорядочному человеку.

Это сообщение носит неотложный характер, потому что в наше время совершается второй первородный грех, ибо сегодняшний самонадеянный человек считает, что имеет право манипулировать жизнью.

Бог дал все мироздание первому Человеку Адаму, чтобы он управлял им и пользовался его плодами. Он не дал ему способности распоряжаться по своему усмотрению жизнью. Зачатие, рождение, смерть остались достоянием Бога, Который оставил за собой, и оставляет поныне, право распоряжаться ими в согласии со Своим Замыслом. Но самонадеянный и непокорный Человек захотел уже тогда присвоить себе власть над жизнью и потерпел за это потрясение, а с ним и мы.

Сегодняшний человек должен понять и как можно скорее, что если Господь устанавливает запрет, то делает это не для того, чтобы сотворить препятствие кипучей изобретательности человечества, а чтобы защитить его. Если мы не уловим во время эту простую вещь, то переживем новое потрясение. Сегодня мы находимся в одном шаге от клонирования человека, от выбора пола и признаков ребенка, от скрещивания с низшими видами для терапевтических целей и так далее.

Если бы мы должны были сделать выбор между тем, чему учит Наука, и Словом Божиим, выраженным в данном откровении, даже хотя оно еще не обнародовано и не признано Церковью, ясно, что подлинно достоверные данные, на которые мы можем рассчитывать, содержатся в Слове Божиим, потому что Бог, будучи Создателем всего, Единственный знает, как сделана та или иная вещь.

Я желаю, чтобы тот, кто прочтет книгу дна Гуидо, занял активную позицию в отношении тех, кто еще не знает этого, для создания общего сознания уважения к жизни во всех ее аспектах, духовных, этических, общественных, медицинских, чтобы будущее человечества не было непоправимо погублено.

РАЗДЕЛ III
СВИДЕТЕЛЬСТВА

МОЯ ПАМЯТЬ О ДОНЕ ГУИДО

Ренцы Джакобби

Я познакомилась с доном Гуидо в 1986 году, когда посещала часовню при Доме священнослужителей в Беллуно. Однажды туда пришел этот пожилой Священник, которому было 79 лет, поразивший меня особым воодушевлением и убежденностью, с которыми он служил Святую мессу. Его взгляд и все его существо были столь глубоко сосредоточены на том, что он произносил и делал, что я была поражена этим. Его короткие проповеди, вдохновенные и произносимые всегда без заготовленного текста, были исполнены глубины и новизны и почти всегда оканчивались словами восхищения и нежной преданности Деве Марии.

Через некоторое время дон Гуидо подошел ко мне, чтобы спросить, не могла бы я помочь ему привести в порядок и переписать одну рукопись, которую он хотел опубликовать, поскольку он был не в состоянии сделать это в одиночку, так как ему было трудно писать вследствие разрыва связок в правом плече, который случился за несколько месяцев до этого. Так он начал говорить со мной о своей книге и намекать, что «первородный грех» состоял в гибридизации чистого вида «Сынов Божиих», сотворенных совершенными, как говорит Библия, но сразу же испорченных союзом с дочеловеческим видом, из которого они были выведены.

Услышав эти слова, я взглянула на него с изумлением. Его взгляд был невинен и искренен, и поэтому я спросила его:

- Как вы можете говорить это?

Он ответил мне, устремив взгляд к небу:

- *Тот, кто сказал мне это, не может ошибаться!*

В тот момент, потрясенная, но заинтригованная столь безоговорочным ответом, я почти мгновенно поняла, что с моей стороны было бы глупо сразу закрываться для общения, не узнав фактов. Ведь я всегда могла оценить их и, в крайнем случае, прекратить общение. Итак, я согласилась.

За пять последующих лет, до его смерти, у меня была возможность проводить много часов, слушая снова и снова рассказ о его необычайных сверхъестественных переживаниях.

Он говорил просто и без риторики. Даже самые глубокие понятия становились у него легко понятными. Будучи умным критиком, он умел уловить суть любого вопроса и одновременно показывал удивительные аналитические способности. Его интересовало все окружающее, будь то природа или человеческая душа. У него была острейшая наблюдательность: в жизни его поражали даже самые мелкие детали, которые для других оставались незамеченными. Это объясняет столь подробное описание его видений.

Я видела в его глазах непоколебимый покой, совершенное равновесие и великое смирение перед величием полученного сообщения. Он всегда говорил:

- Только подумайте, именно мне... такому убогому!

В его словах я ни разу не уловила ни капли самодовольства от того, что он избран Господом для выполнения этой задачи. Он скорее испытывал сильное удивление от того, что Бог снизошел до его незначительности.

В то же время я чувствовала, что он страдает от того, что ему не верят, и осознает с достоинством, что его крест уже нес задолго до него Иисус, когда его отвергли, высмеяли и распяли современники.

Он чувствовал себя одиноким, непонятым, но никогда несчастным: молитва была для него подлинным убежищем, в котором он постоянно возрождался. Меня поразила его убежденная манера молиться, его полная вера в Милость Божию. Какая выразительность, сдержанность и вера в Бога присутствовали в тех молитвах! Многие из них были абсолютно спонтанными.

Он был исполнен веры, что Господь рано или поздно Сам разрушит барьеры недоверия, которые казались непреодолимыми. Необходимо было дать всем посредством этого откровения новое доказательство Его бесконечного Милосердия, объясняя человеку, каковы истинные предрассудки, которые принесли столько страдания на землю, и какой ценой было искуплено то, что казалось безвозвратно утерянным. Дон Гуидо говорил, что это осознание подвигнет многих на то, чтобы не растрчивать напрасно свою жизнь, а искать Слово утешения в Священном Писании.

Дон Гуидо сохранил живую непосредственность и юный дух в теле, которое уже отчетливо демонстрировало груз лет.

С любым он обращался вежливо и любезно: будучи благосклонен к человеческим слабостям, он стимулировал в людях их лучшие качества. Во время Исповеди он был открыт и объективен при выявлении ответственности. Одновременно, выказывая уважение и доверие, он сообщал о желании начать снова. Он не льстил, а ободрял. Он не уставал повторять: «*Pro posse, potere ut possis*», если ты чувствуешь себя неспособным и хочешь преуспеть в изменении, попроси помощи у Бога.

Я помню о его добром характере и прямотушии как человека и Священника. Самым очевидным его достоинством была именно смиренность, подлинная смиренность, выражающаяся в ощущении себя малым инструментом в руках Бога. Он был невинен как ребенок. Никогда не произнес он самой малой неправды, ни в коем случае – даже из любезности – не пошел он на самый малый компромисс, ни разу не выказал самой малой доли гордости.

Я обрисовала здесь некоторые качества его характера, чтобы у тех, кто читает эти страницы, не возникло подозрения, что его пером водила фантазия.

Может быть, потому что я была постоянным свидетелем последних пяти лет его жизни, дон Гуидо доверил мне все свои записки, чтобы я сохранила и опубликовала их. И поскольку от донна Гуидо я услышала не только многочисленные объяснения, но и столько добрых слов, я испытываю желание засвидетельствовать ему свою благодарность, выполнив свое обязательство.

НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ

Роберто Гава

Я лично знал дона Гуидо, и в моей памяти запечатлелась его безмятежность: внутренний мир и спокойствие того, кто чувствует, что Бог его любит.

Я долго говорил с ним о его опыте, и он отвечал на мои вопросы с неизменной улыбкой и внутренней безмятежностью. В нем не было духа критики или осуждения в отношении тех, кто не верил ему, либо гордости, высокомерия или чувства превосходства вследствие опыта, который у него был. Он был безмятежен, как ребенок на руках матери... да, потому что Бог воистину является Отцом и Матерью, и дон Гуидо чувствовал себя целиком и полностью его сыном. Я не забуду дона Гуидо. Как я мог бы забыть его?

Я размышлял на протяжении более десяти лет о его видениях, которые он мне сообщил как полученные от Бога Отца, и мне кажется, что я и поныне вижу свет, который излучали его глаза, когда он говорил мне об этом. Это была внутренняя радость, переливавшаяся через край, которую он не мог сдерживать, но за которой чувствовалась и некоторая грусть.

Когда он говорил мне об этом, уже почти 15 лет отделяло его от последних видений. Я уловил, что он был готов заплатить любую цену, чтобы снова вернуться к тем беседам со Всемогущим. Думаю, что это - скрытое желание каждого «провидца». Когда человек переживает подлинный Божественный опыт, нельзя не чувствовать глубокую грусть по нему.

В эти годы изучения и размышления я сравнивал бесчисленное количество раз его рассказ со Словом Божиим, открытым нам через Священную Библию, в плане этих тем и ни разу не обнаружил непримиримого диссонанса.

Мы знаем, что человеческие познания, как ученого, так и верующего, постоянно развиваются (Евангелие от Луки 2,52). Таким образом, нормально, если на этом пути возникают расхождения. Мне представляется, что опыт дона Гуидо органично вписывается в этот процесс и не вступает в подлинное противоречие с тем, что сегодня мы считаем абсолютной Истиной, как религиозного, так и научного характера.

Основные возражения могли бы носить богословский характер, но теологи, с которыми я советовался, приводили доводы и сомнения, разнившиеся между собой. Многим препятствиям, которые для одних казались непреодолимыми, другие не придавали большого значения или вообще не принимали их во внимание.

Поэтому я заключил, что вопрос о происхождении человека, на основе Библейского откровения, по-прежнему оставляет пространство для многочисленных мнений и толкований.

И если в богословии многие вопросы определены и лишь некоторые еще остаются невыясненными, в антропологической науке ситуация диаметрально противоположна: абсолютно определенные данные крайне малочисленны. Я бы рискнул утверждать, что вся диалектика по-прежнему основана на мнениях, предположениях или гипотезах некоторых исследователей, которые потом опровергаются и критикуются другими, как кажется, безапелляционно.

Мы знаем, что прогресс происходит именно так, и это не должно нас удивлять. Как бы то ни было, мне представляется, что – несмотря на заметный прогресс последнего времени – эта отрасль Науки по-прежнему не имеет бесспорных ориентиров. Действительно, антропологи, с которыми я советовался по вопросам, затронутым доном Гуидо, выдвигали самые разнообразные возражения, совершенно различные между собой, подтверждая, таким образом, мою гипотезу, что у каждого ученого свое личное мнение и что поэтому мы еще очень далеки от объективной истины относительно происхождения человека.

Поэтому и с научной точки зрения повествование дона Гуидо не находит серьезных возражений. Следовательно, подходить к этой работе следует без богословских и научных предубеждений и рассуждать рационально, исходя из искреннего желания познать истину.

Я благодарю Всемогущего Отца, который дал мне это знание, потому что благодаря ему я углубил многие аспекты моей профессиональной деятельности в качестве медика, а еще более – бесконечное Милосердие Божие и Его бесконечную Любовь к человеку.

Д-р Роберто Гава

Падуя, 15 августа 2003 года

РАССУЖДЕНИЕ

отца Серафино Даль Понт

Откровение об отдаленнейших событиях происхождения Вселенной и об отце и матери Человека, доверенное испытанному дону Гуидо Бортолуцци и содержащееся в этой книге, являет собой утешительный пример близости «Бога Живого» к Его творению, к человеку нашего времени, особо нуждающемуся в ясности и помощи после того, как он оказался покинут полной противоречий наукой и слабой и расколотой верой.

Очень многие страницы Священного Писания остались темны, как и неточности, вкравшиеся при их толковании. Вот почему Господь пошел навстречу настоящей потребности истинного и смиренного пастыря нашего времени, который хотел глубоко постичь смысл Слова Божия.

Истинными богословами являются мистики и Святые, потому что они общаются с «Живым Богом» и причащаются сверхъестественного, полагаясь не столько на самих себя, сколько на Бога.

Кому будет дан дар и свобода духа для открытия этой новой божественной благодати, поймет, наконец, какая трагедия произошла на заре человечества и отдалила нас с самого начала как от образа, так и от подобия Богу. И все это, как всегда учило Писание, по свободному выбору, вследствие неверия и бунта отца всех людей в отношении Бога.

Читатель, таким образом, лучше поймет необходимость для всего человечества в коренном оздоровлении пречистой Кровью, пролитой новым Адамом, Христом, за людей всех народов и религий, как на физико-эмоционально-мыслительном, так и на духовном плане.

Мало кто знает, что пожелание, которое выразили Ангелы в Вифлееме при рождении Иисуса заключалось в «благом подобии Всевышнему в людях», чтобы через то Дитя они вновь стали «совершенны», как в самом начале было сотворено человечество.

Только тогда Бог сможет быть воистину прославлен, и Земля обретет мир.

Как я счастлив, что Господь, Властитель Небес и Земли, выбрал в наших родных горах смиренного Священника в темном углу этой большой планеты, чтобы принести столько света и столько радости всему миру!

О. Серафино Даль Понт
миссионер Богоматери Утешительницы

Лондон, 12 сентября 2002 года,
восстановленный праздник «Имени Марии»
последней и высшей Госпожи и «Матери всех искупленных»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
Больше нет конфликта между Наукой и Религией	7
Третий путь: опосредованное сотворение	8
РАЗДЕЛ I	12
ЖИЗНЬ ДОНА ГУИДО БОРТОЛУЦЦИ	12
Трудное детство	13
Его раннее призвание становится обетом	15
Видение десятилетнему Гуидо о явлении Мадонны трем ребятам-пастушкам в Фатиме, 13 октября 1917 года	17
1922 год: первое предсказание из уст Святого Джованни Калабрии о намерениях Господа Бога относительно дона Гуидо	19
1928 год: второе предсказание из уст отца Маттео Кроули	20
1932 год: третье предсказание из уст монсеньора Гаэтано Мази	21
Дон Гуидо - священник	21
Четвертое предсказание из уст Терезы Нойманн	22
Пребывание дона Гуидо приходским священником в Кассо	23
1945 год: видение о катастрофе в Вайонте, которая произойдет в 1963 году	23
Служение Святой Мессы со святым Пиетом из Пьетрельчины	24
Места, где были явлены откровения	25
Встреча с патриархом Альбино Лучани, будущим Папой Иоанном Павлом I	27
Годы старости	28
Откровения не пропали после его смерти	28
Болезнь и кончина	29
НЕКОТОРЫЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАТЫ	31
РАЗДЕЛ II	33
ИЗ ЗАПИСОК	33
ДОНА ГУИДО БОРТОЛУЦЦИ	33
КРАТКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ	34
НЕКОТОРЫЕ КОММЕНТАРИИ	37
Я ИСКАЛ ИСТИНУ, ЧТОБЫ СОГЛАСОВАТЬ МЕЖДУ СОБОЙ НАУКУ И БИБЛИЮ, И ИСТИНА "ПРИШЛА КО МНЕ"	39
Долгое испытание совести	39
Мысли в бессонную ночь	40
Появление Ангела предшествует прибытию двух Небесных Посланниц	42
Две Матери "Сынов Божиих"	43
Теофания	44
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: ПЕРВЫЙ ПРЕДШЕСТВЕННИК, "ОБРАЗЧИК"	48
Первый предшественник	48
Открытое окно с полуденным светом: среда обитания первого Человека	49
"Образчик"	51
"Я есмь Воскресение"	53
Первый человек "еще невинен"	54
Его рост	55
Он спускается по карнизу	55
Рудиментарный водопровод	56
Вид, непосредственно предшествующий Человеку	57
Древо Жизни и дикое дерево	57
Эта семья животных является "единственным генеалогическим деревом" своего вида, существующим на Земле	58

"Первая семья прародителей, наиболее близких к человеку"	59
"Это не дублиры"	60
"Откровение, как Моисею"	60
"Я есмь: я научу тебя читать и трактовать Книгу, которую ты держишь в руках"	61
Это откровение не должно заменять Моисеевой книги Бытия, но дополнять и пояснять ее	61
Я ослеп	61
Измерение роста прародителей	62
*Измерение прародителей	65
Самка-прародительница, схожая с Женщиной, должна родить Девочку, первую настоящую Женщину, будущую жену Адама	65
ВТОРАЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: АЛЬФА И СОТВОРЕНИЕ	67
Альфа: "Ego Sum"	67
"Альфа" и "Омега": два разных понятия	68
Первый "день". Моногенезис космоса: "В начале Бог сотворил"	69
Второй "день". Рождение вселенной	70
Все мироздание создано " в виду Человека"	70
Третий "день". Рождение Солнечной системы и Земли	71
Четвертый "день". Первый взрыв Земли и образование Луны	73
Пятый "день". Появление растительной и животной жизни и второй взрыв Земли	75
Астрономические последствия обоих взрывов	78
Географические последствия обоих взрывов	78
Прогнозы на будущее	79
Возраст Земли	81
Обновленная Земля	81
Шестой "день". Сотворение Человека и Женщины	82
ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ВИДЕНИЯ: РОЖДЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ ОМЕГА	84
Зачатие и вынашивание первой Женщины: Омега	84
Животное – "МОСТ"	86
"ГОЛОВНАЯ ЧАСТЬ МОСТА" на должна была стать "МОСТОМ" между двумя чистыми видами, Детей Божиих и прародителей	87
И дон Гуидо, как гибрид, прошел под этим "мостом"	88
Старая мать-прародительница оказывает помощь роженице	90
Роды	92
Рождение первой Женщины, Омеги	93
Дон Гуидо приходит к выводу в результате своих исследований: Человек нашел Женщину новорожденной, а затем она стала его законной женой	95
Роженица – это "женщина первородного греха"	96
Пейзаж, наблюдаемый из первого жилища	97
Непосредственные предки Человека	98
Позируют, как для фотографии	99
Новорожденная – это кость от костей моих и плоть от плоти моей	100
Ева: ключ к разгадке тайны	100
Ева – "мать обоих"	101
Родоначальник сосет молоко кенгуру	103
Молодой отец забирает Новорожденную из рук Евы	104
Ева, дочеловеческая самка, будет "демоном" для человека	105
Первое жилище	106
"Демон" алчности и чувственности	108
Постройки первого Человека	110
"Родоначальник человечества"	113

Молодой Человек обмывает свои раны	114
Перевернутая Омега	115
Колыбель человечества: где и когда	116
Проблема "ребра"	118
Причина искушения	120
Ева, самка с короткими ногами	121
Ева допущена в жилище	122
Ева была "Приманкой" для молодого человека	124
Обещания Бога дону Гуидо	125
Ева: "дерево познания добра и зла"	126
Первая реакция на рассказ о видении	127
ЗНАМЕНИЕ КАИНУ	130
Предисловие	130
Первая беседа с Богом	130
"Слово"	131
ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ	132
"Пророческие сны"	133
Предисловие	133
Сцены повседневной жизни	135
Самка дочеловеческого типа	137
Девочка была "зачата непорочно"	137
Равнина у подножия возвышенности	138
Девочка неповинна в первородном грехе	138
Та самка "МОСТ"	139
"Первородный грех"	139
Гибридизация человеческого рода, созданного совершенным	140
ПОСЛЕДНЯЯ ТРАПЕЗА АВЕЛЯ	143
Только Авель и Сиф, а не Каин, были рождены «по образу и подобию Божиему»	144
Первая семья вместе во время последней трапезы Авеля	145
Женщина	146
Провокация, послужившая причиной убийства Авеля	148
«Господин-хозяин», «Dominus-Terrae», «Господин Земли»: «Адхам»	149
СМЕРТЬ АВЕЛЯ	152
Предварительное замечание	152
Смерть Авеля	153
Прародители были кротки, послушны и верны Человеку и Женщине	154
Сексуальные отклонения происходят от генетической испорченности	154
ВЕЧЕР РОКОВОГО ДНЯ СМЕРТИ АВЕЛЯ	156
Предварительное замечание	156
Господь Бог стоит справа от меня	156
Тот, кто совершил первое убийство	158
Первая семья в трауре	159
Адам был исполином	160
Человек против Бога	161
Женщина «НЕВИННА»	162
«ЭТО ЛЮДИ» ИЛИ ТЕПЕРЬ «ВСЕ МЫ ЖИВОТНЫЕ»	164
Предварительное замечание	164
Последствия повреждения вида: первые образцы гибридизации	165
Все мы животные	165
ПОСЛЕДНЯЯ БЕСЕДА	168

«О, Отец Святой, всем ты пошел навстречу, чтобы те, кто ищет Тебя, могли найти Тебя»	168
Качественный скачок природы.....	170
ОБОБЩАЮЩИЙ ОБЗОР	172
ПРИЛОЖЕНИЕ	174
Как соотнести «Бытие», явленное дону Гуидо Бортолуцци, с Богословием и Наукой ..	174
Эволюционизм и откровение	177
Размышления о Моисеевой Книге Бытия.....	179
Редактирование Моисеевой Книги Бытия в прошлом	180
Третью главу Книги Бытия следует перечитать в свете новых знаний.....	182
Наследие Каина	183
По образу и подобию Божиему	184
Духовная смерть и Возрождение.....	185
Сыны Божии	186
Милосердие Божие	187
«Бог не карает: Бог продвигает или не продвигает»	187
Отделение	188
Искупление	188
Исполнение времен.....	190
Опосредованное сотворение	191
Почему только с рождения Еноса начали призывать имя Господа?	195
Как оценивать большую или меньшую степень чистоты	198
Кажущиеся противоречия с более поздними откровениями	200
Заключения	203
РАЗДЕЛ III.....	205
СВИДЕТЕЛЬСТВА.....	205
МОЯ ПАМЯТЬ О ДОНЕ ГУИДО	206
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ	208
РАССУЖДЕНИЕ	210